

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025 – 20H

# Prism

Purcell / Jarrett



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

# Programme

**Keith Jarrett** (né en 1945) [arrangement de Kevin Seddiki et Adrian Delmer]

*Paris Concert* – October 17, 1988 – Introduction

**Henry Purcell** (1659-1695)

*Pavan in G minor*

---

**Henry Purcell**

*Fantaisie V*

**Kevin Seddiki** (né en 1981) [arrangement de Kevin Seddiki et Adrian Delmer]

*Fragment*

**Henry Purcell**

*Fantaisie II*

**Anonyme** (xvii<sup>e</sup> siècle) [arrangement d'Adrian Delmer]

*Come Live with Me and Be My Love*

---

**Keith Jarrett** [arrangement de Kevin Seddiki et Adrian Delmer]

*Encore from Tokyo*

**Gerhard Winkler** [arrangement de Kevin Seddiki et Salomé Gasselín]

*Answer Me My Love* – standard de jazz

**Henry Purcell**

*Fantaisie VII*

---

**Keith Jarrett** [arrangement de Kevin Seddiki et Adrian Delmer]

*Prism*

**Keith Jarrett** [arrangement d'Adrian Delmer]

*Country*

**Cairn Consort :**

**Salomé Gasselín**, viole de gambe, conception

**Garance Boizot**, viole de gambe

**Louise Bouedo**, viole de gambe

**Alexandre Teyssonnière de Gramont**, viole de gambe, violone

**Kevin Seddiki**, guitare, zarb, composition, arrangements

**Adrian Delmer**, arrangements

**Hugues Deschaux**, ingénieur du son

**Cyprien Matheux**, ingénieur du son

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

---

**AVANT LE CONCERT**

18h30. Rencontre avec Salomé Gasselín

**Amphithéâtre** – Cité de la musique

# Entretien avec Salomé Gasselin

La gambiste Salomé Gasselin et le Cairn Consort, accompagnés du guitariste et percussionniste Kevin Seddiki, proposent un dialogue inédit entre fantaisies de Purcell et musiques de Keith Jarrett. À la croisée des deux univers, *Prism* invite aussi à renouveler son écoute du consort de violes.

## **Comment s'est invité le dialogue entre Keith Jarrett et Henry Purcell ?**

J'ai découvert récemment la musique de Keith Jarrett avec « Dedicated to You », extrait de son album *Standards in Norway*. Ce fut une révélation. Cette expérience de beauté m'a incitée à explorer plus avant. D'album en album, je suis arrivée aux concerts enregistrés à Cologne et à Paris. Du premier, j'ai voulu faire l'expérience sensible en confiant la quatrième partie au consort de violes. Dans le second, introduit par une sorte de choral, j'ai retrouvé le son et les repères de la musique ancienne. J'ai découvert un pianiste perméable à de nombreux mondes, et notamment à la musique ancienne lorsqu'il enregistre les *Sonates pour viole de gambe et clavecin* de Bach ou se met au clavicorde, dans *Book of Ways*. Quant à Purcell, ses *Fantaisies pour violes* composées à l'été 1680 m'ont toujours fascinée. Ce sont des pièces que l'on peut peiner à replacer dans leur siècle tant les lignes sont inattendues, les dissonances audacieuses. J'ai trouvé du commun avec Keith Jarrett dans cette dimension visionnaire, dans des couleurs d'accords, l'état de transe. Je me suis prise à rêver de les faire se croiser avec un même instrumentarium pour les rapprocher.

## **Avez-vous réalisé vous-même les transcriptions ?**

Je me suis adressée à Kevin Seddiki, dont j'apprécie beaucoup le jeu et le travail. C'est un improvisateur inclassable, qui maîtrise tous les styles à la guitare, mais aussi le zarb, une percussion iranienne. Nous avons construit ce projet ensemble, notamment au cours de plusieurs résidences, chacun faisant découvrir un monde à l'autre. Nous nous sommes réparti à trois les transcriptions – Kevin pour une partie, moi pour une pièce et Adrian Delmer, qui supervise également l'ensemble, pour une grande part.

### **Comment avez-vous fait votre choix dans les œuvres ?**

L'évidence était d'ouvrir ce contrepoint entre Keith Jarrett et Purcell par l'introduction du concert de Paris de 1988, qui permettait d'amener le son du consort de violes. Certains parallèles se sont ensuite imposés, comme *Be My Love*, un standard repris par Keith Jarrett, mis en résonance avec un standard anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle que Purcell connaissait certainement, *Come Live with Me and Be My Love*. Je me suis volontiers laissée porter par l'imaginaire de Kevin, par ce que Purcell provoquait en lui. Au final, nous avons retenu à la fois des pièces de Keith Jarrett avec des envolées qui rappellent la musique ancienne et d'autres plus éloignées, comme *Country* par exemple.

### **Qu'apporte le zarb au consort de violes ?**

Le zarb est le batteur du groupe. Il ramène notre consort de violes, que je partage avec Garance Boizot, Louise Bouedo et Alexandre Teyssonnière de Gramont, à une dimension rythmique incroyable. Et il ouvre un autre ailleurs, prolongeant celui dans lequel nous sommes déjà avec ce dialogue hors du temps et de toute géographie. Cela correspond à ce qui me touche dans la musique ancienne – terme que je n'aime pas trop d'ailleurs : je n'ai pas l'impression de ressusciter des pièces de musée, mais bien de jouer une musique présente et vivante aujourd'hui.

### **Les fantaisies de Purcell sont aussi transcrites, puisque la guitare ou le zarb y sont intégrés ?**

Une seule fantaisie est jouée uniquement par les quatre violes. Néanmoins il était d'usage, à l'époque de Purcell, d'adjoindre, dans la pratique, un continuo à ses fantaisies. Nous avons donc glissé la guitare à cet endroit, tout en lui laissant une certaine liberté. Nous nous sommes également autorisé des moments que l'on pourrait rapprocher de solos dans le jazz, des fragments d'improvisation collective qui tissent un fil rouge entre les pièces. Avec la viole, nous sommes souvent amenés à improviser, le défi consiste ici pour nous à le faire dans le style de Keith Jarrett.

### **Jouer Keith Jarrett vous a-t-il fait découvrir un pan de votre instrument ou de vous-même que vous n'imaginiez pas ?**

Il est certain que l'instrument n'a pas été pensé pour ces sons-là, surtout ma viole de Simon Bongars de 1653. Cependant lorsque je joue cet instrument, je ne suis pas toute seule : il est chargé du son de tous ceux qui m'ont précédée. Avec ce programme, j'ai le sentiment intime de les faire accéder à la musique de Keith Jarrett. Pour moi, ce projet

est une énorme leçon d'humilité car le langage de Keith Jarrett déstabilise mes repères, m'oblige à envisager d'autres codes, à adopter une nouvelle approche de l'instrument et de la musique. La transcription m'a également aidée à comprendre les schémas dans lesquels j'étais. Voir autrement en allant puiser ailleurs est un apprentissage d'une immense richesse.

*Propos recueillis le 18 juillet 2025 par Claire Boisteau*

# Les compositeurs

## Henry Purcell

Né en 1659 à Londres, Henry Purcell est d'abord chanteur à la Chapelle royale, où il reçoit l'enseignement d'Henry Cooke. À sa mue, il devient conservateur assistant des instruments du roi Charles II. En 1677, il succède à Matthew Locke comme compositeur des Violons du roi. L'année suivante, il écrit sa première pièce instrumentale, *Chaconne*. En 1679, il remplace John Blow comme organiste de l'abbaye de Westminster. Comme compositeur de la cour, il donne sa première musique de scène pour la tragédie *Theodosius*, en 1680. Cette année est également celle des *Fantaisies pour viole*. À la même époque, Purcell compose *Welcome, Vicegerent of the Mighty King*, le premier de ses *Welcome songs*, destinés à Charles II puis à Jacques II. Il devient l'un des organistes de la Chapelle royale en 1682, puis succède l'année suivante à John Hingeston comme conservateur des instruments du roi. En 1684 sont publiées les douze *Sonates à trois*. À l'occasion du couronnement

de Jacques II en 1685, Purcell compose *My Heart is Inditing of a Good Matter*, le plus vaste de sa soixantaine d'*anthems* (motets). Dans ces années 1680, il écrit également des chansons sur des paroles parfois licencieuses. L'année 1689 sera celle du chef-d'œuvre *Didon et Énée*. Il s'agit du seul véritable « opéra » de Purcell (au sens moderne du terme) et à ce titre d'un jalon essentiel du théâtre lyrique. En 1689, il compose *Now Does the Glorious Day Appear*, la première de ses six odes pour les anniversaires de la reine Mary. De 1691 date son semi-opéra *King Arthur or the British Worthy*, et de l'année suivante *The Fairy Queen*. En pleine gloire, à seulement 36 ans, Purcell décède des suites d'une infection. Il est inhumé au pied de l'orgue de l'abbaye de Westminster. Deux ans après sa mort ses dix *Sonates à quatre* sont publiées, parmi lesquelles la neuvième, connue sous le titre de « *Golden Sonata* ». Sa veuve publiera encore nombre de ses œuvres, jusqu'à sa mort en 1706.

# Keith Jarrett

Né à Allentown (Pennsylvanie), Keith Jarrett prend ses premières leçons de piano dès l'âge de 3 ans et donne son premier concert à 7 ans. À 17 ans, il joue ses propres compositions en concert pour la première fois et obtient une bourse pour étudier au Berklee College of Music de Boston (1962-1963). En 1965, il s'installe à New York et joue quelques mois avec The Jazz Messengers, puis acquiert une notoriété internationale lors de son séjour dans le quartette de Charles Lloyd (1966-1969). En 1969, il monte son propre trio avec Charlie Haden et Paul Motian et enregistre les premiers albums sous son nom. La même année, Miles Davis fait appel à ses services. À partir de 1972, Keith Jarrett alterne une carrière de soliste, le plus souvent en Europe, et en petite formation (quintette) aux États-Unis. Cette époque le voit s'intéresser de près à la musique classique : il interprète Bach, les musiciens contemporains tels qu'Arvo Pärt ou Alan Hovhaness, et compose de la musique symphonique et de la musique de chambre. À la fin des années 1970, sa notoriété dépasse largement les sphères du jazz, surtout

après le fameux *Köln Concert* paru en 1975. Dans les années 1980, il revient à la formule du trio avec Gary Peacock et Jack DeJohnette, enregistre des standards et interprète *Le Clavier bien tempéré* de Bach. Victime d'une fatigue chronique, Keith Jarrett se met un peu en retrait. Il réapparaît en 1999 pour un concert à Paris en compagnie de son trio pour une prestation exceptionnelle. En 2010, *Jasmine*, enregistré trois ans plus tôt, marque les retrouvailles en duo avec Charlie Haden. Un second volet, *Last Dance*, paraît en 2014. Entre-temps, l'année 2011 voit la réalisation du double album de variations *Rio*, enregistré au Teatro Municipal de la mégapole brésilienne à laquelle il rend hommage. Deux ans plus tard paraît *Somewhere* (enregistré en 2009), qui fête les trente ans du trio formé avec Peacock et DeJohnette. Deux autres parutions marquent l'année de son 70<sup>e</sup> anniversaire : l'album d'interprétations *Barber – Bartók – Jarrett* et *Creation*, un compte rendu de ses dernières prestations à Tokyo, Toronto, Paris et Rome. Son état de santé s'étant dégradé, il se retire de la scène en 2018.

# Les interprètes

## Salomé Gasselin

Salomé Gasselin se forme au Conservatoire national de Lyon (CNSMD Lyon) dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre au Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas) dans la classe de Philippe Pierlot et à l'université Mozarteum de Salzbourg (Autriche) avec Vittorio Ghielmi. Elle se produit dans des salles comme le Wigmore Hall (Londres), le Musikverein (Vienne), le Forbidden City Concert Hall (Pékin), la Philharmonie de Berlin, la Elbphilharmonie (Hambourg), ainsi que dans des festivals tels que La Folle Journée de Nantes, les Thüringer Bachwochen, le Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Festival de Sablé... Elle a collaboré avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, l'Ensemble Masques, Ratas del Viejo Mundo, le Poème Harmonique et Capriccio Stravagante. En musique de chambre, elle s'entoure d'Emmanuel Arakélian, Violaine Cochard, Arnaud de Pasquale, Justin Taylor, Daniel Zapico,

Paul-Antoine Bénos-Djian ou encore Kevin Seddiki. Le parcours de Salomé Gasselin est ponctué de récompenses : premier prix du Gianni Bergamo Classic Music Award 2020 (Lugano, Suisse), deuxième prix du concours Bach-Abel 2020 (Köthen, Allemagne), Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la musique classique en 2024. En 2021, elle crée la classe de viole de gambe du conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. En 2025, elle fonde le Cairn Consort, un consort de violes de gambe qui explore un répertoire hors des sentiers battus. Durant la saison 2025-26, Salomé Gasselin se produit en solo et musique de chambre à la Philharmonie de Paris, à la MC2 Grenoble, au Festival AMUZ, au Konzerthaus Berlin, au Palais du Pharo à Marseille, à Wiesbaden (Allemagne), au MA Festival de Bruges... Pour le label Mirare, elle enregistre son premier album, *Récit* (2023), puis *Mystères* (2025) dédié à la musique de Bach et Biber.

# Garance Boizot

Née à Paris, dans une famille de musiciens, Garance Boizot commence l'apprentissage de la viole de gambe et du violoncelle à l'âge de 7 ans. La pratique de ces deux instruments lui donne l'opportunité de découvrir une grande diversité de formations instrumentales, lui permettant de développer un réel attrait pour les pratiques collectives ainsi qu'un goût prononcé pour son rôle de basse d'archet au sein d'un continuo. Elle obtient en 2017 son bachelors au sein du Conservatoire royal de La Haye dans la classe de Mienke van der Velden et de Philippe Pierlot, puis rentre en France effectuer son master au Conservatoire national de Lyon (CNSMD Lyon) auprès de Marianne Muller. En parallèle de ses études de viole, elle commence la pratique du violoncelle baroque qu'elle poursuit actuellement avec Elena Andreyev au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris. En 2019, Garance Boizot rejoint l'ensemble Les Kapsber'girls

(Albane Imbs), spécialisé dans la musique vocale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, avec qui elle enregistre deux disques chez Alpha : *Vous avez dit Brunettes ?* (2022) et *Vox Feminae* (2025). Elle co-fonde également avec Louise Bouedo l'Ensemble Belombre, dont le premier programme autour de transcriptions des pièces de clavecin de Jacques Duphy pour deux basses de viole donnera le disque *Aimable Duphy* paru chez le label Ameson en mars 2024. Depuis 2020, Garance Boizot prend part à une dizaine de programmes avec Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch). De manière plus ponctuelle, elle se joint également à divers ensembles baroques français et européens comme Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Pygmalion (Raphaël Pichon), Agamemnon (François Cardey) ou encore la compagnie de danse Käfig (Mourad Merzouki).

# Louise Bouedo

Louise Bouedo commence l'apprentissage de la viole de gambe avec Maéva Bouachrine au conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Annecy et obtient un diplôme d'études musicales (DEM) en 2011. En 2012, âgée de 19 ans, elle entre au Conservatoire national de Lyon

(CNSMD Lyon) dans la classe de Marianne Muller où elle obtient son master en 2017. Elle y découvre parallèlement la vièle à archet, et étudie auprès de Pierre Hamon, Angélique Mauillon et Anne Delafosse la musique des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Elle aime également côtoyer

l'univers de la création contemporaine, de la pop, du jazz et du théâtre musical. Louise Bouedo a l'occasion de se produire en solo et au sein de formations diverses, en France et à l'étranger : Victoria Hall (Genève), Armory Hall (New York), Boston Early Music Festival, MA Festival (Bruges), Opera Rara (Cracovie), Festival Oude Muziek (Utrecht), Auditorium de Lyon... Elle joue notamment avec les ensembles Correspondances, I Gemelli, la compagnie La Tempête, le duo Belombre (qu'elle co-fonde en 2019), Harmonia Sacra, Agamemnon, Les Musiciens de Saint-Julien, L'Achéron et l'ensemble ApotropaiK avec qui elle gagne trois prix à la York Early Music

Competition en 2022, le concours jeunes talents du Festival Sinfonia en Périgord en 2019, et le concours international de musique ancienne de Vanves en 2017. Louise Bouedo participe à plusieurs enregistrements de l'ensemble Correspondances (harmonia mundi) et joue aux côtés de Mathilde Vialle dans le disque *Secrets de Roy* (Château de Versailles Spectacles). En juin 2023 paraît le premier enregistrement de l'ensemble ApotropaiK (label Abbesses), et en septembre 2024, le disque *Aimable Daphny* (label Ameson) de son duo Belombre. Louise Bouedo enseigne la viole de gambe au CRR de Lyon depuis 2016.

# Alexandre Teyssonnière de Gramont

Né en 2003 à Versailles, c'est en écoutant la radio avec sa grand-mère qu'Alexandre Teyssonnière de Gramont découvre la musique classique. Après un court passage par la flûte traversière, il commence à 13 ans l'apprentissage de la contrebasse aux conservatoires de Versailles et de Paris avant d'intégrer les classes du Conservatoire national de Paris (CNSMDP) et du Conservatoire royal de La Haye auprès de Thierry Barbé et Jean-Edmond Bacquet pour la contrebasse moderne et Richard Myron, David Sinclair et Margaret Urquhart pour la contrebasse historique et le violone. Il s'initie

également à l'improvisation générative. Très vite repéré pour ses qualités de continuiste et de chambriste, il devient à 19 ans un membre régulier des Arts Florissants et se produit sur de nombreuses scènes à l'international avec les ensembles Le Consort, Sarbacanes, Pygmalion, Il Convito, l'Ensemble Marguerite Louise, Le Poème Harmonique, Pulcinella, Les Paladins, l'Opéra royal de Versailles, Les Folies françaises, l'Opéra national de Paris... Il joue tout le répertoire de contrebasse et de violone et explore la littérature écrite pour les instruments graves, oscillant entre musique du XVI<sup>e</sup> siècle et musique d'aujourd'hui.

# Kevin Seddiki

Formé dès le plus jeune âge à la guitare classique, Kevin Seddiki poursuit ce parcours exigeant tout en empruntant, au gré de ses désirs, des chemins de traverse, s'intéressant au jazz, à l'improvisation et aux musiques de tous les mondes. Il étudie parallèlement le zarb (percussion iranienne) auprès de la famille Chemirani. Il rencontre Dino Saluzzi, Gonzalo Rubalcaba, Philip Catherine, le Quatuor Voce, Al Di Meola, Michel Legrand, Vincent Segal, Phillippe Jarrousky... Plutôt que de se conformer à une syntaxe, Kevin Seddiki a élaboré un langage unique où se mêlent les parfums du monde, une passion pour l'improvisation sous toutes ses formes et une attirance naturelle pour l'espace et le silence. Il fréquente ainsi des univers musicaux où la question des frontières se trouve naturellement abolie,

approchant la guitare d'une façon unique, mettant à profit une solide formation pour aller chercher ailleurs, au cœur d'un son personnel, large et généreux. Kevin Seddiki expérimente en solo, en duo aussi, avec Vincent Ségal ou Erik Truffaz. En 2020 paraît l'album *Rivages* (ECM), qui le voit dialoguer avec un autre esprit libre : l'accordéoniste Jean-Louis Matinier. La singularité du langage unique qu'ils y développent les a conduits aux quatre coins du monde. En 2024 sort un album intitulé *Cenotes de Oro*, sur lequel il compose et joue tous les instruments (guitares et percussions). De nouveaux projets sont en cours, notamment avec la violoniste Sarah Nemtanu, la gambiste Salomé Gasselien, le virtuose du cavaquinho Matheus Donato, ainsi qu'un nouvel album en duo avec Jean-Louis Matinier.

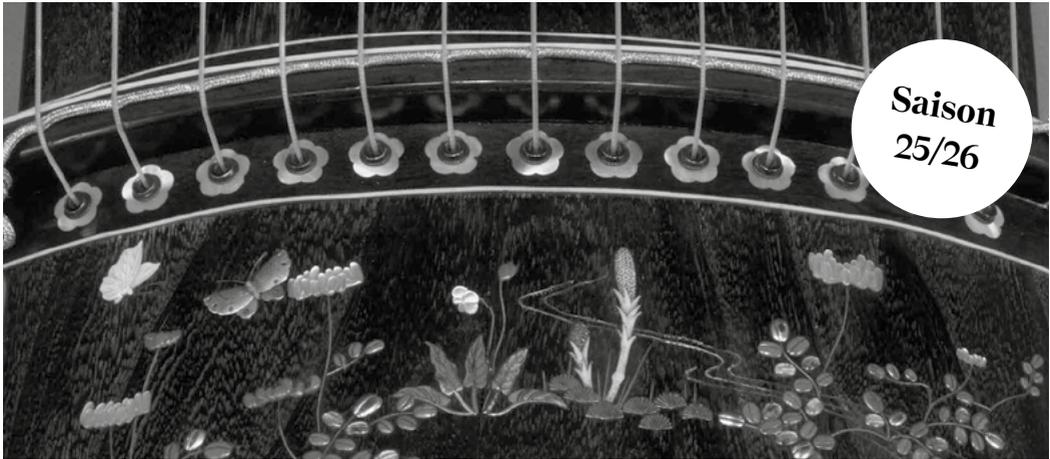
*Restaurant bistronomique  
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris  
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack  
du mercredi au samedi  
de 18h à 23h*

*et les soirs de concert  
Happy Hour dès 17h*

*Offrez-vous une parenthèse gourmande !*

*Réservation conseillée :  
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork  
Infos & réservations : 01 71 28 41 07*

**L'ENVOI**  
*imaginé par Thibaut Spiwack*



Saison  
25/26

© Jean-Marc Angles - Musée de la musique

# CONCERTS SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

SAMEDI 04/10 ————— 20 H  
**LA MESSAGÈRE**

**LUCILE BOULANGER** BASSE DE VIOLE ANONYME  
XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Œuvres de **Sieur Demachy, Philippe Hersant, Nicolas Hotman, Marin Marais, Gérard Pesson, Monsieur de Sainte-Colombe** et **Claire-Mélanie Sinnhuber**

VENDREDI 17/10 ————— 20 H  
**FREDERIC MOMPOU**

**ALINE PIBOULE** PIANO STEINWAY 1928  
**PASCAL QUIGNARD** RÉCITANT

Œuvres de **Georges Enesco, Gabriel Fauré** et **Frederic Mompou**

SAMEDI 22/11 ————— 17 H ET 21 H  
DIMANCHE 23/11 ————— 08 H ET 18 H

**INTÉGRALE DE L'ŒUVRE POUR CLAVECIN DE LOUIS COUPERIN**

**JEAN RONDEAU** CLAVECINS COUCHET 1652/1701, DONZELAGUE 1716 (DÉPÔT DU MUSÉE DES TISSUS DE LYON) ET HEMSCH 1761

VENDREDI 10/04 ————— DE 20 H À MINUIT  
**NUIT EXPÉRIMENTALE**

**MARY LATTIMORE** HARPES ÉRARD 1799 ET 1873  
**JULIANNA BARWICK** SYNTHÉTISEURS ROLAND JUPITER 8 1982, PROPHET 5 1975, VOCODER VC10 1980

JEUDI 21/05 ————— 20 H  
**FOLIES PARISIENNES**

**ROMAIN LELEU** TROMPETTES BESSON ET SELMER XX<sup>E</sup> SIÈCLE, CORNET COURTOIS XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
**JULIEN GERNAY** PIANO GAVEAU 1929

Œuvres de **Jean-Baptiste Arban, Claude Debussy, Georges Enesco, Gabriel Fauré, George Gershwin, Jacques Ibert, Francis Poulenc, Maurice Ravel** et **Erik Satie**

MARDI 23/06 ————— 18 H

**PIANO RHAPSODY**  
**ASSASSIN'S CREED**

**NICOLAS HORVATH** PIANO STEINWAY 1928

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

EURO  
GROUP  
CONSULTING  
MECÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

