

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
CONCERT PERFORMANCE

SAMEDI 29 JUIN 2024 – 17H00

Grand chœur rythmique

Projet EVE

Exister avec la Voix Ensemble



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme pédagogique de chant choral, *EVE – Exister avec la Voix Ensemble* – est emblématique de l'action éducative menée par la Philharmonie de Paris. Créé en 2018 avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, EVE est fondé sur une approche pédagogique innovante du chant choral. Le projet rassemble des collégiens accompagnés durant le temps scolaire et des professionnels (enseignants, chefs de chœur, dumistes, musicothérapeutes...) formés de façon immersive à la pédagogie EVE. Chaque ensemble dispose de son propre chœur qui se réunit régulièrement à la Philharmonie.

Ce soir, la Philharmonie de Paris présente le Grand chœur rythmique EVE formé par la réunion du chœur de jeunes, composé d'élèves de quatorze collèges des Académies de Créteil, Lyon, Paris, Rouen, Strasbourg et Versailles, et du chœur d'adultes professionnels.

Une approche psychocorporelle de la pédagogie du chant choral

Afin de contribuer à l'essor du chant choral en France, EVE s'investit dans la recherche pédagogique et l'évolution des pratiques professionnelles. Avec une approche psychocorporelle des apprentissages et de la pratique collective du chant, le projet soutient le développement global de l'enfant et du jeune en accordant toute leur place au corps, aux émotions et à la qualité relationnelle entre pédagogues et élèves. Son objectif est de transmettre une expérience positive et épanouissante du chant, qui favorise l'engagement subjectif, l'harmonie collective et l'expression artistique.

L'activité est menée dans une démarche interdisciplinaire associant chefs de chœur spécialistes dans les répertoires classiques et traditionnels, rythmicistes Dalcroze, professeurs de Technique Alexander®, musicothérapeutes, et professeurs de musique, tous ensemble au service d'une expression vocale authentique et ancrée. Une étude scientifique mesure l'impact de la pédagogie du projet EVE sur les capacités oratoires et psychosociales ainsi que sur les compétences relationnelles et émotionnelles des adolescents. Les résultats de cette étude seront au cœur du colloque « Voix et adolescence : rapport à soi, rapport aux autres », qui aura lieu à la Philharmonie les 28 et 29 novembre 2024.

Une Olympiade Culturelle dédiée au dialogue entre l'art, le sport et les valeurs olympiques et paralympiques

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. De 1912 à 1948 cinq disciplines artistiques étaient même intégrées aux compétitions des Jeux : la littérature, la peinture, la musique, la sculpture et l'architecture. En 1992, l'Olympiade Culturelle devient un livrable officiel du Comité International Olympique pour tous les pays hôtes.

À Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire (spectacle vivant, mode, design, BD, photo, danse, musique...) qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques et paralympiques et se déploie sur tous les territoires français.

Les précédentes éditions des Jeux comptaient déjà des Olympiades Culturelles mais Paris 2024 a l'ambition que les valeurs du sport et des Jeux fassent partie intégrante de chaque projet culturel engagé dans le cadre des Jeux. Aujourd'hui, déjà plus de 2000 projets sont labélisés Olympiade Culturelle (spectacles, performances, expositions, projets participatifs...) partout en France.

L'Olympiade Culturelle est une fête populaire et participative qui s'écrira jusqu'au 8 septembre 2024, à travers des milliers d'événements (majoritairement en accès libre et gratuit) sur tout le territoire français. Le sport et la culture ont beaucoup de valeurs en commun : le goût de la performance et l'excellence, le dialogue des cultures, l'inclusion, mais aussi le partage et l'humain au centre de tout.

L'enjeu majeur de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 est de valoriser la France comme terre d'art, territoire multiculturel et force d'invention artistique. À l'image du sport, l'Olympiade Culturelle révélera l'excellence de la création française et valorisera les grandes œuvres de notre patrimoine architectural et immatériel. La jeunesse sera fortement impliquée dans la construction de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 au cœur d'un grand nombre d'œuvres participatives ouvertes à tous et portées par un réseau culturel unique au monde. Au-delà des émotions esthétiques qu'elle fait naître, la rencontre entre le sport et l'art constitue un levier de décroisement des publics et contribue à la démocratisation de la culture.

Le sport peut être un puissant vecteur d'éducation à l'art, tout comme les arts seront un porte-voix joyeux, inventif et généreux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Programme

Ernst Toch

Fugue géographique – extrait de la suite *Gesprochene Musik*

Lucie Larnicol, direction

Brésil

Baianá

Marianne Feder, direction

Beno Reicher, rap

Diane Villanueva, percussions corporelles

Italie

Ignoranti

Anna Andreotti, direction

Hildegarde von Bingen

Caritas, inspiré de l'œuvre *Caritas abundat in omnia* – extrait d'*Antiphon*,
D 157, R 466a

Paul Smith, arrangement

Frédéric Pineau, direction

Made Agus Wardana

Liu Pisan – création d'Indonésie

Philippe Martins, direction

Meredith Monk

Panda Chant II – extrait de *The Games: a science fiction opera*

Astryd Cottet, direction

Jonathan Dove

Music on the Waters – extrait de *Seasons and Charms*

Anastazija Marinkovic, direction

Jean-Philippe Rameau

Forêts paisibles – extrait de *Les Indes galantes*

Sylvie Kolb, direction

K.I.M. Shadow Sumo, human beatbox

États-Unis

Medley Swing Low, Sweet Chariot/ Down by the Riverside –
Spirituals afro-américains

Daisy Bolter, direction

Abdesslem Gherbi, batterie

Nicolas Dri, orgue Hammond

Andrew Farnsworth Crocker, trompette

Chœur de jeunes EVE

Chœur d'adultes professionnels EVE (CAPE)

Artistes-Intervenants du projet EVE

Victoria Sitjà, mise en espace

Le projet EVE est mené par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris avec le soutien financier de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur, et mené en partenariat avec l'académie de Créteil, l'académie de Paris et l'académie de Versailles, et en collaboration avec les académies de Lyon, Rouen et Strasbourg.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Ce projet a été labélisé Olympiade Culturelle par Paris 2024

FIN DU CONCERT VERS 18H00.

Le répertoire

Ernst Toch

Fugue géographique – extrait de la suite *Gesprochene Musik*

Écrite en 1930, la *Fugue géographique* est une œuvre pour chœur *a cappella*, dans laquelle Ernst Toch explore des idées musicales novatrices et ludiques. Sa particularité réside dans son utilisation du langage parlé et rythmé plutôt que du chant traditionnel. Les chanteurs prononcent

des noms de villes et de pays à un tempo rapide et précis, créant ainsi une texture musicale intrigante et humoristique. En utilisant le langage parlé comme matériau musical, il ouvre la porte à une utilisation rythmique et quasi percussive de la voix.

Brésil

Baianá

Baianá est une composition de Barbatuques, groupe fondé dans les années 1990 par Fernando Barba. Ce morceau est le fruit d'un mélange de différentes mélodies populaires brésiliennes (MPB) – dont le thème principal est celui du chant *Boa tarde povo* de Maria do Carmo – de percussions corporelles, vocales

et de claquettes. *Baianá* est aussi un rythme de la région d'Alagoas qui tirerait ses origines du *maracatu*, musique et danse processionnelle du Nordeste mettant en scène divers personnages, et de la samba de *matuto* (qui signifie campagnard), aussi connue sous le nom de samba de *gafieira* ou de *latada*.

Italie

Ignoranti

De la fin du XIX^e siècle jusqu'à la première moitié du XX^e le chant des *mondine* – ouvrières saisonnières des rizières – était très répandu en Italie dans la plaine du Pô. Les paroles de ce chant polyphonique, revendiquent de meilleures conditions de vie et de travail et rendent également hommage à « Noï donne » (« Nous les

femmes »), la première revue fondée par le parti communiste en 1944 et qui a été, entre autres, porte-voix des féministes italiennes. Du point de vue vocal, les chanteurs recherchent une voix timbrée et, comme le définirait l'ethnomusicologue Giovanna Marini : « l'exagération du timbre ».

Hildegarde von Bingen

Caritas, inspiré de l'œuvre *Caritas abundat in omnia* – extrait d'*Antiphon*, D 157, R 466a

Arrangement Paul Smith

Entre 1150 et 1160, Hildegarde von Bingen compila ses compositions musicales, destinées à être chantées par les sœurs du couvent, sous le nom de *Symphonia armonie celestium revelationum*. Un titre étonnant qui marque l'inspiration divine et la force de la musique en tant qu'illustration des beautés célestes et humaines. *Caritas abundat in omnia* est la troisième pièce

d'un trio dénommé *Symphoniae à l'esprit* et présente l'amour comme l'âme du monde qui « *nourrit toute vie. [...] et connait chaque souffle de l'Esprit.* ». Invitant le public et les choristes à un voyage méditatif et intérieur, l'arrangement de Paul Smith superpose des parties de la mélodie principale d'Hildegarde von Bingen créant ainsi une polyphonie étonnante et envoûtante.

Indonésie

Liu Pisan – création de Made Wardana

Liu Pisan est une création du maître balinais Made Wardana mêlant trois répertoires vocaux : le *Genjek*, le *Janger* et le *Gamut*. Le *Genjek* est un genre festif propre aux adolescents et aux hommes célibataires se retrouvant entre eux pour chanter, avec ou sans libations de vin de palme. Ce moment de divertissement offre une échappatoire temporaire au carcan social, permettant ainsi de mieux s'y conformer au quotidien. Le *Janger* est un rituel de transe, de possession (*Sanghyang*) dont la fonction est, dans la majorité des cas, la purification – calendaire et/ou en cas d'épidémie –, la régulation de conflits dans

la communauté villageoise. Il se caractérise par deux chœurs en ligne se faisant face et par une chorégraphie spécifique. Le *Gamut* – abrégement de *gamelan mulut* qui signifie gamelan vocal –, a été créé par Made Wardana pendant les différents confinements dus à la pandémie de la COVID-19. Forcé par le contexte, seul et à l'aide d'un *looper*, il a superposé à la voix toutes les parties instrumentales et inventé une nouvelle forme vocale vertueuse. Cette pratique de polyrythmies vocales peut désormais se faire à plusieurs, en collectif.

Meredith Monk

Panda Chant II – extrait de *The Games: a science fiction opera*

Panda Chant est une section de *The Games: a science fiction opera* composé par Meredith Monk. Située sur une planète imaginaire, la scène se déroule dans un futur post-nucléaire où les survivants et leurs descendants sont impliqués dans la répétition de jeux rituels reconstituant la culture de la Terre afin de préserver les fragments

de civilisation. Intervenant au milieu de l'opéra, *Panda Chant* est un rituel fédérateur exécuté par toute la communauté en préparation du troisième jeu, *Memory*. Les choristes font corps dans un mouvement répétitif des pieds sur lequel viennent s'accumuler des séquences énergiques chantées, scandées ou rythmées.

Jonathan Dove

Music on the Waters – extrait de *Seasons and Charms*

Music on the Waters est une pièce extraite du recueil *Seasons and Charms* du compositeur Jonathan Dove. Cette 9^e pièce parmi les douze chants du recueil est écrite pour un chœur de jeunes avec accompagnement au piano sur des textes d'Alasdair Middleton. *Music on the Waters*,

s'inspire de l'histoire du roi d'Angleterre aveugle, George I^{er}, et des festivités qu'il organisait sur la Tamise. Par la répétition ininterrompue d'une gamme pentatonique égrenée au piano, une ambiance calme et aquatique s'installe, servant de toile de fond à un chant planant repris en canon.

Jean-Philippe Rameau

Forêts Paisibles – extrait de *Les Indes galantes*

Avec *Les Indes galantes*, Jean-Philippe Rameau et le librettiste Louis Fuzelier offrent l'exemple par excellence d'un opéra-ballet. Cette scène se déroule dans une forêt d'Amérique du Nord. Adario, le chef des guerriers indiens, s'apprête à conclure la paix avec les colons français et espagnols. Deux officiers, Damon (le Français) et Don Alvar (l'Espagnol), courtisent une jeune Indienne, Zima. Mais Zima leur préfère Adario.

La *Danse du grand calumet de la paix* scelle l'union de Zima et d'Adario, en même temps que la réconciliation entre les « Sauvages » et les Européens. L'extrait *Forêts paisibles* illustre cette grande scène du calumet de la paix. Elle s'ouvre par une danse sur laquelle vient s'ajouter la partie vocale. Le chœur EVE présente ici une version interprétée et enrichie de beatbox.

États-Unis

*Medley Swing Low, Sweet Chariot/
Down by the Riverside* – *Spirituals afro-américains*

Étroitement liés à la période esclavagiste, les *Spirituals* sont une forme vocale syncrétique de chants européens protestants et de traditions religieuses et musicales africaines. On désigne par ce terme des chants religieux de tradition orale apparus avant l'abolition de l'esclavage (1865). Tout comme les *work songs* (chants de travail) qui rythmaient le labeur des esclaves, les *Spirituals*, surtout chantés dans les églises, représentaient l'expression d'un élan de survie individuelle

et collective dans un contexte socio-historique d'oppression. Les deux *Spirituals*, *Swing Low, Sweet Chariot* et *Down by the Riverside* sont très connus aux États-Unis. Au-delà du contexte purement religieux, la portée et la symbolique véhiculées par les paroles leur attribuent une force fédératrice indéniable. Dans les années 1960, ces deux chants étaient omniprésents lors des manifestations pour les droits civiques et contre la guerre du Vietnam.

Les artistes du concert

La metteure en scène

Victoria Sitjà

Victoria Sitjà se forme à la direction d'acteurs au Théâtre de l'Odéon de Paris auprès de Luc Bondy et Jean Bellorini, ainsi qu'à Saint-Petersbourg en assistant au travail de Lev Dodin. En 2017, elle crée la trilogie *Nostalgie et héritage*, qui rassemble ses mises en scène des *Trois Sœurs* de Tchekhov, de *Juste la fin du monde* de Lagarce et de la *Lettre au père* de Kafka au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis. Pour parfaire son approche du plateau, elle occupe les postes de régisseuse de scène, accessoiriste, traductrice et répétitrice notamment auprès d'Isabelle Adjani ou encore Amira Casar, et assiste de nombreux metteurs en scène

comme Robert Wilson, Lydia Steier, ou encore Deborah Warner. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021 et crée deux workshops pour les artistes en résidence : « Après la fatigue du jour » un travail autour des *quatre derniers lieder* de Strauss et « Looking for Bernstein » un hommage à l'iconique compositeur et chef d'orchestre. Depuis elle collabore avec l'Opéra de Paris sur de nombreuses reprises et créera en 2024-2025 un opéra jeune public avec la maîtrise de Radio France autour du mythe d'Actéon ainsi que le Gala anniversaire des 150 ans du Palais Garnier.

Les musiciennes et musiciens

Anna Andreotti

Après des études de lettres à l'Université de Florence, Anna Andreotti étudie l'ethnomusicologie avec Giovanna Marini à l'Université de Paris VIII. En 1994, elle fonde la compagnie La Maggese. Depuis 2010, elle poursuit un travail

de collecte et de retransmission de chants et témoignages des immigrés italiens en France. Elle enseigne notamment le chant traditionnel italien à la Philharmonie de Paris et dirige plusieurs chœurs.

Laetitia Baudoin

Musicienne professionnelle confirmée, Laetitia Baudoin est professeure de technique Alexander® certifiée depuis presque 10 ans. Elle a été membre du conseil d'administration de l'association française des professeurs de Technique Alexander® (APTA) pendant 5 ans. En tant que chargée de communication pour l'APTA et en collaboration

avec une attachée de presse, elle est à l'origine de divers articles et interviews. Elle est par ailleurs à l'initiative de deux projets pilotes : l'un de prévention posturale et gestion des tensions dans une classe de CE1 (Académie de Créteil) et l'autre de « prévention posturale en télétravail » au moyen d'une formation vidéo pour les entreprises.

Dominique Billaud

Après des études de piano, de musicologie, de pédagogie musicale (Licence et DUMI à Tours) et d'écriture (CNR de Tours, CNSM de Lyon), Dominique Billaud apprend le gamelan javanais (Surakarta, Java, Indonésie), puis le violon. Il a enseigné pendant 20 ans la composition de chansons au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours, et le gamelan javanais à la

Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il s'investit également dans une pédagogie collective innovante pour enseigner la musique classique aux enfants en région parisienne et à Angers. Il réalise aussi des arrangements musicaux pour les concerts éducatifs de la Philharmonie de Paris et le projet Démos.

Daisy Bolter

Daisy Bolter est chanteuse, autrice et compositrice. Elle développe des compositions personnelles marquées par le jazz, notamment dans l'album *elseWhere* et dans le concert narratif *Perdu Ma Langue*. Elle conçoit et interprète également des spectacles pluridisciplinaires avec des artistes issus du théâtre ou des arts plastiques, diffusant son travail en France et à l'étranger (Chine, Bosnie, Turquie, Etats-Unis...). Passionnée

par la rencontre avec l'autre, elle associe création et transmission dans une grande diversité de milieux : universités, chœurs associatifs, compagnies théâtrales. Les traditions musicales afro-descendantes des États-Unis irriguent tout son parcours créatif, ainsi que son activité pédagogique à la Philharmonie de Paris. Au sein du projet EVE, elle intervient depuis 2022 autour de *Worksongs*, puis de *Spirituals*.

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter est titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze. Suisse d'origine, elle vit depuis plus de 25 ans en France où elle enseigne la rythmique et la musique par le biais de la pédagogie Jaques-Dalcroze au Conservatoire de Vincennes et dans différentes structures d'enseignement artistique. Formatrice et spécialiste du lien entre musique et mouvement, elle dirige

un atelier d'initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze (Rythmique-Solfège-Improvisation) au Conservatoire de Vincennes, à destination de professionnels de la musique, de la danse et du théâtre. Elle est présidente de l'Association Dalcroze France, co-dirige la formation « certificat Dalcroze France » à Vincennes et est membre du Collège de l'institut Jaques-Dalcroze de Genève.

Sandrine Conry

Chanteuse crossover, autrice, compositrice, Sandrine Conry débute en chant classique en Bourgogne avant de se tourner vers les musiques afro-américaines. Directrice du Singall Gospel Choir et lead sur des projets soul et funk, elle explore aussi les musiques improvisées. En 2009, elle fonde le trio jazz Adrian Clark. Son intérêt pour les musiques du monde la conduit à intégrer

divers groupes comme le quartet Rodjeni et le chœur bulgare Orenda. Elle collabore avec des artistes tels que Stromae sur l'album *Multitude* et Grand Corps Malade pour l'album *Reflets*. En parallèle, elle est cheffe de chœur et formatrice voix dans les musiques actuelles et du monde, dirige des troupes de jeunes chanteurs, et propose des stages inclusifs.

Astryd Cottet

Diplômée d'un master en pédagogie du chant de la Hochschule de Leipzig et titulaire d'un certificat d'aptitude en chant de l'Université Mozarteum de Salzbourg, ainsi que d'un titre de «Akademische Expertin» en direction de chœur d'enfants et de chœur de jeunes, Astryd Cottet est cheffe de

chœur de la Maîtrise de Fontainebleau et formatrice sur la voix de l'enfant et de l'adolescent. Elle s'investit pour de nombreuses institutions (CNSM de Lyon, Démos, CNFPT, IFAC, À Cœur Joie, CEPRAVOI, Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Le Concert d'Astrée).

Nicolas Dri

Nicolas Dri se distingue dans l'univers du jazz et de la soul dès le début de sa carrière en tant que musicien sideman, collaborant avec une multitude d'artistes et d'ensembles renommés. Très tôt, il dévoile la richesse de son essence musicale en créant son premier quartet et poursuit avec des projets ambitieux comme Dri'mmm Sextet et NicoDri Trio, le menant sur les scènes prestigieuses d'Europe et au-delà. Compositeur et arrangeur

prisé dans le théâtre et l'audiovisuel, il a également exploré les domaines de la musicothérapie et de l'esthétique ambient. En tant que réalisateur-compositeur chez Wagram Music il a signé de nombreux albums et contribue à l'élaboration de divers projets musicaux. Il produira prochainement son tout nouveau projet hommage à Bob Marley intitulé WIB Organic Jazz-trio.

Laurence Faricier

Laurence Faricier débute ses études de chant à la Maîtrise de la Loire puis au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint-Étienne en chant lyrique et flûte traversière. Elle enseigne depuis 18 ans l'éducation musicale en collège cherchant à enrichir sa pratique quotidienne de

l'apport de différentes pédagogies actuelles et innovantes telles que CREA, DEMOS et EVE. Elle est également passionnée par la direction de chœur et dirige Cassiopée ainsi que Le Chœur des Femmes à Lyon.

Andrew Farnsworth Crocker

Andrew a commencé à jouer professionnellement à l'âge de 16 ans aux États-Unis avec des groupes de jazz, blues, soul, funk et musique latine. Après des études au Berklee College of Music il s'installe à Paris au début des années 80 où il se produit avec, entre autres : Bobby Few, Ricky Ford, Steve Potts, Jean-Michel Couchet, Fred

Maurin et Ping Machine. Il est également compositeur pour ses propres groupes ; Quartet Elan, Wajabak et Free, Flow & Fly, parolier d'Almo et de Demis Roussos, arrangeur d'Arthur H. et compositeur de pièces pour Christine Gérard (danse contemporaine).

Marianne Feder

Marianne Feder est chanteuse, auteure-compositrice et cheffe de chœur. Elle a enregistré quatre albums de chansons de jazz et se produit régulièrement au Festival Banlieues Bleues, à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris ainsi qu'à la

Manufacture Chanson. Elle crée en 2010 l'association Les Musi'Terriens autour des musiques du monde, dont elle devient la directrice artistique. En 2021, elle écrit la musique de la série *L'amour flou*, réalisée par Romane Bohringer pour Canal +.

Abdesslem Gherbi

Abdesslem est batteur et tromboniste de jazz. Ses collaborations avec des artistes tels que Pak Joko Rahardjo ou Mohamed-Ali Kammoun ainsi que ses multiples voyages (Tunisie, États-Unis, Chine, Indonésie...) illustrent ses aspirations à faire résonner les cultures entre elles.

Riche de ses expériences, il transmet son savoir depuis plusieurs années à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris où il encadre des ateliers de pratique musicale autour du gamelan javanais, du *kècak* balinaï, des fanfares et des percussions du monde arabe.

Roberto Graiff

Danseur, chanteur et chef de chœur diplômé en psychologie, Roberto Graiff s'est formé à la danse et au chant classique à la Folkwang Hochschule de Essen et au chant populaire italien avec Giovanna Marini à Paris VIII. Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Quentin et pour les classes CHAM, il dirige

plusieurs chorales. Il est chef de chœur pour des projets d'opéra en milieu rural et au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, ainsi que pour le projet *Démos* dans l'Aisne avec la Philharmonie de Paris. Il a fondé le groupe de chants italiens *RitalPop*.

Alex Ischanka

Né dans une famille de musiciens, Alex Ischanka a été nourri dès son plus jeune âge de la sensibilité musicale de ses parents, tous deux pianistes. Diplômé supérieur et lauréat de nombreux concours internationaux, il exerce en tant que concertiste, professeur de piano, chambriste, chef

de chant et accompagnateur. Ses récitals l'ont conduit à se produire dans de nombreux pays. Actuellement chef de chant au Conservatoire Léo Delibes de Clichy, il a rejoint l'équipe d'EVE à la Philharmonie de Paris en 2018.

Sylvie Kolb

Dès son plus jeune âge, passionnée de musique et de transmission, Sylvie Kolb rêve d'en faire son métier. Elle étoffe expériences et formations en Italie et en Allemagne (J PERRY, festival, Kammerchor Stuttgart). À son retour en France, Sylvie Kolb multiplie les manifestations culturelles. Elle participe au Festival Musica, enregistre un disque avec le label Alpha et Sequenza 9.3,

s'inscrit dans un projet télévisuel pour France 2. Elle obtient son diplôme d'État à seulement 20 ans. Présente à la Maîtrise de Radio France depuis 2014, elle est professeure de chant, cheffe de chœur, coordinatrice d'ateliers musique en mouvements et formatrice hors-les-murs. Son entrée dans le projet EVE s'est fait avec c(h)oeur.

K.I.M. Shadow Sumo

K.I.M. « Killer Inside Me » ou également appelé Shadow Sumo est très actif dans la communauté Beatbox. Il participe à de nombreuses battles internationales en tant que challenger, jury et organisateur avec LA CUP Beatbox. Il remporte quatre fois le championnat de France toutes catégories confondu et plusieurs battles internationales. Parallèlement à son parcours professionnel, K.I.M. s'exporte sur scène grâce à

ses nombreux projets et est régulièrement sollicité pour présenter des *showcases* solo à l'étranger. Il aime sortir de la « sphère beatbox » en collaborant notamment avec le milieu du théâtre, d'autres musiciens, chanteurs, rappeurs d'horizons différents. Soucieux de l'accès au beatbox pour le grand public, K.I.M. anime également des ateliers tout publics afin d'initier à cet art puis transmettre sa passion du Human Beatbox.

Anne Lamatelle

Musicienne passionnée par la voix et le mouvement, Anne Lamatelle s'est formée à la pédagogie Jaques-Dalcroze à l'institut Jaques-Dalcroze de Genève. Elle est professeure de formation musicale et coordinatrice pédagogique du PSMP

(Parcours de Sensibilisation à la Musique de Paris) auprès des enfants et adolescents du Conservatoire municipal du 13^e arrondissement de Paris et au Conservatoire de Vincennes. Elle co-dirige l'Association Dalcroze France.

Lucie Larnicol

Titulaire du diplôme d'études musicales en direction d'ensembles vocaux du CRR de Rueil-Malmaison, ainsi que d'un Master de musicologie à Paris IV – Paris-Sorbonne, Lucie Larnicol fait ses premières armes comme cheffe assistante à la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Elle mène ensuite de multiples collaborations avec des

institutions tels que l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées et la Philharmonie de Paris, où elle participe à des projets pédagogiques et artistiques, et dirige des ateliers autour du chant choral. En 2022, elle obtient le certificat Dalcroze France et rejoint la même année le projet EVE.

François Lecourt

François Lecourt s'est tourné vers la direction de chœur pendant ses études littéraires. Agrégé de musique, il enseigne en collège à Strasbourg auprès d'élèves de tous horizons. Le partage d'expériences artistiques communes entre jeunes

musiciens débutants et confirmés est au cœur des projets pédagogiques qu'il mène en Alsace. La participation de son collège au projet EVE s'inscrit dans cette optique.

Johanna Manteaux

Diplômée de musicologie et titulaire d'un Master de recherche en musicothérapie, Johanna Manteaux se forme en parallèle au chant lyrique ainsi qu'à la direction de chœur en conservatoire. En fonction à l'Orchestre de l'Opéra de Massy comme cheffe de chœur de la Maîtrise et Responsable des actions éducatives et de la

coordination des chœurs, elle enseigne également la musique en conservatoire notamment auprès d'élèves en situation de handicap. Elle intervient également comme musicothérapeute dans des instituts médicalisés et a rejoint le projet EVE de la Philharmonie de Paris.

Véronique Marco

Artiste chorégraphe, professeur de danse et de Technique F.M. Alexander®, Véronique Marco enseigne l'anatomie fonctionnelle et forme les professeurs de Technique Alexander à Paris. Elle travaille auprès des jeunes de la Maîtrise de Radio France ainsi que pour l'association À Cœur Joie, et développe ses activités de formation auprès des encadrants des

milieux de la petite enfance. Véronique Marco élargit par ailleurs son champs d'expertise à d'autres territoires, comme le milieu médical (hôpitaux universitaires en Belgique). Présidente de l'AFTA (Association Française des Professeurs de Technique Alexander®) jusqu'en 2017, elle travaille toujours auprès du conseil d'administration d'Éducation Somatique France.

François Marillier

Percussionniste et compositeur, spécialiste du gamelan javanais, il fait partie de l'équipe des intervenants de la Philharmonie de Paris depuis 2001. En tant que musicien et compositeur pour la scène, il a travaillé avec les metteurs en scène Bartabas, Peter Brook, Thierry Roisin. Il a récemment conçu et dirigé *La murmuration*, un

spectacle pédagogique pour chœur d'appelés et un percussionniste commandé par le Département Éducation de la Philharmonie de Paris. Cet été il créera au festival Agir pour le vivant à Arles, la musique qu'il a composé pour *Adam et les nymphes*, deux textes de Nancy Huston mis en image par Francis Jolly, lus par l'auteure.

Anastazija Marinković

Après des études de piano (Conservatoires Alexandre Scriabine et Paul Dukas) et de musicologie (Licence à la Sorbonne), Anastazija Marinković se spécialise en direction de chœur. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de Direction de chœur en 2017 et poursuit en parallèle des études

de direction d'orchestre au Conservatoire Russe de Paris. Sa participation à plusieurs masterclasses, notamment à l'Academy of Vocal Arts de La Haye avec Marc Korovitch, à Paris avec Joël Suhubiette, en Bulgarie avec Denis Rouger, enrichissent son expérience de direction de chœur.

Philippe Martins

Après une formation classique en écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Philippe Martins se tourne vers le jazz et les musiques improvisées prenant part à divers projets ; il a croisé la route de musiciens issus de la scène du jazz français tels que François Merville, Guillaume Orti, Olivier Sens, Stéphane Payen ou encore Vincent Peirani.

Musicien intervenant à la Philharmonie de Paris depuis plusieurs années, il est amené à travailler avec différents publics autour des ensembles de percussions indonésiennes. En plus d'ateliers pédagogiques, il collabore régulièrement à la réalisation de spectacles et de concerts aussi bien dans un contexte traditionnel que contemporain.

Frédéric Pineau

Chef de chœur et pédagogue passionné, Frédéric Pineau se plaît à explorer le répertoire choral dans toute sa richesse tout en s'attachant à le faire pratiquer et découvrir à des publics variés. Il est directeur musical et artistique du Chœur de Chambre de Rouen depuis 2012, et crée en 2024 le Chœur de Jeunes de Rouen associé à ce dernier. Il dirige actuellement la

Maîtrise Guillaume le Conquérant à Saint-Saëns en Normandie qui est liée à un vaste projet d'éducation culturelle en milieu rural ainsi que l'orchestre « L'Ecole Harmonique - DÉMOS » à Rouen lié à l'ensemble Le Poème Harmonique. Il intervient sur de nombreux projets socio-culturels de la Philharmonie de Paris dont EVE.

Beno Reicher

D'origine brésilienne, Beno Reicher est guitariste, chanteur, producteur et professeur d'éducation musicale et de chant choral. Il se représente sur la scène musicale brésilienne de Paris et produit des concerts

de musiciens brésiliens en France. Diplômé d'un Master MEEF Musique à la Sorbonne Université, il mène plusieurs projets avec ses élèves afin de les sensibiliser aux différents répertoires musicaux.

Déborah Tanguy Sedres

Professeure émérite, dotée d'une vaste expérience pédagogique et rompue aux exigences de la pratique scénique individuelle et collective ; Déborah Tanguy Sedres s'investit activement dans de multiples projets musicaux et pédagogiques,

notamment avec son groupe *Traveling Souls* pour qui le Jazz Vocal est un chant de liberté et de spontanéité au sein d'un cadre stylistique et harmonique.

Margherita Trefoloni

Margherita Trefoloni est chanteuse, comédienne et cheffe de chœur. Née à Sienne, elle travaille essentiellement sur le chant italien de tradition orale. Elle s'est formée avec des musiciens et des chanteurs des Pouilles et ensuite avec Giovanna

Marini. Elle dirige plusieurs chœurs, anime des stages de chant traditionnel et chante dans plusieurs formations, *a cappella* ou avec instruments. Elle a dirigé le chant dans *Littoral* de Wajdi Mouawad au Théâtre du Peuple à Bussang.

Diane Villanueva

Diane Villanueva est chanteuse, musicienne et performeuse. Elle démarre sa formation au conservatoire en danse classique et au chœur Nadia Boulanger, puis intègre la maîtrise du CNR de Paris. En 2000, elle décide de se diriger vers une formation plus complète et étudie le théâtre, la danse et le chant au Centre des Arts Vivants. En parallèle, Diane Villanueva travaille avec de

nombreux artistes, comme la chanteuse Camille et son bras droit Majiker sur la tournée *Music Hole* de 2008, Koto Brawa (chanteur Burkinabé) en 2010 et Zaza Fournier pour le spectacle *Le Déluge* en 2017.

Les collèges du projet EVE

Les élèves de la sixième à la troisième participant au projet EVE sont scolarisés dans quatorze collèges des Académies de Créteil, Lyon, Paris, Rouen, Strasbourg et Versailles.

Collège Pierre Sépard, Bobigny

Prevost-gil Géraldine,

Professeure de Musique

Abdelhak Houssna

Amhis Lana

Bekkali Nermine Aya

Cideron Jade

Dol Kelya

Dumont Mélanie

Friji Chiheb

Haddouche Tasnime

Haddouche Yaquine

Kaba Nicolas

Magassouba Ibou

Makhan Lal Sharndip Kaur

Mariko Labhii Inaya

Mosbah Yasmine

Otmani Zinedine Zidane

Pululu Owen

Sahbi Wanis

Sako Sira

Sathiyarasa Narmithuna

Shango Wato Fataki Joseph

Singh Jonathan

Sutharsan Roshana

Yahia Rhania

Collège International, Fontainebleau

Boulangier Gaëlle,

Professeure de Musique

Alla Celin Kouadio Ariel

Bonnet Zoé

Buquet Louise

Cassel Laetitia

Chapt Raphaël

Chateau Belleau Mathéo

Codina Lila

Denarie Henry

Duchaufour Alexandre

Durand Alixe

Durand Neuville Lihia

Falantin Iliana

Fauvel Lola

Fossard Abbygail

Guenee Pauline

Hentzien Elsa

Kannengiesser Rayan

Korpiun Amandine

Lamberton Marin

Le Polles Léann

Louvet Karla

Luang Aphay-Sainteville Rémy

Mainfroy Havana

Marcheras Cassandre

Mervillon Elly-Jah

Nait El Maati Adel

Sagny Lisa

Salaris Sienna

Sciortino Guenette Matteo

Simart Sasha

Collège Césaria Evora, Montreuil

Le Bihan Claire,

Professeure de Musique

Alvappillai Janush

Bastide-Bianco Noé

Benkhald Lyna

Diabira Moussa

Diaby-Chebchoub Khady

El Gaied Momen

Hasan Rafif Ibne

Ibo Noéline

Kabengele Exaucé

Maisuria Steeve

Maolida Maana

Marante Mirnejad

Dogouri Ilyannah

Mata Mbuyi Bénédicte

Mata Mbuyi Grace

Mendes Pereira Varela Kyara

Miranda Lucas

Mojaat Ylies

Msadak Farah

Pilastre Théo

Trujillo Mila

Zegbe Charlène

Collège Sólveig Anspach, Montreuil

Bussier Jenna,

Professeure de Musique

Bachkata Ilyes

Bakoe Bakia Helene

Bandoki Doudane Soukali

Bryan

Baziluka Busina Claudia

Beauvais Robinson

Belkaid Yani

Boulahya Ilham

Casasoprana Elisa

Coulibaly Methy

Fall Awa

Govinda Aadhi

Guenoune Mounina

Jourdan Leon

Konate Djibril

Landry Mayssa

Maimouna Aissatou

Marois Louve

Mary Matteo

Mebarki Amine

Mezahdi Aroua

Monrose Noëly

Noto Leonardo

Sissoko Maya

Soumare Asta

Wang Louis

Yu Esther

Collège Irène et Frédéric Joliot Curie, Pantin

Bany Le Turcq Edith-Laure,

Professeure de Musique

Bouderbalah Ines

Cabeuil Maelys

Cholet-Jacqueline Luka

Diallo Karimatou

Firmin Maëssane

Geneslay Lison

Laurent-Goura Jahnyss

Laurin-Da Costa Soares Stanley

Lejeune Jeanne

Makondolo-Kuediatuka Dyllane

Meunier Olympe

Moreau-Pesnot Jeanne

Ngom Adji

Piersanti Matilde

Rasathurai Rathusan

Sabete Aya
Saidani Kheilla
Taieb Ilana

Tandian Habibou
Tikry Louise
Villard Mathieu

Yalcin Egé
Zenou Chloé

Collège Notre Dame de Bellecombe, Lyon

Faricier Laurence,
Professeure de Musique

Ackey Nathan
Al Jalkh Aya
Al Jalkh Iwan
Barile Salomé
Cascales Arthur
Debayle Fantine
Deleuze Sybille
Desachy Léna
Desachy Maëlys
Fourtoy Angèle

Gallix Albane
Gaudou Camille
Guilly Bourg Andrea
Ivanova Kalina
Kherrat Haroune
Konrad Elina
Lacroix Margaux
Laffont Chloé
Lipeme Lyna
Lorieu Camille
Michel Louis
Michel Valentine

Noblet Aurore
Paret Basile
Philippeau Angéline
Saulot Clémentine
Soumaille Léa
Spacci-Patris Emma
Tixier Laura
Vœux Moreau Rose
Waeselynck Lior
Weinmann Blandine

Collège Lamartine, Paris 10^e

Perraud Ségolène,
Professeure de Musique

Artur Raphaël
Bordereaux Lisa
Brahim Issra
Cherion Héloïse
Fofana Aïssé
Francois Sarah
Goric-Boukhobza Juliette

Grasso Ysée
Guy Arianne-Rose
Hespel Elvire
Karouia Yasmine
Koné Néné
Lecomte Maëlle
Manardo Markus
Mauclair Lise
Mintzer Dimitri

Nizard Elsa
Palumbo Iacopo
Perrin Tobias
Pinot Oscar
Razafimandimby Iranja
Robert Timeo
Ruprich-Robert Gaïa
Tchoua Samuela
Zhuang Loïs

Collège Edgar Varèse, Paris 19^e

Romera-Arias Ernesto,
Professeur de Musique

Assogba Thiery Ayo
Avril Lucie

Bazolo Goaréguer Maholy

Bernardo Pereira Valentine

Bolognino Alia

Buzon Charlie

Chaouech Jlassia Noranne

Daghlis Selma

Dubois-Chabert Pablo

Essomba Ntap Unael

Fender Nina

Fleury Nils

Gautier Morgane

Jorion Lou-Anoushka

Lalloum Eugène

Magassa Alain-Bramou

Mahroug Inès

Makhlouf Yanni

Michelon Boris Kim

Omara Camil

Rémond Vaninetti Lisa

Sahbani Dora

Tshibangu Samuel

Venturini Liv Juliette

Collège Guillaume le Conquérant, Rouen

Pineau Frédéric,

Professeur de Musique

Aussy Lola, Basire Rose

Boitelle Maely

Bonamy Nolann

Chenaf Luka

Couet Lucie

David Malo

Druesne Alexis

Dumont Swan

Dussard Lucas

Duval Lilou

Duval Noé

Duval Ysaline

Grenet Anaïs

Ledant Justine

Lemaire Gabrielle

Lenormand-Renard Angèle

Loit Amandine

Lucas Léa

Mayeu Célia

Mayeu Emma

Morsalinne Anquetil Shana

Pigny Miranda

Pouleau Tom

Riboulet Héroïse

Roussel Louise

Stievenard Coline

Thomas Emeline

Van Der Linden Madeleine

Vimbert Clarisse

Collège Louis Pasteur, Strasbourg

Lecourt François,

Professeur de Musique

Ahmetovic Cherifa

Amirkhanyan Sargis

Azmatte Paytonn

Azzaoui Maarfi Amina

Bakwa Kongolo Chlomit

Bazoge Mahault

Ben Jannet Haroun

Chakhidze Luka

Depenau Noé

Djiele Moukam Derlich

El Mhamedi Maroin
Evezi Fournel Ewoma
Hoarau Simon
Houset Marquise Lindy
Kehal Zohra
Kenioua Ramy
Kessour Ryad

Khalfallah Hacen
Lantam Billie Eve
Maisuradze Salomé
Mechhidan Nahil
Minko Fotso Medard Leroy
Mustafova Axel
Ouariach Azzaoui Amina

Raveloarijaona Leo
Riedinger Simon
Saadi Lylia
Salhane Adam
Sidibe Oumou
Tahta Berdan
Tchaloumian Goharik

Collège Paul Eluard, Chatillon

Manisali Cécile,
Professeure de Musique
Barbé Diane
Beunier Emilie
Bouderhem Souhaïb
Boumaza Naila
Caussade Johann
Degboghoun Grâce-
Emmanuelle
Drani Jibril
El Sayed Youssef

Ganki Obami Séphora
Godard Noa
Goumeziane Jade
Guiza Amine
Hafiz Arij
Hamady Youssef
Hantach Yanis
Hodasava Gaspard
Jacques El Malki Noé
Jardin Leeroy-Travys
Jegou Chloé

Lahay-Ho Manon
Mansour Aroa
Narkizian Azaïs
Ruatti Anna
Saint-Sernin Thomas
Sissoko Kahis
Taret Kaïs
Vauthier Adrien
Vele Darius
Weber Faustine

Collège Georges Pompidou, Courbevoie

Poyard Cécile,
Professeure de Musique
Akroud Louay
Angatahi Kaysha
Batailler Louis
Batifol Fischmann Maïa
Ben Saïd Noham
Bounzou Samy

Boussaada Mélya
Boyata-Batongo Joyce
Chavannes Yaniel
Chout Inès
Daguerre Matzneff Elena
Duhomeaux Zoée
Duvernet Mahé
El Fellah El Idrissi Samy

Ismail Doha
Kone Mariam
Kouassi Kanga Moïet
Le Hannier Camille
Leonard Youri
Mourier-Dahmani Assia
Otye Efafe Lyna
Romancant Luodette Evan

Rzasa Filip
Stojinovic Diana

Stojmanovski Maksim
Tison Lucas

Zimny Charlotte

Collège du Haut-Mesnil, Montrouge

Tergny Aline,
Professeure de Musique
Abdennouri Sarah
Ayari Rayan
Blanco Juani
Boukhedena Ramy
Bouriche Waël
Buklemishev Valentin
Cadenat Raphaël

Camara Alexandra
Chilali Laëtitia
Da Silva Samantha
Druet Maé
Fatnassi Rayen
Gandelot Flore
Ik-A Ksélyia
Ikhlef Safa-Anfel
Kabbaj Aya

Kui Lise
Lafortune Alonzo
Le Roch-Mosbah Inès
Logarajah Shageeshan
Nguyen Dinh Alexandre
Rangel Inès
Saint-Val Maëlys
Sandu Yasmina
Tirouche Rayan

Collège Jean Moulin, Sannois

Palma Delphine,
Professeure de Musique
Akoiblin Chloe
Anne Abou
Balta David
Da Silva Amanda

Houas Sarah
Jamet Marie-Rose
Khair Allah Hanna
Le Phat Tan Lison
Louissant Clarcky
Mebrek Louisa

Nellis Maximilian
Niakhate Maïssa
Noel Léo
Oladavis-Prixain Imanie
Rivalain Lucie
Ser'jacobs Léna

Le Chœur d'Adultes Professionnels EVE (CAPE)

Acevedo Saraluz
Alix Stéphanie
Azan Capucine
Barreto-Avila Paola
Blot Agnès
Bonno-Dugor Garance
Bourdon Marianne
Bouyeron Perrine
Brouta Christiane
Bruas Sandrine
Cascade Julien
Cervenka Véronique
Clément Cédric
Daoulas Anne
Daviet Joëlle
De Bellefon Angélique
Delhay Suzie
Dentzer Charlotte
Doze Valerie
Devillers Anne Isabelle
Englebert Évelyne

Erilac Sylvette
Fedronic Márk
Fertil Maristela
Fila Myriam
Flament Corinne
Hutt Laetitia
Hwang Wan
Ignatovic Boris
Kendzia Justine
Kotchonian Arlette
Lacroix Claire
Laffont Camille
Lamar Dorli
Launay Elodie
Lenormand Julie
Lopez Monica
Maceratesi Sandrine
Manisali Nazarin Cécile
Morin Océane
Odot Bernard
Pakhtusova Anastasia

Palweska Olga
Panza Enrica
Paul Juliette
Pautas Dominique
Pérez Marc
Perron Muriel
Peton Salomé
Poyard Cécile
Quirin Ariane
Reicher Beno
Roguin Rachel
Serin Valérie
Sirven Elodie
Tergny Aline
Tkaczyk Sara
Verdeaux Cécile
Voinson Delphine
Wham Judith
Zerah Marianne

Les équipes du projet EVE

Artistes intervenants

Astryd Cottet, Laurence Faricier, Louis Gal, Sylvie Kolb, Lucie Larnicol, François Lecourt, Johanna Manteaux, Anastazija Marinković, Frédéric Pineau, chefs de chœur
Daisy Bolter, Sandrine Conry, Andrew Farnsworth Crocker, Déborah Tanguy Sedres, musiciens-intervenants répertoire afro-américain
Dominique Billaud, Abdesslem Gherbi, François Marillier, Philippe Martins, musiciens-intervenants répertoire Indonésie
Anna Andreotti, Roberto Graiff, Margherita Trefoloni, musiciens-intervenants répertoire Italie
Marianne Feder, musicienne-intervenante répertoire Brésil
Corentin Desnoyers et Johanna Manteaux, intervenants en musicothérapie
Anne Gabrielle Chatoux, Anne Lamatelle, intervenantes en Rythmique Jaques-Dalcroze
Laetitia Baudoin, Véronique Marco, intervenantes en Technique F.M. Alexander ®
Alex Ishchanka, pianiste accompagnateur

Département Éducation de la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice
Ondine Garcia, directrice adjointe

Juan Arauco, administrateur du projet
Fabien Lerat, responsable éducatif, pratiques orchestrales et chorales
Luciana Penna, responsable éducative, musiques de tradition orale et interculturalité
Adèle Giraud, assistante d'administration de production
Eléa Hadjijat, assistante de projet
Meghan Lewis, assistante en service civique

Professeurs de musique des collèges partenaires

Edith-Laure Bany le Turcq	François Lecourt	Cécile Poyard
Gaëlle Boulanger	Cécile Manisali	Géraldine Prevost-Gil
Jenna Bussier	Delphine Palma	Ernesto Romera-Arias
Laurence Faricier	Ségoène Perraud	Aline Tergny
Claire Le Bihan	Frédéric Pineau	

Toutes les équipes du projet EVE souhaitent vivement remercier Marie-Hélène Serra pour la conception de ce projet et son investissement marquant dans sa mise en œuvre.



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

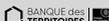
ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licences R-2022-000254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo: Denis ALLARD - BETC



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
PARIS HILARIE ORFÈVRE



ÎLE DE
FRANCE

- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

