

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



© Wozniak

DIMANCHE 26 MAI 2024 – 11H00 ET 16H00

LUNDI 27 MAI 2024 – 10H30

LA BELLE AU BOIS DORMANT

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît par cœur ? Pour réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur, le trio du Collectif Ubique dynamite l'intouchable conte, l'illustre avec poésie et humour. Leurs outils ? Leurs voix, leurs corps et pas moins d'une quinzaine d'instruments. Un superbe univers sonore et visuel pour une relecture contemporaine du conte de Charles Perrault.

Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell, compositions, adaptation et interprétation

Claire Gondrexon, lumière

Iona Kerzanet, son

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 50 MINUTES.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr



LE SPECTACLE

Ils sont trois, assis sur leur chaise, tout de noir vêtus. Ils racontent. Le verbe rythmé par les mots, par les phrases, emprunte au slam aussi bien qu'au chant de troubadour. La parole passe naturellement de l'un à l'autre sur fond de musique égrenée par les instruments. Leurs costumes, tels ceux des musiciens classiques, se fondent dans une ambiance visuelle épurée d'où émergent les visages, les bras, les mains.

LES INSTRUMENTS

Le **violon** est le plus petit instrument de la famille des cordes frottées. Il est constitué d'une caisse de résonance et de quatre cordes tendues sur un manche. Instrument populaire à l'origine, utilisé dans la musique de danse, il s'impose dans la musique savante au **xvii^e** siècle.

On peut gratter, entrechoquer, secouer et frapper les percussions ; on retrouve ici le **tambour à peau**, à hauteur indéterminée, et le **xylophone**, dont chaque lame de bois produit une note de hauteur différente en fonction de sa longueur. Le **cornemuse** est un instrument à vent. Son élément principal est une poche que le musicien remplit d'air en soufflant dans un tuyau. Il presse ensuite cette poche avec le coude, l'air s'échappe par des tubes qui produisent un son continu. Grâce à un autre tube muni d'une anche, le musicien joue une mélodie en bouchant ses trous. La cornemuse existe dans différentes régions de France. Le **bodhrán** est un tambour irlandais. Le diamètre de son cadre en bois varie entre 20 et 60 cm. Le musicien frappe la membrane en peau avec un bâtonnet appelé stick.

Le **théorbe** vient d'Italie. Il a été utilisé au **xvi^e** et au **xvii^e** siècle et ressemble à un grand luth. Il possède environ 14 cordes tendues sur un très long manche. La **guitare baroque**, utilisée de la seconde moitié du **xvi^e** siècle à la fin du **xviii^e** siècle en Espagne, en Italie et en France, ressemble à la guitare actuelle, avec un corps plus étroit et moins profond. Elle a cinq chœurs – des cordes couplées par deux – en boyau. Ses frettes (les cases) sont mobiles.

Les bruitages qui habitent le spectacle sont produits par une **boîte à tonnerre** – une percussion que l'on secoue et qui reproduit des effets spectaculaires

comme le bruit de l'orage et du tonnerre. Les artistes utilisent aussi le **bâton de pluie**, long tube rempli de graines que l'on renverse d'un côté à l'autre, ou que l'on secoue.

CHARLES PERRAULT

Charles Perrault (1628-1703) est un écrivain français, célèbre pour ses contes. Il reprend ceux appartenant à une littérature orale et les transcrit. Certains sont en vers : *Grisélidis*, *Les Souhairs ridicules*, *Peau d'âne*. D'autres en prose : *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Barbe-bleue*, *Le Chat botté*, *Cendrillon*, *Le Petit Poucet*, *Les Fées*, *Riquet à la houppe*.

La Belle au bois dormant : il était une fois une princesse maudite à sa naissance par une méchante fée. Elle se pique le doigt au fuseau et est plongée dans un profond sommeil. Seul le baiser d'un prince pourra la réveiller...

Une relecture féministe ? Une princesse qui ne se laisse pas faire, des fées mauvaises en magie, un prince timide... Le Collectif Ubique a voulu actualiser un conte plusieurs fois centenaire, le rendre plus moderne. « Cette adaptation, c'est l'histoire d'un personnage qui dit en toute logique : "Ce qui m'arrive est injuste. Je n'ai rien demandé. Et je ne suis pas d'accord." »

Sylvia Avrand-Margot



LES MOTS MÊLÉS

Retrouvez dans cette grille les mots :

BAISER

BELLE

CHATEAU

CONTE

FEE

FUSEAU

PERRAULT

PRINCE

SOMMEIL

THEORBE

I	L	S	T	B	Q	P	J	B	A	I	S	E	R
T	N	O	Z	F	Q	C	O	N	T	E	X	Y	E
H	R	M	F	J	S	O	L	S	H	Q	Q	Z	F
E	O	M	F	Q	O	F	P	K	Y	V	O	F	G
O	U	E	T	U	E	H	E	C	X	H	O	Y	K
R	G	I	E	C	S	Y	R	Z	L	V	G	Q	R
B	G	L	D	H	M	E	R	B	E	L	L	E	N
E	F	D	J	A	O	X	A	M	N	F	G	Z	C
K	C	E	O	T	S	W	U	U	M	K	J	M	Z
F	X	T	E	E	Q	R	L	P	P	W	V	P	Y
L	Z	O	H	A	U	F	T	D	O	D	G	Z	N
A	X	D	H	U	A	G	N	Q	B	L	W	P	Z
A	L	M	R	W	P	R	I	N	C	E	U	A	Q
G	Z	U	V	V	O	C	W	Q	O	L	I	O	C

QUELS SONT CES INSTRUMENTS ?

Ils font tous partie du spectacle... sauf un. Sauriez-vous les nommer ?

Vous pouvez aussi les retrouver au Musée de la musique.



.....



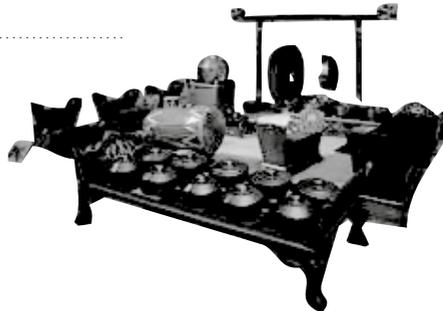
.....



.....



.....



.....

COLLECTIF UBIQUE

Le Collectif Ubique est né de la réunion des disciplines respectives des artistes Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell : le théâtre, la musique instrumentale et la musique vocale. Leur objectif est de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire où la création naît de la polyvalence de chacun. Les artistes sont amenés à se détacher de leur formation initiale pour embrasser d'autres disciplines et techniques. Tous jouent et de tout. D'où le nom. Ubique. Qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois. Les créations se construisent avec un seul mot d'ordre : le rythme. Ces artistes le trouvent grâce à l'équilibre

précis entre la musique, le texte et un jeu à la gestuelle millimétrée. *Hansel et Gretel* (2014) et *La Belle au bois dormant* (2017) sont deux riches exemples de cette forme de travail avec laquelle ils ont su affirmer une véritable signature empreinte de poésie et d'humour. « Notre envie commune, c'est de raconter une histoire. Peu importe le matériau d'origine : un conte, une pièce, un fait divers. Notre parti pris, c'est de dire au spectateur : "Nous voilà sur trois chaises dont nous ne bougerons pas. Nos seuls outils seront nos voix, nos instruments, nos corps. Nous allons vous embarquer dans notre univers sonore et visuel." »

Alison Donjon, administration de tournée
Louise Champiré, administration de production
Vivien Simon / Louise Champiré, régie de tournée



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licenses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC



ADRIEN M & CLAIRE B



EN AMOUR

MUSIQUE **LAURENT BARDAINNE**
CHANT **NOVEMBER ULTRA**

INSTALLATION
IMMERSIVE
09 FÉVRIER - 25 AOÛT



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

JUIN

SAMEDI 1^{ER} JUIN ————— 19H

Concert en famille

+4

WELCOME TO BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
SOPHIE BOUCHERON, KATE COMBAULT,
MARC LEROY-CALATAYUD, FLANNAN OBÉ,
ÉDOUARD SIGNOLET, CHŒURS D'ADULTES
AMATEURS

Hommage à Broadway avec le meilleur de la comédie
musicale américaine : *West Side Story*, *Hairspray*,
Sweeney Todd...

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 2 JUIN ————— 16H

Conte musical en famille
LE CHAPEAU VOLANT

+4

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
EMMANUEL BÉNÈCHE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public.
Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR