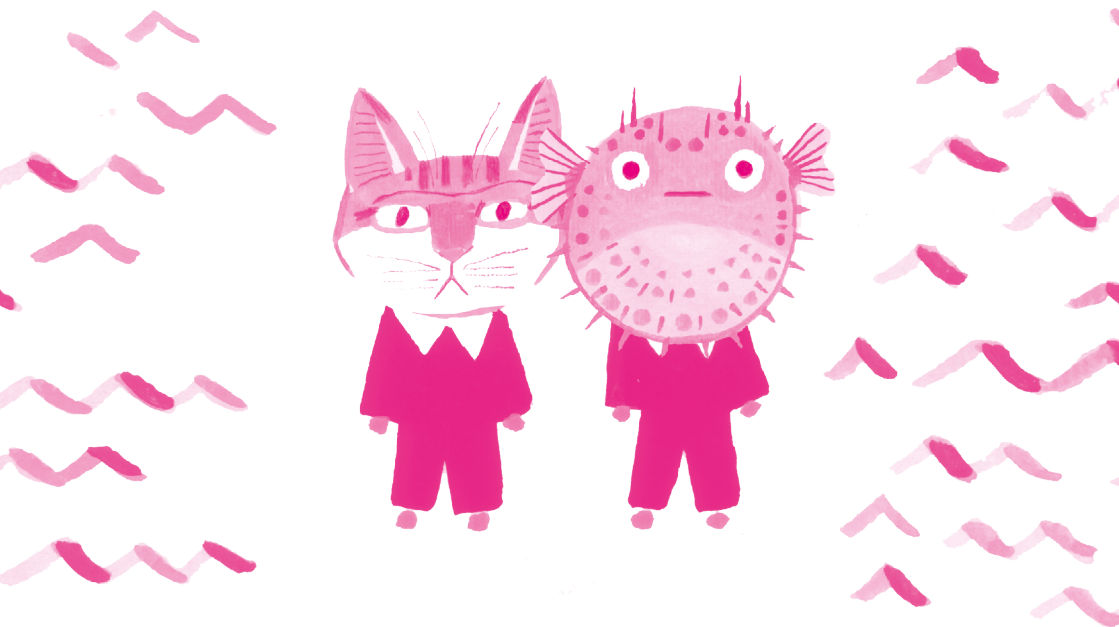


PHILHARMONIE DE PARIS
SPECTACLE EN FAMILLE PARTICIPATIF



DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2026 – 11H ET 16H

BÊTES DE SCÈNE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Chœurs

Ce début de saison est l'occasion d'un nouveau temps fort consacré aux chœurs et à la musique chorale. La Philharmonie se fait le reflet d'une voie musicale féconde pour nombre de compositeurs ainsi que d'une pratique partagée par des millions d'amateurs, en France comme ailleurs. La programmation est aussi riche que l'est l'histoire de la polyphonie vocale, étendant ses contours depuis la musique ancienne jusqu'à aujourd'hui, et mâtinant l'idiome classique d'échappées vers des musiques traditionnelles.

La musique du ^{xvii}e siècle est au cœur de deux concerts. Le premier est consacré aux *Vêpres* de Monteverdi, relues par Simon-Pierre Bestion et son ensemble La Tempête. Il entremêle cette œuvre sacrée dédiée à la Vierge à des faux-bourçons extraits d'un manuscrit de la bibliothèque de Carpentras, qui recèlent des échos d'Italie, de Sardaigne et de Corse. Le second concert met à l'honneur le grand motet français, un répertoire abordé par Les Arts Florissants et William Christie depuis presque un demi-siècle.

Les époques dialoguent dans le concert de A Cumpagnia, ensemble emblématique de la polyphonie corse, qui propose un double voyage conciliant tradition et création, avec des *cantu sacru* d'un côté et des *cantu profanu* de l'autre. C'est aussi le cas des *Bêtes de scène* du dimanche : ce concert participatif en famille saute de Purcell à Brigitte Fontaine et de Saint-Saëns aux Frères Jacques pour évoquer un bestiaire insolite en forme de cabaret déjanté.

Les ^{xx}e et ^{xxi}e siècles ne sont pas en reste – même si les célèbres *Carmina Burana* de Carl Orff, composés en 1935, se fondent sur un manuscrit médiéval qui contient des textes en latin, en moyen haut allemand et en ancien français. Pour ce concert du dimanche, les chanteurs amateurs sont invités à participer à une journée de répétition et de transmission avant de rejoindre les chœurs de l'Orchestre de Paris sur scène le soir. Les Métaboles, sous la direction de Léo Warynski, chantent les voix de la nature avec des œuvres du Canadien Raymond Murray Schafer et de l'Estonien Veljo Tormis. Enfin, les chanteurs et chanteuses du groupe Roomful of Teeth interprètent *Bits torn from words* de Peter S. Shin et les *Elevator Songs*, composés spécialement pour le groupe par Gabriel Kahane, l'une des figures les plus marquantes de la musique américaine de ces dernières années.

Jeudi 24 septembre

20H ————— SPECTACLE

Vox Naturae

Vendredi 25 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Roomful of Teeth

Samedi 26 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Monteverdi / Vespro

Dimanche 27 septembre

11H ET 16H ————— SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE

Bêtes de scène

16H ————— CONCERT VOCAL

Cantu di Corsica
A Cumpagnia

18H ————— CONCERT PARTICIPATIF

Carl Orff / Carmina Burana

Lundi 28 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Grands motets

Clé d'écoute à 18h45 avec Claire Paolacci, historienne et musicologue

Activité

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 18H

Atelier - performance

Chœur d'un jour

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

BÊTES DE SCÈNE

LE PROGRAMME

Quel est le point commun entre Clément Janequin, Georges Brassens, Jean-Philippe Rameau, Luis Mariano et les Frères Jacques ? Les animaux ! L'ensemble Virêvolte, mené par la soprano Aurore Bucher, s'en inspire pour créer un joyeux carnaval musical, un cabaret lyrique débridé qui explore notre propre animalité dans un spectacle pétillant et indiscipliné. Ce parcours musical couvrant trois siècles combine chant, musique, danse et travestissement avec une jubilation communicative.

Ensemble Virêvolte

Aurore Bucher, soprano, direction artistique, carillon

Yann Rolland, alto, trompette

Martial Pauliat, ténor, clavier

Igor Bouin, baryton, trombone

Jérémie Arcache, violoncelle

Pierre Cussac, accordéon

Sol Espeche, mise en scène, dramaturgie

Oria Puppo, décors, lumières

Sabine Schlemmer, costumes, masques

Auréli Mouilhade, chorégraphie

Le public participatif a été préparé par Aurore Bucher, Igor Bouin et Auréli Mouilhade.
Les textes des morceaux interprétés par le public participatif sont proposés en page 14.

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H15.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

Ce projet est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Mécène fondateur du projet Chœurs en mouvement

BÊTES DE SCÈNE

UN CONCERT PARTICIPATIF

Destiné à un chœur d'enfants, le *Cuckoo* de Benjamin Britten utilise un motif descendant de tierce pour imiter le chant bien reconnaissable de ce petit oiseau.

Entorse végétale à ce bestiaire, *La Banane*, de l'auteur-compositeur-interprète Philippe Katerine, fait l'éloge du lâcher-prise, du plaisir immédiat et du refus des règles, avec un humour décalé.

En jouant sur les mots et les sonorités, le texte d'une chanson écrite dans les années 1950 devient un festival de calembours ! Le *Cha-cha-cha des thons* se chante sur le rythme chaloupé d'une danse cubaine.

POURQUOI LES ANIMAUX ?

Si les petits s'amuse de leurs aventures, les plus grands seront intéressés par les sous-entendus cachés dans le texte.

Caricaturer les abus du pouvoir. *La Marche royale du lion* (Camille Saint-Saëns) tourne en dérision les personnes vaniteuses qui aiment se pavaner. *Le Gorille* (Georges Brassens) critique avec férocité l'hypocrisie des juges, et dénonce la cruauté de la peine de mort. *La Mascotte* (Edmond Audran) met en évidence l'écart entre la vie des gens modestes et celle de la haute société.

Se confier sur ses sentiments amoureux. L'air *Rossignols amoureux* (Jean-Philippe Rameau) représente la beauté d'un amour simple et libre, qui s'oppose aux règles sévères du monde des adultes, comme *Rossignol de mes amours* (Luis Mariano), messenger du cœur.

Réfléchir sur le temps qui passe. *La Carpe* (Francis Poulenc) symbolise la nostalgie, les regrets et l'acceptation silencieuse de la mort, alors que le cri répétitif changeant au fil des saisons du *Cuckoo* (Britten) montre la fin de l'enfance et le temps qui s'en va.

Retrouver ses racines. *Le Bébé éléphant* (Dick Annegarn), perdu et seul, sert à imaginer la douleur de l'abandon et le besoin d'appartenance.

Savouer le bonheur de vivre. *Le Chant des oiseaux* (Clément Janequin) aide à chasser la tristesse et à retrouver la joie de vivre grâce à la beauté de la nature.

Louer le courage. Contrairement aux oiseaux qui s'en vont dès qu'ils ont chanté, le grillon reste fidèle au poste. Même quand la chaleur est étouffante, il continue de chanter, par amour.

Illustrer la fragilité de l'homme moderne dépassé par un petit imprévu. La recherche complètement loufoque du chien perdu Mirza (Nino Ferrer) montre à quel point les humains peuvent s'obstiner à courir après des choses qui leur échappent.

Trouver un bouc... émissaire. *La Queue du chat* (Les Frères Jacques) montre que certains rejettent la faute sur autrui pour masquer leurs propres échecs ou leur incompétence.

DES COMPOSITEURS PAS TOUJOURS TRÈS SÉRIEUX !

Stars de la Renaissance, **Josquin des Prés** (franco-flamand) et **Clément Janequin** (français) partagent une belle maîtrise de la polyphonie vocale au service d'imitations amusantes.

Musicien officiel de Louis XV, **Jean-Philippe Rameau** écrit, dans son premier opéra *Hippolyte et Aricie*, un charmant dialogue entre une chanteuse et une flûte qui se répondent comme si un oiseau et une humaine faisaient un concours de chant !

Au XIX^e siècle, le Français **Camille Saint-Saëns** compose quelques pièces imagées : une tortue danse le cancan au ralenti, un âne pousse de grinçants braiements, des poules se disputent... Mais pas question de publier ce *Carnaval*, il voulait conserver son image de sérieux !

Francis Poulenc découvre le *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire alors qu'il est mobilisé pendant la Première Guerre mondiale. Il s'en inspire dans de courtes mélodies entre mélancolie et ironie.

Dans le même temps, en Angleterre, **Benjamin Britten** compose douze petites chansons pour l'école dirigée par son frère aîné. Les vendredis après-midi, les écoliers chantaient ces comptines amusantes sur des mélodies faciles, d'où le titre *Friday Afternoons*.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Les morceaux originaux sont transcrits ici pour quelques instruments.

L'accordéon. En étirant son soufflet, cet instrument à vent fait vibrer des languettes de métal cachées appelées anches. Grâce à ses claviers, il crée des mélodies et des accords qui apportent une ambiance populaire.

Le violoncelle. Posé par terre et installé entre les genoux du musicien, ce grand instrument de la famille des cordes frottées produit un son grave et enveloppant. Son timbre chaleureux est parfait pour porter les plus belles mélodies.

La trompette. Cuivre à la sonorité aiguë et puissante, elle est capable de traverser tout l'orchestre. À l'aide de ses trois pistons, l'instrumentiste guide l'air et peut faire défiler toutes les notes de la gamme.

Le trombone. Également un cuivre, il est reconnaissable par sa coulisse mobile. L'instrumentiste l'allonge et la rapproche, et peut ainsi créer des effets de glissando cocasses.

Le clavier à piles. Petit synthétiseur, il transforme l'énergie de ses batteries en signaux électriques pour imiter tous les timbres ou en inventer de nouveaux.

La voix. Instrument naturel logé en nous, la voix résonne grâce au souffle et à la vibration des deux cordes vocales. Les voix de différentes hauteurs sont au cœur du spectacle.

LE FORMAT DU SPECTACLE

Une bonne dose d'opéra, un grand souffle de danse, quelques pincées de théâtre masqué... Voilà la recette de ce spectacle hybride mené par des artistes qui savent tout faire ou presque !

Sylvia Avrand Margot

À VOUS DE JOUER !

QUI SUIS-JE ?

1. Je défile fièrement en tête du *Carnaval des animaux* pour me moquer des gens de pouvoir. Qui suis-je ?
2. Animal muet chez Poulenc, je pousse l'humain à réfléchir à sa fin inévitable. Qui suis-je ?
3. Évadé célèbre de l'univers de Brassens, je terrorise un juge sous les yeux de la foule. Qui suis-je ?
4. Je suis espiègle, et malgré les appels de Nino Ferrer, je reste introuvable du début à la fin de la chanson. Qui suis-je ?
5. Avec mes congénères, je virevolte et pousse des cris amusants chez Janequin. Qui suis-je ?

Réponses : 1. Le lion – 2. La carpe – 3. Le gorille – 4. Le chien Mirza – 5. L'oiseau.

REGARDE BIEN...

Reconnais-tu les ombres des animaux du spectacle?



ENSEMBLE VIRÉVOLTE

Dans le mot inventé « Virévolte » il y a de la vie, de la danse et l'énergie pour se révolter quand on en a besoin, mais il y aussi du rêve. Depuis 2013, les artistes de Virévolte souhaitent partager la musique, et surtout la musique classique, avec le public varié et parfois novice : des enfants bien sûr (ateliers pour les enfants des écoles, spectacle *Waou !* pour les bébés), des populations vivant à la campagne (opéras-promenades, par exemple *La Flûte Enchantée* de Mozart donné au pied des maisons dans de petits villages), mais aussi des personnes âgées, malades ou isolées (dans les Ehpad, dans les hôpitaux), ou encore détenues en prison. Virévolte veut apporter par la musique des émotions, du rêve et

de l'énergie pour lutter contre la morosité. Ses membres pensent que si nous arrivons à chanter tous ensemble, nous pourrons nous donner du courage et surmonter les difficultés de la vie ! Dans ses spectacles, Virévolte interprète différents styles de musique, d'Anne Sylvestre à Mozart, de Debussy à Brigitte Fontaine, de Britten à Colette Magny : l'ensemble cherche à abolir les frontières entre musique savante et musique pop. Il prend également part aux questions de société : *Johnny, fais-moi mâle !* explore la liberté au-delà des genres féminins et masculins, *Femmes caravane* donne voix à des aventurières qui se sont battues pour s'émanciper et être libres, et qui ont souvent été oubliées par l'histoire.

AURORE BUCHER

La soprano Aurore Bucher circule librement à travers les genres musicaux. Du chant grégorien aux créations contemporaines en passant par l'opéra et l'improvisation, elle chante en soliste sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Malgoire, Vincent Dumestre ou Emmanuelle Haïm et de metteurs en scène comme Robert Wilson ou Christoph Marthaler, mais son énergie et sa curiosité la poussent loin des cadres traditionnels du concert classique. Ce

qui lui importe, c'est de raconter des histoires en musique et d'aller à la rencontre d'un public nouveau. À ses yeux, la musique appartient d'abord à celles et ceux qui l'écoutent et c'est dans cette perspective qu'elle fonde Virévolte en 2013, où elle enchaîne sans transition airs d'opéra et chansons pop. Aurore Bucher doit sa curiosité et la pluralité de ses goûts musicaux à sa formation : élève au Conservatoire de Strasbourg entre 1981 et 1993, elle y

apprend le piano et pratique le chant choral. Elle poursuit ses études au lycée Henri IV à Paris puis en philosophie à Paris X-Nanterre. Elle entre enfin à la

Maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle découvre l'immensité du répertoire vocal qui attise sa soif de découverte et de partage.

IGOR BOUIN

Issu Conservatoire de Lille, de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Igor partage sa vie artistique entre sa passion pour la musique de chambre et l'opéra. Il est membre fondateur du trio Musica Humana avec lequel il chante dans toute la France et à l'étranger. On

pourra l'entendre la saison prochaine dans le rôle de La Sorcière et du Marin dans *Didon et Enée* de Purcell avec le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre), ainsi que dans le rôle de Galimberteaux dans *Le Temps d'aimer* de Reynaldo Hahn (mise en scène Sol Espeche).

PIERRE CUSSAC

Accordéoniste et bandonéoniste, Pierre développe un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle. Artiste éclectique et créatif, il compose, arrange et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, allant du récital solo au grand ensemble. Impliqué dans de nombreux projets, il collabore étroitement avec Agathe Peyrat, Fiona Monbet, la Symphonie de poche, Deborah Nemtanu, Hélène Escriva, Harmonie Deschamps, Virêvolte, l'ONCEIM... Il est également l'invité d'ensembles et d'orchestres (Opéra de Paris, Orchestre de la Suisse romande,

Orchestre national d'Île-de-France) avec lesquels il a eu l'occasion de se produire en soliste. Depuis 2008, il participe à de multiples albums et donne des concerts à l'international : Tokyo Forum International (Japon), Salle Bourgie de Montréal (Canada), Philharmonie de Berlin (Allemagne), NCPA Mumbai (Inde), Hôtel Palmyra Baalbek (Liban), Jazz à Marseille, Théâtre des Champs-Élysées, Seine musicale, Salle Pleyel, Auditorium de Radio France... Lauréat de la Fondation Cziffra et prix du Concours général des lycées, il est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et de l'Université Sorbonne IV.

SOL ESPECHE

Sol s'est formée au métier de comédienne à l'École supérieure de comédien-ne-s par l'alternance (ESCA) puis a eu très envie, en parallèle, de mettre en scène des spectacles où la musique et le théâtre se rencontrent et où l'on peut faire une place à chacun, adultes et enfants, connaisseurs ou novices (celle ou celui qui verrait un spectacle pour la première fois). Sol continue d'être comédienne et joue toujours pour différents metteurs en scène comme Pauline Susini, Guillermo Pisani, Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, Julien Guyomard... Ce sont des artistes qui écrivent leur propre texte et qui proposent des pièces qui décrivent le monde, l'avenir, qui pensent ensemble notre société. En tant que metteure en scène, Sol a travaillé des récitals

théâtraux (*Romancero*), des cabarets (*Créatures*, *Madame Arthur...*) des opéras (*Don Giovanni*, *Orphée et Eurydice*, *Le Barbier de Séville...*) et des opérettes (*Coups de roulis*, *Orphée aux enfers*, *Le Petit Faust...*). Cette année Sol présente deux nouveaux spectacles : une comédie musicale, *Le Temps d'aimer* (avec un autre metteur en scène, Pascal Neyron) et un opéra minute (grand opéra que l'on essaierait de jouer en peu de temps), *Macbeth ou comment devenir dictateur en 30 minutes*. Pour *Bêtes de Scène* Sol a proposé aux artistes de raconter comment on tente (et parfois on échoue) de fabriquer un spectacle. Elle s'amuse avec les codes du cabaret pour accompagner le public dans la découverte de musiques qu'il connaît, ou d'autres qu'il connaît moins.

ORIA PUPPO

Oria Puppo est scénographe et créatrice lumière. Son métier consiste à imaginer les espaces, les décors, les objets et les ambiances qui permettent à une histoire de prendre vie sur scène. Née à Buenos Aires et installée en France, elle travaille entre l'Argentine et l'Europe pour le théâtre, l'opéra et le théâtre musical. Elle a collaboré avec de nombreux artistes comme Peter Brook, Marie-Hélène Estienne, Alejandro

Tantanian, Lilo Baur, Marcial Di Fonzo Bo, Jos Houben, Emily Wilson et Sol Espeche. Au Théâtre des Bouffes du Nord, elle a créé les costumes d'*Une flûte enchantée* et de *Battlefield* ainsi que les décors et costumes de *The Suit*. Elle a travaillé pour l'Opéra-Comique, la Comédie-Française, le Teatro Colón et de nombreux théâtres en France et en Europe. Avec Jos Houben et Emily Wilson, elle a imaginé les univers

visuels de *La Princesse légère*, *Cupid and Death*, *La Petite Messe solennelle*, *La Mécanique des sentiments* et *No, No, Nanette*. Avec Sol Espeche, elle a créé les décors de *Coups de roulis*

et du *Petit Faust*. Dans son travail, Oria aime chercher comment l'espace, les couleurs, les corps, la lumière et la musique peuvent raconter ensemble une histoire.

SABINE SCHLEMMER

Ayant eu la chance d'être sensibilisée au monde du spectacle durant l'enfance, Sabine Schlemmer décide de devenir costumière à l'âge de 18 ans lorsqu'elle réalise que cet artisanat est le pont idéal entre couture et culture. En 2012, elle se met au service du spectacle vivant, du théâtre à l'opéra et de la danse au cirque. Après huit ans de tournée au sein de la Compagnie

du Hanne-ton, elle se consacre principalement à la création et travaille notamment avec Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps, le collectif Das Plateau, Pascal Neyron et Sol Espeche ainsi que Ludovic Lagarde. Au travers de ces collaborations naissent des échanges qui nourrissent son attachement à la dramaturgie et au sens du spectacle.

AURÉLIE MOULHADE

Aurélie Mouilhade est danseuse et chorégraphe. Elle se forme en danse classique, jazz et contemporaine à l'École professionnelle supérieure d'enseignement de danse de Montpellier. Elle travaille avec Serge Ricci pour de nombreuses créations et performances, est interprète pour Anne-Marie Porras, Frédéric Cellé, David Rolland, Fanette Chauvy, Martin Grandperret, Pierre Cuq, Youness Aboulakoul. Depuis 2009, elle travaille avec Olivier Dubois pour *Révolution*, *Tragédie* et *Auguri* et l'assiste sur plusieurs projets. Elle crée

avec Anthony Poupard le collectif Les Dionysos. Ils créent ensemble des pièces avec et pour des adolescents. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Classe préparatoire égalité des chances du Centre dramatique national de Béthune (62) et mène avec la Philharmonie de Paris et Martin Grandperret, le projet *Du terrain à la scène*. En tant que chorégraphe, Aurélie collabore avec plusieurs metteurs en scène notamment Sol Espeche, Pauline Sales, Cécile Backès, les Fouic et le Collectif Denisyak.

Cuckoo – Benjamin Britten

What do you do?
 "In April I open my bill;
 In May I sing night and day;
 In June I change my tune;
 In July far far I fly;
 In August away I must."
 Cuckoo, cuckoo, cuckoo!

Que faites-vous ?
 « En avril j'ouvre mon bec ;
 En mai je chante jour et nuit ;
 En juin je change d'air ;
 En juillet je m'envole au loin ;
 En août je dois partir. »
 Coucou, coucou, coucou !

La Banane – Philippe Katerine

Non mais laissez-moi
 Non mais laissez-moi
 Manger ma banane

Non mais laissez-moi
 Non mais laissez-moi
 Manger ma banane
 Non mais laissez-moi
 Non mais laissez-moi
 Manger ma banane tout nu sur la plage

Le Cha-cha-cha des thons – Jacques Hélian

Quand on est thon, c'est pour la vie entière.
 Faut s'faire une raison, faut s'faire une raison.
 Un' têt' de thon, qu'elle soit dans la rivière
 Ou qu'elle soit sur terre, faut s'la farcir, la ri lon lère.
 Cha-cha-cha des thons sur tout' la terre.
 Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons (x3)
 Cha-cha-cha des thons avec un T comm' crocodile.
 Cha-cha-cha des thons avec un T.

EXPLORE LES SONS



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie : Coco Amardell. BETC

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

P^{TE} DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Centre
Jeu de
Paris

PARIS

Région
Île-de-France

Bayam.
la gamme des triangles

ici
Paris
Île-de-France

PARIS MÔMES

okeo
tv

EXPOSITION



VIDEO GAMES & MUSIC*

**LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS**

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



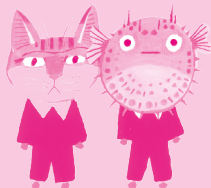
PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES R-2022-004254- R-2022-003944- R-2021-013751- R-2021-013749- DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !



OCTOBRE

DIMANCHE 11 OCTOBRE ————— 9 H 30, 10 H 30 ET 11 H 30

Atelier-concert en famille

SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE

BB*

LIONEL ALLEMAND, CLÉMENTINE CHATAGNON, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 11 OCTOBRE ————— 11 H ET 16 H*

Ciné-concert en famille

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

+5 ANS

YELLOW SOCKS ORCHESTRA

JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK

Film d'animation muet de Lotte Reiniger

Entièrement animé en silhouettes de papier découpé, ce chef-d'œuvre du septième art se déploie tel un théâtre d'ombres pour transporter le public dans l'univers féérique des contes orientaux.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 15 € ENFANT / 22 € ADULTE

*CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX.



SAMEDI 31 OCTOBRE ————— 14 H 30 ET 15 H 30

Concert-promenade au Musée

COULEURS DU MAROC

+6 ANS

DUO AKDENIZ, ENSEMBLE ZENDEH DELAN, GNAWA STREET BAND

Târ, daf, santour, oud ramal, luth gumbri et sonnailles s'invitent au Musée pour un voyage au cœur des musiques traditionnelles du Maroc.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

SAMEDI 31 OCTOBRE ————— 16 H

Concert en famille

PAROLES DE CŒUR

+7 ANS

MUSIQUES DES PLAINES ET DES MONTAGNES

CHÉRIFA KERSIT, AZIZ AARIM, SALAH MAROUFI, ABDELLAZIZ HARCHA,
ENSEMBLE LĀĀBAT DE BENSLIMANE, ALAIN WEBER, LAHSEN HIRA

De l'Atlas marocain aux plaines de l'Atlantique, ce spectacle invite les familles à un voyage sensible à la découverte des poétesses amazighes et de la danse du tonneau l'qâda.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 31 OCTOBRE DE 14 H 30 À 15 H 30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE (RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN
BILLET POUR LE CONCERT)

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune
public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent
le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

*BB : 3 MOIS À 3 ANS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR