PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JANVIER 2022

COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end

Leonard Bernstein

C'est pour Leonard Bernstein et son œuvre musical que la Philharmonie a programmé ce week-end. Mais dans le répertoire du compositeur, un ouvrage s'impose : *West Side Story*, la comédie musicale devenue un film aux dix Oscars.

Quatre concerts proposent des extraits musicaux de cette œuvre emblématique.
Ainsi le concert donné par l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine dirigé par Jean-François Heisser, où des œuvres de jeunesse de Bernstein dialoguent avec un *Concerto pour clarinette*, interprété par son co-auteur David Krakauer. Tai Murray est à leurs côtés pour interpréter la *Sérénade pour violon et orchestre*.
Ainsi *Comment je suis devenue Olivia*, qui met en scène l'éclosion de deux artistes (Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid) passionnées de comédies musicales, d'histoires d'amour et de bandes rivales.
Ainsi « Bernstein intime », avec les musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France, qui offre un aperçu du répertoire américain du quintette de cuivres et l'occasion de découvrir *Dance Suite*, la dernière composition de Bernstein.
Ainsi « Bernstein et comédies musicales », un programme de l'Orchestre de chambre de Paris, dans lequel Patricia Petibon, toujours à l'aise dans les répertoires où elle peut exprimer sa fantaisie, partage la scène avec la cheffe Karen Kamensek.

Beaucoup de *West Side Story*, donc, mais aussi…
« Wonderful Town » par les chanteurs du CRR de Saint-Maur-des-Fossés, le chœur du lycée des Sept Mares de Maurepas, Les Voix Sauvages et l'orchestre du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve qui, sous la direction d'Alexandre Grandé, restituent leurs travaux de plusieurs semaines.
« Jeremiah » par l'Orchestre National de Lille qui, placé sous la direction d'Alexandre Bloch, invite le pianiste Wilhem Latchoumia et la mezzo-soprano Michelle DeYoung à une soirée où se côtoient Gershwin et Bernstein.

Un week-end pour découvrir finalement que la carrière de Leonard Bernstein ne se limite pas à sa célèbre comédie musicale.

Vendredi 7 janvier

20H30 — CONCERT

David Krakauer

Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

Clé d'écoute à 19h.

Samedi 8 et dimanche 9 janvier

SAMEDI 15H00 — SPECTACLE EN FAMILLE
DIMANCHE 11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Comment je suis devenue Olivia

Olivia Dalric
Célia Oneto Bensaid

Samedi 8 janvier

18H00 — MUSIQUE DE CHAMBRE

Bernstein intime

Musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France

Clé d'écoute à 19h30, **Leonard Bernstein**

20H30 — CONCERT

Jeremiah

Orchestre National de Lille

Dimanche 9 janvier

15H00 — RESTITUTION

Wonderful Town

16H30 — CONCERT VOCAL

Bernstein et comédies musicales

Orchestre de chambre de Paris

Récréation musicale à 16h Pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

Activités

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JANVIER À 10H00
SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JANVIER À 11H15

Atelier du voyage musical

Comédie musicale en miniature

SAMEDI 8 JANVIER À 11H00

Le Lab

La comédie musicale selon Bernstein

SAMEDI 8 JANVIER À 14H30

Visite-atelier du Musée

Un petit air de comédie

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JANVIER À 15H00

Atelier du week-end

Brass Band

DIMANCHE 9 JANVIER À 14H00

Un dimanche en orchestre

West Side Story

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : **www.philharmoniedeparis.fr**

EN FAMILLE
À LA PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

MAB Collectif
Olivia Dalric, jeu, danse
Célia Oneto Bensaid, piano, jeu

Olivia est nulle en tout. Sauf en bavardage. Un jour, elle rencontre Louis-Tayeb, un garçon de sa classe au collège, qui va lui révéler sa vocation. Sa vie bascule. *Comment je suis devenue Olivia* raconte la vie de la petite Olivia et de sa sœur Célia, toutes deux passionnées de comédies musicales, d'histoires d'amour et de bandes rivales. Ces deux sœurs devenues comédienne et pianiste professionnelles redessinent au cours du spectacle leur roman personnel.

L'histoire de Célia et d'Olivia est aussi celle de nombre de pré-adolescents et de leur appropriation de modèles dans la construction de leur identité. À travers les souvenirs de l'enfance, Célia et Olivia s'interrogent sur les puissances de transformations de l'imaginaire, les forces de la fratrie, les vertiges amoureux à l'âge des métamorphoses et des revendications égalitaires.
« L'amour est pour nous le fil rouge de cette pièce. Notre souhait est de travailler autour des premiers émois et du vertige qui s'en dégage. De raconter l'âge de la métamorphose. »

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur **philharmoniedeparis.fr**

DURÉE DU SPECTACLE : 1H20

POUR EN SAVOIR PLUS

SUR LA COMÉDIE MUSICALE

Qu'est-ce que la comédie musicale ?

C'est un spectacle qui mêle le chant, la danse et la comédie. On trouve son origine dans le très sérieux genre lyrique de l'opéra et dans la légèreté des opérettes. Que voit-on sur la scène ? Des personnages qui chantent, dansent, dialoguent. Leur univers est souvent peu réaliste, tout y est possible. Au début du XXe siècle, dans les théâtres de Broadway – célèbre avenue au cœur de New York –, de tels spectacles s'épanouissent au son d'une musique teintée du jazz naissant.

Puis le cinéma s'en empare

En 1927, le cinéma devient parlant. À Hollywood, il prend son essor notamment avec les comédies musicales filmées. Alors que le pays vit une grave crise économique, ces spectacles apportent rêve et évasion à un public plongé dans la Grande Dépression. Insouciants, gais, les films musicaux connaissent une grande popularité. On peut voir des duos mythiques, tel celui formé par Fred Astaire et Ginger Rogers. Certains films résonnent aujourd'hui encore dans l'univers des enfants comme *Le Magicien d'Oz* (1939). Des spectacles tout aussi enchanteurs réservent aux plus grand des moments amoureux et des happy ends, comme *Chantons sous la pluie* (1952).

Jusqu'à *West Side Story*

Dans les années 1950, changement de décor. Le quotidien et les problèmes sociaux s'invitent, et une comédie musicale d'un nouveau genre voit le jour avec *West Side Story* (1957). Inspiré de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, son succès au théâtre est tel qu'il est filmé en 1961 par Robert Wise. L'histoire – qui se passe non à Vérone mais dans les quartiers pauvres de New York sur fond de guerre des gangs, de racisme et d'un amour impossible – marque un tournant. Dorénavant, les comédies musicales seront plus sociales.

SUR LA NOTION DE VOCATION ARTISTIQUE

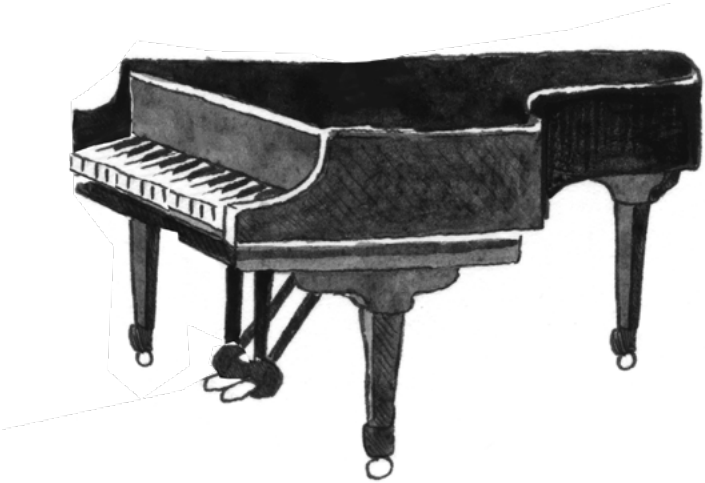
Qu'est-ce qu'une vocation ?

Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? Fruit d'un fantasme, les réponses données par les enfants s'orientent parfois vers une activité culturelle ou artistique – chanteur, comédien, musicien –, née d'un sentiment provoqué par un spectacle, une émission vue à la télé ou un film. L'enfant a alors une vision parcellaire et s'imagine que la vie d'un artiste est ce qu'il voit sur scène. Il en ignore la face cachée. Être un artiste sous-entend des heures de travail depuis l'enfance, des journées rythmées par l'apprentissage d'un instrument par exemple, des années de travail sans relâche. Bien entendu, la vie des artistes n'est pas toujours idyllique, mais lorsque l'on arrive à mener à bien sa vocation, le bonheur est incomparable.

Pourquoi se « réfugier » dans l'art ?

L'artiste est un rêveur… Combien de fois ne l'a-t-on pas lu, entendu ! Certes l'art permet de vivre dans une sorte de monde parallèle qui s'éloigne du réel, mais il est nécessaire aussi pour mieux appréhender le quotidien. Est-ce pour autant un subterfuge pour s'en échapper ? L'art ne doit pas être une façon de fuir la réalité mais plutôt un moyen d'apporter un soutien, notamment aux jeunes en quête d'identité.

SUR LE PIANO, INSTRUMENT DU SPECTACLE



Le piano est un instrument à clavier qui comporte 88 touches noires et blanches. Pour produire un son, le pianiste appuie sur une touche. Un marteau vient alors frapper une corde. Lorsqu'il appuie sur la pédale de droite, le son est prolongé ; lorsqu'il appuie sur celle de gauche, le son est étouffé. C'est un instrument polyphonique, avec lequel on peut jouer plusieurs notes en même temps. Il existe depuis le début du XVIII[e] siècle et a connu de nombreuses transformations (en visitant le Musée de la musique, on peut en voir plusieurs exemplaires, parfois très curieux).

Aujourd'hui, le piano existe sous deux formes : le piano droit (dont les cordes sont perpendiculaires au sol, que l'on trouve souvent dans les appartements) et le piano à queue (dont les cordes sont parallèles au sol, qui est un instrument de concert, comme celui sur lequel joue Célia).

OLIVIA DALRIC

Formée au Studio Théâtre et à l'École Jacques Lecoq, Olivia Dalric y rencontre Lionel Gonzalez, Julie Deliquet, Emily Wilson avec qui elle travaillera. En 2009 débute une collaboration de dix ans avec Omar Porras au sein du Teatro Malandro. Suite aux rencontres qui en découlent, se forme Le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser et Louis Arène. En parallèle, Olivia Dalric travaille avec Olivier Letellier, Sylvain Levey, Maëlle Poésy et Kevin Keiss, et Mathieu Coblentz. Depuis 2016, elle développe son propre travail et fonde le MAB Collectif afin de prolonger sa recherche artistique. En 2017, elle était à la Philharmonie de Paris pour interpréter *Cendrillon, avec ma sœur…* avec sa sœur Célia Oneto Bensaid au piano. Elle a aussi retrouvé Le Munstrum Théâtre pour *40° sous zéro*, à La Filature de Mulhouse.

CÉLIA ONETO BENSAID

Après ses études de piano au Conservatoire de Paris (CNSMDP), puis à l'École normale de musique Alfred Cortot, Célia Oneto Bensaid choisit les répertoires qu'elle défend sur scène. Elle se produit régulièrement en concert en solo, en musique de chambre et avec orchestre dans des festivals et des salles renommés. Elle a créé des pièces de David Hudry, Thomas Lacôte, Diana Syrse et Camille Pépin. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre. En 2017, elle était à la Philharmonie de Paris pour interpréter *Cendrillon, avec ma sœur…* avec sa sœur Olivia Dalric. Sur la saison 2021-2022, elle fait ses débuts notamment à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au festival Nouveaux Horizons à Aix-en-Provence.

MAB COLLECTIF

L'association MAB Collectif a été fondée par Olivia Dalric, avec comme objectif de produire, diffuser et créer des œuvres théâtrales, musicales, dansées, performatives, littéraires, et aussi dispenser des ateliers pédagogiques vers tous les publics. MAB Collectif reprend le concert-spectacle *Cendrillon, avec ma sœur…*, créé par Le Munstrum Théâtre, et continue à le présenter partout en France.

LES ARTISTES

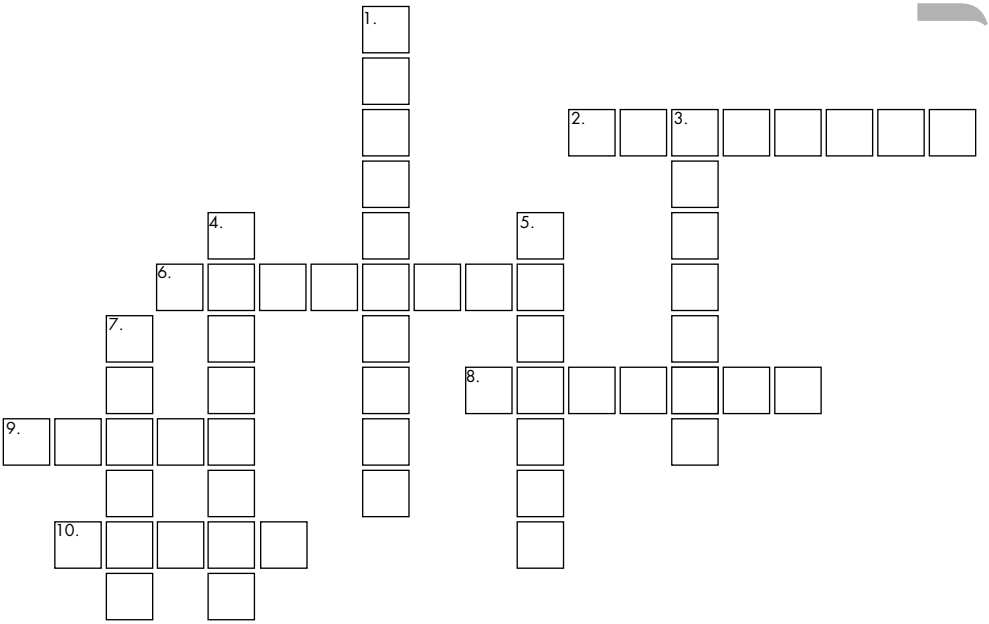
Kevin Keiss, texte
Alexandre Ethève, mise en scène
Emilie Camacho, assistante à la mise en scène
Jean-Claude Gallotta, chorégraphie
Mathilde Altaraz, assistante à la chorégraphie

George Gershwin, G. Letouvet, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergueï Prokofiev, musique
Célia Oneto Bensaid, transcription
Victor Arancio, création lumière
Sabine Schlemmer, réalisation costumes

Diffusion : Arts et Spectacles Production

MOTS CROISÉS

Retrouve dans cette grille les mots du spectacle.



Horizontal

2. La comédie en est une pour Olivia.
6. Célia est devenue ...
8. Lorsqu'il frappe une corde il produit un son.
9. Cet instrument peut être droit ou à queue.
10. La comédie musicale préférée d'Olivia et de Célia est « West Side... »

Vertical

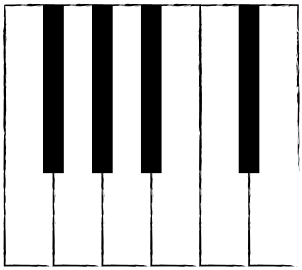
1. Olivia est devenue …
3. Il est fait de 88 touches noires et blanches.
4. Une comédie musicale raconte une …
5. Le pianiste appuie dessus avec ses pieds.
7. Dans une comédie musicale on danse, on …

Réponses

1. comédienne - 2. vocation - 3. clavier - 4. histoire - 5.pédales - 6. pianiste
7. chante - 8. marteau - 9. piano - 10. story

LE PIANO DE TES RÊVES

Complète le clavier et ajoute la suite du piano, de la forme et de la couleur que tu veux.



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

MERCREDI 12 JANVIER ——— 19H
Concert en famille - série Opus
DVOŘÁK EN AMÉRIQUE
QUATUOR TCHALIK
SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)
+8

DIMANCHE 23 JANVIER —— 9H30, 10H30, 11H30
Atelier-concert pour les tout-petits
PETITS PAS DANSÉS
CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)
BB

DIMANCHE 23 JANVIER ——— 11H ET 16H
Ciné-concert en famille
LE CRIQUET
QUATUOR MONA
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)
+3

MERCREDI 26 JANVIER ——— 15H
SAMEDI 29 JANVIER ——— 11H ET 15H
DIMANCHE 30 JANVIER ——— 11H
Ciné-concert en famille
FANTASIA
ORCHESTRE DE PARIS / RAKITINA
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
42 € / 30 € / 20 €
+6

DIMANCHE 30 JANVIER ——— 14H30 ET 15H30
Concert-promenade au Musée
POPPING ET BREAKDANCE
DEEJAY LILPOP, MEGAN DEPREZ, ANTHONY YUNG, BRUCE WAYNE, HAKIM HACHOUCHE, JOHN DEGOIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE
9 € - ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS
+8

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 2 concerts
et de 25% à partir de 4 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation.
Profitez de 30% de réduction pour 5 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet,
des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR
LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets
dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€
en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues
sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans,
aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires
des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

PHILHARMONIE DE PARIS

POM POM POM POM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL ESPACE

ICI ON JOUE AAAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
VILLE DE PARIS
Région îledeFrance
CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS
BANQUE des TERRITOIRES
invess
MAIF IMPACT
FRANCE ACTIVE
L-ISA
UBISOFT
BayaM
UGC
Le Parisien
okoo
Paris MÔMES
Télérama

RCS B 889 761 516 - Licences E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547. Imprimeur : IOC Print – BETC

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : Bof: illustration : Camille Jourdy -