PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



© Véronique de Viguerie

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2026 – 16H
LUNDI 30 NOVEMBRE 2026 – 10H30 ET 14H30

PASSEUSE D'HISTOIRES

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

EN FAMILLE
À LA PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

PASSEUSE D'HISTOIRES

Manon Querouil-Bruneel couvre depuis vingt ans les crises mondiales. Que reste-t-il de ces réalités urgentes une fois les projecteurs médiatiques éteints ? Pour donner une voix à ceux et celles qui restent dans l'ombre, à leurs détresses comme à leurs espoirs, elle s'associe à la réalisatrice et créatrice vidéo Fanny Mbaye et à la poétesse, guitariste et chanteuse Zoe Heselton. Ensemble, elles proposent un concert-récit-avec images : sous les lumières de la scène, elles redonnent vie aux récits lointains étouffés par le fracas du monde et transforment les souvenirs de terrain en un voyage visuel et musical profondément humain.

Manon Quérouil-Bruneel, récitante

Zoe Heselton, guitare électrique, guitare préparée, synthétiseurs analogiques, sampler

Quentyn Risjeterre, percussions, magnétophone cassette

Fanny Mbaye, création vidéo

Avec les photographies de : Pascal Maitre, Alvaro Canovas, Myriam Rahmanian, Laurence Geai, Véronique de Viguerie, Saher Alghorra, Vlada Krassilnikova, Ivor Prickett, Michelle de Rouville, Jérôme Delay, Lew Lowery, Nik Wheeler, Pierre Perrin, Robert Capa.

Production Philharmonie de Paris.
Avec la participation de *Paris Match*.

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H10.

Le programme de salle est téléchargeable sur **philharmoniedeparis.fr**

PASSEUSE D'HISTOIRES

NOTE D'INTENTION

Que reste-t-il d'une guerre lorsqu'on s'éloigne du fracas des bombes et des cartes d'état-major pour regarder ceux et celles qui la vivent ? Des visages, des voix, des corps, des histoires. Depuis plus de vingt ans, je parcours les zones de conflit, avec cette conviction : derrière la grande Histoire se cachent une multitude de récits qu'il faut recueillir et transmettre avant qu'ils ne disparaissent.

Passeuse d'histoires nous entraîne dans un voyage en cinq tableaux, de l'Afghanistan à l'Iran, de l'Ukraine à Israël et aux territoires palestiniens, jusqu'au Soudan. Cinq territoires, cinq manières de raconter le monde. En Afghanistan, les femmes ont été méthodiquement effacées de l'espace public. En Iran, à l'inverse, les corps deviennent politiques : ils se dévoilent, s'affirment, revendiquent leur place. En Ukraine, la guerre semble soudain terriblement proche : elle frappe des villes, des maisons, des écoles qui pourraient être les nôtres. En Israël et dans les territoires palestiniens, des peuples s'opposent, au point que l'un en vient à nier à l'autre jusqu'au droit à exister. Au Soudan, une guerre civile dévore un pays immense, si loin de nos regards qu'on en oublierait presque qu'elle existe.

Sur scène, photographies, vidéos, mots et musique se répondent pour composer une géographie sensible des conflits contemporains. Et au milieu de la guerre, raconter la vie qui continue, fragile et obstinée.

Être passeuse d'histoires, c'est peut-être cela : rechercher dans les décombres ce qui reste d'intime et d'humain, et le rapporter jusqu'à nous sans jamais le trahir.

Manon Quérouil-Bruneel

LE CONTEXTE GÉOPOLITIQUE

Cinq régions en crise

Le concert nous emmène dans cinq régions du monde frappées par la guerre, la violence ou la répression. En Europe, l'Ukraine, le conflit le plus proche de nous, vit au rythme des bombardements quotidiens. En Asie, l'Afghanistan

et l'Iran sont marqués par les privations de libertés et par la révolte d'une jeunesse qui réclame plus de droits. En Afrique, le Soudan est déchiré par une guerre civile majeure, trop souvent oubliée. Enfin, en Asie de l'Ouest, la bande de Gaza subit les conséquences humanitaires dramatiques de la guerre.

Les civils en première ligne

Dans ces régions, le quotidien des civils bascule dans l'horreur. Les femmes et les enfants subissent le traumatisme des bombardements et la destruction de leurs droits. Alors que les femmes sont trop souvent effacées de la vie publique et exposées aux violences, les jeunes générations voient leur avenir brisé. Privés d'école, les garçons sont parfois contraints de travailler ou de prendre les armes. Les filles sont souvent mariées de force très jeunes. Face à cette violence et à la famine qui s'installe, des millions de personnes n'ont plus qu'une solution : fuir, s'exiler.

JOURNALISTE DE L'EXTRÊME

Qu'est-ce qu'un grand reporter ?

C'est un ou une journaliste de terrain qui se déplace partout dans le monde pour couvrir des événements majeurs ou dangereux : guerres, crises humanitaires ou catastrophes naturelles. Son rôle est de témoigner et de raconter ce qu'il ou elle voit, au plus près des populations.

Le rôle d'un grand reporter

Au plus près de l'action, il ou elle collecte des récits authentiques, enquête et transmet des reportages, des articles ou des documentaires. Son rôle essentiel est de révéler les dessous de l'actualité mondiale et d'informer le public sur des réalités souvent cachées.

Les risques du métier

Sur le terrain, les reporters peuvent payer un prix très cher pour nous informer. La mort peut intervenir sous plusieurs formes : des tirs de snipers, un accident de la route, une maladie. Ils peuvent aussi être arrêtés arbitrairement, accusés d'espionnage, agressés, enlevés contre rançon ou encore cyber-surveillés. Enfin, cette violence vécue au quotidien peut laisser des traces psychologiques importantes.

Trois grands reporters historiques

Albert Londres (1884-1932), le pionnier français : sa devise était de « porter la plume dans la plaie ». Ses enquêtes chocs ont notamment provoqué la fermeture du terrible bagne de Cayenne.

Martha Gellhorn (1908-1998), la correspondante de guerre : l'une des plus grandes de l'histoire. Elle a couvert soixante ans de conflits majeurs et a bravé tous les interdits pour débarquer clandestinement en Normandie, en 1944.

Joseph Kessel (1898-1979), « l'aventurier des lettres » : il a couvert la montée du nazisme et les plus grands bouleversements du XXe siècle, mêlant avec génie le journalisme de terrain et la grande littérature.

LES INSTRUMENTS DU CONCERT

La musique comme arme de résistance

Dans les régions en crise, la musique possède une mission vitale : **conserver l'identité d'un peuple et servir de bouclier culturel**. Sur scène, Zoe Heselton crée une trame sonore électro-acoustique, mêlant guitares préparées, électricité et poésie. Elle fait ainsi résonner l'histoire de ces populations lointaines. La guitare électrique traduit la tension des zones de conflit, tandis que le synthétiseur analogique sculpte des textures sonores qui évoquent le fracas du monde.

La guitare électrique

Contrairement à une guitare acoustique, la guitare électrique transforme la vibration des cordes en un signal électrique grâce à ses capteurs placés sous les cordes. Comme elle n'a pas besoin d'une grande caisse de résonance, les luthiers et luthières peuvent lui donner les formes les plus folles et originales.

Un laboratoire d'effets : en branchant des pédales, on peut modifier le son à l'infini, comme ajouter de la distorsion (comme dans le hard-rock ou le metal) ou du *delay* (un effet d'écho spatial). Le guitariste Jimi Hendrix a marqué l'histoire en 1969 au festival de Woodstock en imitant le bruit des bombes avec sa guitare électrique pour protester contre la guerre du Vietnam.

La guitare préparée : pour varier les sonorités, le guitariste britannique Keith Rowe a eu l'idée de poser sa guitare à plat et de glisser des objets du quotidien entre les cordes (pinces à linge, vis, morceaux de gomme ou papier aluminium). Il s'est inspiré du compositeur John Cage qui, dès les années 1940, avait glissé divers objets dans les cordes de son piano.

Le synthétiseur analogique

Contrairement à un synthétiseur classique où tous les sons sont déjà programmés sous les touches du clavier, le synthétiseur analogique permet de créer des sons en modifiant leurs paramètres : forme d'onde, attaque, ajout ou suppression de fréquences, résonance… C'est un instrument sans limites ! L'artiste « sculpte » ainsi ses propres sons. Machine révolutionnaire, le synthétiseur a été inventé par l'ingénieur américain Robert Moog en 1964.

Sylvia Avrand-Margot

À VOUS DE JOUER !

QUIZ

Une seule réponse possible par question. Les questions dont le numéro est en rose conviennent à des lectrices et lecteurs plus âgés.

1. Quel est le principe artistique du concert *Passeuse d'histoires* ?

A. C'est une pièce de théâtre jouée par des comédiens et musiciens professionnels.
B. C'est une conférence de presse journalistique mise en scène.
C. C'est un concert-récit avec images mêlant les reportages de Manon Quérouil-Bruneel, la musique de Zoe Heselton et les créations vidéo de Fanny Mbaye.
D. C'est un documentaire projeté accompagné de musique contemporaine.

2. Depuis combien de temps Manon Quérouil-Bruneel exerce-t-elle le métier de grand reporter ?

A. Environ cinq ans.
B. Plus de trente ans.
C. Une vingtaine d'années.
D. Moins de deux ans.

3. Quel type d'ambiance musicale Zoe Heselton crée-t-elle pour accompagner les récits ?

A. Elle crée une trame sonore électro-acoustique tissée avec des guitares préparées.
B. Elle crée de la musique symphonique électrifiée.
C. Elle crée un drame lyrique.
D. Elle crée un concert son et lumière.

4. Parmi ces territoires, lequel est évoqué dans le concert ?

A. Le Japon.
B. L'Afghanistan.
C. Le Qatar.
D. Le Turkménistan.

5. Quel est le sens de la mise en valeur des voix de ces populations lointaines dans le concert ?

A. Elles enrichissent le concert avec des anecdotes insolites de voyages.
B. Elles sensibilisent les jeunes au métier de grand reporter.
C. Elles enseignent les règles de sécurité aux journalistes de demain.
D. Elles rappellent l'existence de ces populations pour qu'on ne les oublie pas malgré le silence des médias.

6. Quel est le profil artistique de Zoe Heselton ?

A. C'est une artiste pop commerciale.
B. C'est une musicienne et poétesse.
C. C'est une compositrice de musiques de films d'animation pour enfants.
D. C'est une cheffe d'orchestre classique.

7. Au-delà des tragédies de la guerre, que cherche Manon Quérouil-Bruneel à mettre en lumière à travers ses récits ?

A. L'analyse technique des armements militaires utilisés.
B. Des histoires d'espoir et de solidarité.
C. Les stratégies politiques des gouvernements occidentaux.
D. Les aspects purement touristiques des régions traversées.

8. Comment la collaboration entre la journaliste et la musicienne prend-elle forme sur scène ?

A. C'est un dialogue vivant où les mots du témoignage et les notes de musique s'entremêlent.
B. La journaliste lit ses articles à l'écran pendant que la musicienne joue dans le noir.
C. C'est un concert classique avec quelques coupures publicitaires.
D. La musicienne chante en anglais pour habiller agréablement les textes de la reporter.

9. Pourquoi ce format de concert-récit est-il particulièrement adapté au jeune public ?

A. Parce qu'il évite de parler des sujets graves du monde actuel.
B. Parce qu'il est très court afin de ne pas perdre leur attention.
C. Parce qu'il utilise la poésie et la musique pour rendre la géopolitique et le réel accessibles et sensibles.
D. Parce qu'il distribue des récompenses financières au public à la fin.

10. En quoi consiste la technique de la guitare préparée ?

A. Recouvrir l'instrument d'un tissu décoratif.
B. Insérer des objets entre les cordes pour modifier le timbre.
C. Nettoyer le bois de la guitare avec des produits d'entretien spécifiques.
D. Utiliser un logiciel informatique pour modifier le son après le concert.

11. Quel rôle joue la guitare électrique dans l'accompagnement des récits de guerre et de crise du concert ?

A. Elle sert à jouer des solos de rock rapides pour faire danser le public.
B. Elle est utilisée de manière acoustique pour ne pas brouiller la perception de la parole.
C. Elle crée des sonorités qui traduisent la tension et la dureté des zones de conflit.
D. Elle cherche à reproduire le son d'un orchestre symphonique.

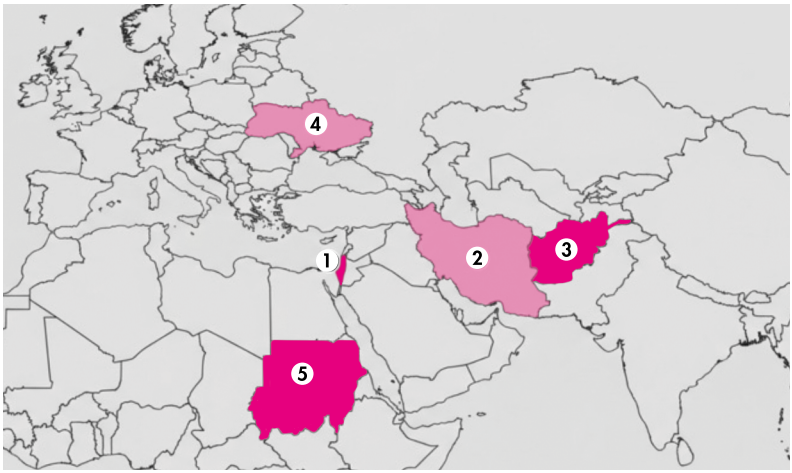
Réponses : 1-C, 2-C, 3-A, 4-B, 5-D, 6-B, 7-B, 8-A, 9-C, 10-B, 11-C.

TA GUITARE ÉLECTRIQUE

Puisqu'une guitare électrique n'a pas besoin de caisse de résonance, dessine une guitare avec une forme originale sortie de ton imagination. N'oublie pas le câble pour la brancher à l'ampli, que tu placeras à côté !

UN PEU DE GÉOGRAPHIE

Retrouve sur cette carte mondiale les cinq pays ou territoires en crise évoqués dans le concert : l'Afghanistan, Gaza, l'Iran, l'Ukraine. N'hésite pas à demander l'aide d'un adulte.



Réponses : 1-Gaza, 2-Iran, 3-Afghanistan, 4-Ukraine, 5-Soudan.

MANON QUÉROUIL-BRUNEEL

Manon Quérouil-Bruneel est grand reporter à *Paris Match*. Depuis plus de vingt ans, elle parcourt le monde pour raconter les conflits, les bouleversements de nos sociétés et les destins de celles et ceux qui les traversent. De l'Ukraine à l'Iran, en passant par le Moyen-Orient, elle s'intéresse particulièrement aux droits des femmes, à la condition des enfants et aux grandes questions de société. Diplômée en histoire et en langues et civilisations persanes, elle est également l'autrice de plusieurs livres, dont le dernier, *La Part du ghetto*, est consacré à une banlieue française.

ZOE HESELTON

Zoe Heselton est poétesse, musicienne, artiste et activiste originaire de Londres et basée à Strasbourg. Tissant des chansons qui combinent des techniques empruntées au flamenco et aux musiques folk avec des éléments de post-punk, de jazz et de poésie *spoken word*, et portée par une approche de la musique qui envisage les chansons comme des choses vivantes, elle pense les concerts comme des rituels et les poèmes comme des sortilèges. Chacune de ses performances intenses et émotionnelles crée un espace singulier au sein duquel nos luttes à la fois intimes, collectives et politiques peuvent être traversées dans un récit de guérison et de résistance. Au fil des dernières années elle a tourné à travers l'Europe et le Royaume-Uni et a sorti deux albums : *Another Kind of Suicide* (2025, Teenage Menopause Records) et *Instead of Against It (Live at Instants Chavirés)* (2026, Murailles Music).

QUENTYN RISJETERRE

Quentyn Risjeterre est un artiste auteur, poète et musicien franco-suisse né en 1994. Il est actif dans les domaines de la musique expérimentale, de la peinture, du dessin et de l'auto-édition. Il a récemment publié *Rencontres Désantipodes* avec l'anthropologue Lisa Renard, ainsi que son premier recueil de poèmes, *Poèmes Approximatifs*. Il est également multi-instrumentiste au sein du groupe Zoe Heselton & Sister Outsider.

FANNY MBAYE

Fanny Mbaye réalise des films et des images scéniques. Son travail joue des superpositions, des changements d'échelle, des métamorphoses et plus largement des transformations hybrides de l'image, à travers des projets circulant entre documentaire, récits visuels et *motion collage*. En parallèle de ses réalisations, elle collabore avec des metteurs et metteuses en scène, chorégraphes, auteurs et autrices pour la création de spectacles, et enseigne les outils multimédias à l'École supérieur des arts Saint-Luc Tournai (Belgique) et la création vidéo à l'Université polytechnique des Hauts-de-France à Valenciennes.

Hassan Hajjaj

EXPOSITION

*MY ROCK STARS**



Billie Eilish, 2019/1440

CRÉATION MUSICALE
ACID ARAB

22 SEPTEMBRE 2026
25 AVRIL 2027

MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

* MES STARS DU ROCK

Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749 Photo : Hassan Hajjaj - Graphisme : Marion Bonnecaze.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE — 10 H, 11 H 30 ET 16 H

Concert en famille

MINI — BB*

CHAPI CHAPO ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

PATRICE ELEGOËT, BERTRAND PENNETIER, KLET BEYER

MINI invite les tout-petits à un voyage sonore ludique peuplé de jouets musicaux et d'instruments vintage des années 1970-1980. Un concert joyeux et dansant pour les oreilles de demain.

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE — 11 H* ET 16 H**

Spectacle participatif en famille

BRICOLOGIE — +7 ANS

NICOLAS BRAS

Avec ses quarante-huit instruments DIY, Nicolas Bras crée un folklore imaginaire où sonnent tuyaux en plastique et objets détournés. Un spectacle hybride pour explorer le son autrement.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

RÉPÉTITIONS EN MUSIQUE AVEC NICOLAS BRAS
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE DE *9 H 30 À 10 H 30 OU DE **14 H 30 À 15 H 30
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT) 18 € ENFANT / 24 € ADULTE

PROFITEZ DE CE SPECTACLE LORS D'UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE !

SAMEDI 12 DÉCEMBRE — 11 H

Concert en famille

LES DRÔLES DE PETITES BÊTES — +3 ANS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, KANAKO ABE

L'Orchestre national d'Île-de-France, la cheffe Kanako Abe et la comédienne et chanteuse Marie Oppert donnent vie aux insectes d'Antoon Krings, héros de la littérature jeunesse.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE — 11 H ET 16 H

Spectacle en famille

MOZART ET NOUS — +8 ANS

FANTAISIE RADIOPHONIQUE

CÉLIMÈNE DAUDET, ANNA SIGALEVITCH

Sous la forme d'une émission de radio, Célimène Daudet et Anna Sigalevitch explorent en mots et en notes l'univers de Mozart. Une plongée poétique et didactique dans la vie du compositeur.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE — 15 H

Spectacle en famille

MUSAS — +6 ANS

LES MUSES S'AMUSENT

HÉLÈNE ESCRIVA, FÉLIX RIGOLLOT, MARIANNE PELCERF, MYLÈNE GRAU

Un moment poétique et ludique pour petits et grands à la découverte de l'euphonium et de la trompette basse.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE DE 11 H À 12 H
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE (RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR LE CONCERT)

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE — 9 H 30, 10 H 30 ET 11 H 30

Atelier-concert en famille

LA PETITE MILONGA — BB*

CLÉMENCE CHATAGNON, LAURENT DERACHE, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

MUSÉE DE LAMUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE…

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

*BB : 3 MOIS À 3 ANS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

Licences : R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749 - Imprimeur : BAF -