PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

SAMEDI 9 AVRIL 2022 – 11H00 ET 15H00

PIERRE FEUILLE LOUP

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

À PARTIR DE 6 ANS

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

PIERRE FEUILLE LOUP

Le titre fait référence aux trois contes qui ont inspiré le spectacle. Pierre, c'est le personnage principal de *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, mais aussi la pierre de *La Soupe aux cailloux*. La Feuille évoque *La Légende du thé*. Le Loup, lui, n'est plus à présenter.
Accompagné par la voix de Jeanne Gogny et les dessins de Lison De Ridder créés et montés en direct, Sylvain Choinier nous emmène à travers les multiples sonorités de la guitare amplifiée et propose un arrangement de *Pierre et le Loup* pour guitare seule tout en modernité.

Les Vibrants Défricheurs
Sylvain Choinier, guitare
Jeanne Gogny, conte
Lison De Ridder, création graphique, dessin, animation
Johann Abiola, mise en scène

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : 45 MINUTES

SUR LA MUSIQUE CLASSIQUE ET L'ENFANCE

La musique classique n'est pas réservée aux adultes. Les enfants aussi ont un répertoire dédié.

Léopold Mozart, père de Wolfgang Amadeus, serait l'auteur d'une amusante *Symphonie des jouets*. À l'orchestre symphonique habituel s'ajoutent des instruments insolites pour imiter le chant des oiseaux par exemple. On peut facilement reconnaître le coucou ou le rossignol dans un joyeux discours.

Maurice Ravel s'intéresse beaucoup au monde de l'enfance, notamment lorsqu'il met en musique certains *Contes de ma Mère l'Oye* pour le piano à quatre mains puis pour l'orchestre : la rêveuse *Pavane de la Belle au bois dormant*, l'errance du *Petit Poucet*, l'exotique *Laideronnette impératrice des pagodes*, le très évocateur *Dialogue de la Belle et de la Bête* pour finir dans l'apothéose du *Jardin féerique*.

Camille Saint-Saëns n'a pas composé *Le Carnaval des animaux* pour les enfants, mais il est si imagé et amusant qu'il est devenu un des tubes du répertoire !

Malgré les œuvres très sérieuses qu'il écrit au cours de sa vie, Sergueï Prokofiev dédie aussi une partie de sa création aux enfants. Dès l'âge de 10 ans, il écrit un opéra, *Le Géant*, destiné aux enfants de son âge. Par la suite, il écrit *Musiques d'enfants* pour piano, destinés aux premières années.

SUR *PIERRE ET LE LOUP*

L'histoire

Un beau matin, Pierre, jeune garçon insouciant, sort de la maison. Son Grand-père le lui avait pourtant défendu ! Le voilà nez à nez avec le Loup… Heureusement, il peut compter sur l'aide de ses amis les animaux.

Afin d'initier les jeunes oreilles aux timbres des instruments, Prokofiev associe chaque personnage à un instrument et une mélodie.
L'Oiseau : un air cristallin de flûte traversière qui virevolte.
Le Chat : le timbre velouté de la clarinette et une mélodie souple.
Le Canard : pataud et emprunté, il est joué par le hautbois nasillard.
Le Grand-père : la voix grave et profonde du basson.
Pour le Loup : les cors inquiétants et sombres.
Les chasseurs : une fanfare triomphante de cuivres.
Pierre : l'air insouciant et la fraîcheur des cordes.

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Né en Russie, il apprend le piano avec sa mère puis entre au conservatoire en 1904, où il travaille avec de grand compositeurs comme Nikolaï Rimski-Korsakov, Anatoli Liadov ou encore Nicolas Tcherepnine. En 1911, il compose un audacieux concerto pour piano qui le rend célèbre. En raison de la révolution d'Octobre 1917, il quitte son pays, s'installe aux États-Unis puis à Paris, mais finit par retourner dans son pays, devenu l'URSS.

Pierre et le Loup, une œuvre de commande

1936. Lorsque Prokofiev revient en Union Soviétique, une directrice de théâtre pour enfants lui demande d'écrire une œuvre pour les enfants. Il conçoit en une semaine le scénario et la musique. Le succès est immédiat.

SUR LE SPECTACLE

Trois contes : une adaptation de *Pierre et le Loup* et deux contes originaux, *La Soupe aux cailloux* et *La Légende du thé*.

L'histoire originale date donc de 1936. L'objectif des créateurs du spectacle était d'inscrire ce conte mythique dans une modernité actuelle. Ainsi, à travers la guitare et ses multiples possibilités, un seul et même instrument joue tous les thèmes. Associées à des modes de jeu diversifiés, les mélodies permettent d'identifier chaque personnage.

« J'ai dû travailler la musique pour que le Canard, l'Oiseau et le Chat aient chacun sa propre identité musicale. […] Les effets électriques (delay, trémolo, réverb, freeze…) et les différents modes de jeux (effets acoustiques) permettent de faire varier le panel de timbres. »

Sylvain Choinier

SUR L'INSTRUMENT DU SPECTACLE

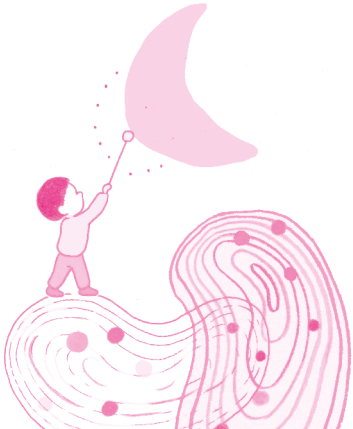
La guitare amplifiée (ou guitare électroacoustique) est une guitare électrique dotée d'une caisse creuse comme pour la guitare sèche. Les sons produits par la guitare amplifiée résonnent grâce à des capteurs placés sur l'instrument ; ces capteurs envoient donc les vibrations à l'amplificateur (ou ampli) et augmentent ainsi le volume sonore. Dans un orchestre de jazz, les guitaristes peuvent alors se faire davantage entendre.

Le Musée de la musique est riche d'une collection de 34 guitares électriques, témoins de l'histoire de cet instrument et de son évolution.

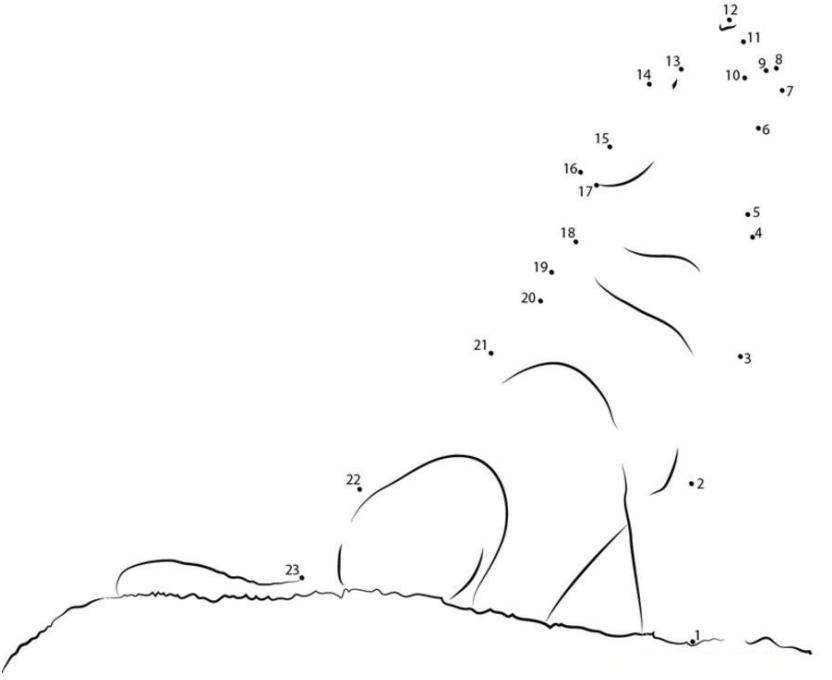
LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

Le collectif Les Vibrants Défricheurs est créé sous sa forme associative en 2001. Dès lors, sa vocation sera d'élaborer et d'accompagner la création d'ensembles musicaux et la pratique de performances mêlant musique et arts visuels. Les vingt-trois artistes (musiciens et plasticiens) qui le composent aujourd'hui brillent dans des disciplines et des spécialités diverses : jazz, musique contemporaine, musiques orales, bal populaire, bandes sonores, dessin, installation plastique, film d'animation, etc. Ils se sont rassemblés autour d'une pratique commune de l'improvisation et d'une vision post-moderne de l'art qui les ont menés à un questionnement réjouissant des formes du concert. L'humain et l'improvisé en sont au cœur, et le pas de côté de rigueur.

Le collectif Les Vibrants Défricheurs est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie) et soutenu par la région Normandie, le département de Seine-Maritime, les villes de Rouen, Sotteville-lès-Rouen et Petit-Quevilly.



COMPLÈTE LE DESSIN DE CE LOUP TRÈS INQUIÉTANT



ES-TU OBSERVATEUR ?

Il y a une guitare électroacoustique dans cet improbable quatuor à cordes. Entoure-le en vert.
Peux-tu nous donner le nom des autres instruments ?

JEUX

LES MOTS MÊLÉS

Retrouve dans cette grille dix mots du spectacle. Ils sont écrits horizontalement.

CAILLOUX – CISEAUX – PIERRE – SOUPE – MAIN – DESSINS – LEGENDE – LOUP – GUITARE – PEDALE

X	P	I	E	R	R	E	Q	F
G	O	S	O	U	P	E	X	N
K	L	E	G	E	N	D	E	S
W	U	G	U	I	T	A	R	E
O	P	E	D	A	L	E	R	K
Q	D	E	S	S	I	N	S	E
F	I	C	I	S	E	A	U	X
O	L	O	U	P	M	A	I	N
X	C	A	I	L	L	O	U	R

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

DIMANCHE 10 AVRIL — 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

PROKOFIEV CHAMBRISTE
AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
9€ – ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+8

MERCREDI 1ER JUIN — 16H30

Spectacle en famille

BANG!
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
INGRID ROOSE
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

+8

SAMEDI 4 JUIN — 11H

Concert participatif en famille

CONCERTO POUR PUBLIC
ORCHESTRE ATELIER OSTINATO, JEAN-LUC TINGAUD, IRENE GÓMEZ-CALADO
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

+7

SAMEDI 4 JUIN — 11H

Opéra en famille

OLYMPE LA REBELLE
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHLOÉ DUFRESNE, ISABELLE ABOULKER
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

+10

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région île de France

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : Bcf- illustration : Camille Jourdy -