

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE

GLONK ZUUUUM
TCHH TCHH
FFuiiiii
POUM
VROOO

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 – 11H00 ET 16H00
LUNDI 27 JANVIER 2025 – 10H30

BEATBOX 360

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

BEATBOX 360

Robin Cavaillès, beatboxer hors pair, propose un spectacle au cours duquel il diffuse des films – dont la *Cinquième* de Beethoven en beatbox ! Tendons l'oreille... Ici il imite les instruments, là il ajoute des rythmiques avec les bruits de sa bouche. On entend quand même l'orchestre intervenir. Il parle de sa musique, joue des morceaux à la *loopstation*, et raconte son périple aux championnats du monde. Véritable virtuose du beatboxing, Robin Cavaillès fait vivre une belle expérience musicale.

Robin Cavaillès, loop station, beatbox, chant

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H10.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

BEATBOX 360

LE BEATBOX

On dit aussi *human beatbox* ou, en français, *boîte à rythmes humaine*. Cette technique musicale naît à la fin des années 1970 à New York. Elle consiste à imiter les instruments, percussions ou instruments mélodiques, simplement avec sa bouche, sa gorge, ses lèvres et son nez. À cela, les musiciens ajoutent des bruitages et du chant.

LES ORIGINES

Elles sont multiples. En Inde, les chanteurs de *konnakol* pratiquent l'art de la percussion vocale. En Mongolie, ils développent la diphonie en produisant deux notes différentes en même temps grâce à l'utilisation de différentes parties du système vocal et des résonateurs. Plus proche de nous, aux États-Unis au ^{xx}e siècle, le jazzman Louis Armstrong invente une technique de chant, le scat, qui consiste à habiller les mélodies avec onomatopées sans chercher à donner un sens à ces paroles fantaisistes. La mise en scène du spectacle permet de visualiser et mieux comprendre toutes ces influences.

UN PEU DE VOCABULAIRE

La *loop station* est un dispositif qui permet d'enregistrer une séquence et de la répéter en boucle (loop), puis de superposer de façon illimitée une autre séquence musicale, et encore une autre... jusqu'à créer un morceau qui donne l'impression d'être joué ou chanté par plusieurs musiciens. Avec ce dispositif, Robin Cavaillès mêle à sa voix chantée le beatbox et les instruments.

Les *battles* (ou batailles) existent depuis le début du beatbox. Ce sont des sortes de joutes au cours desquelles les beatboxers, seuls ou en équipe, s'affrontent ; des concours sont remportés par les improvisateurs les plus inventifs et virtuoses. Dans le spectacle, Robin Cavaillès se battra... contre lui-même !

DEVENIR BEATBOXER

Selon les spécialistes on peut apprendre très jeune, dès l'âge de six ans. Pour cela, il faut commencer par trois sons de base correspondant à trois instruments qui constituent la batterie. Pour réaliser le son de la grosse caisse, il faut pincer très fort les lèvres puis prononcer « ppp ». La sonorité des cymbales s'obtient en plaçant la langue derrière les dents « tsss », et pour la caisse claire ce sont les consonnes « pfff ».

Plus compliqué : on peut se lancer dans l'imitation de sons complexes, comme le *scratch*, ce qu'on entend lorsqu'un DJ (disc-jockey) tourne à la main un disque vinyle, le fait avancer, reculer en rythme.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Beethoven un compositeur allemand qui a vécu à la fin de l'époque classique et qui annonce le romantisme. Il perd sa mère lorsqu'il est adolescent. Son père alcoolique le maltraite et veut profiter des dons de son fils pour gagner de l'argent. Plus tard, Beethoven devient un compositeur célèbre à Vienne, en Autriche, où il vit. Mais le sort s'acharne sur lui. À moins de 30 ans, il commence à devenir sourd. Quoi de plus terrible pour un musicien ? À la fin de sa vie, il n'entend plus un son. Beethoven est un visionnaire, c'est-à-dire qu'il compose des œuvres innovantes, en avance sur son temps. L'une des plus célèbres est la *Cinquième Symphonie*.

La *Cinquième Symphonie* est une œuvre mythique. Dès les quatre premières notes, on reconnaît le fameux « Pom, pom, pom, pom » qui représente le destin qui frappe à la porte. Le génie de Beethoven tient à son inventivité. Il combine ces quatre notes de différentes façons : plus lentes, plus rapides, enchaînées plusieurs fois de suite, jouées par différents instruments, fort, discrètement... Ces variations sont le fil conducteur du premier mouvement, donc durant presque 7 minutes. Quel jeu de piste pour identifier les quatre notes les plus célèbres de l'histoire de la musique ! Les trois autres mouvements de la symphonie sont moins reconnaissables, mais tout aussi remarquables.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

À l'époque de Beethoven, les morceaux étaient souvent écrits pour des orchestres symphoniques, des ensembles constitués des quatre familles d'instruments : les cordes, les bois, les cuivres et les percussions. Si Beethoven vivait aujourd'hui, peut-être utiliserait-il le *loop* ou le *beatboxing*, qui sait ?

Sylvia Avrand-Margot

À VOUS DE JOUER !

TROUVE LES 12 MOTS CACHÉS

Ils sont écrits de façon verticale et horizontale :

beatbox – Beethoven – battle – cymbale – instrument – loop
mélodie – notes – voix – percussions – rythmes – symphonie

P	E	R	C	U	S	S	I	O	N	S
V	S	Y	M	P	H	O	N	I	E	B
K	U	O	O	P	L	O	O	P	R	K
V	O	I	X	B	E	A	T	B	O	X
B	P	N	O	T	E	S	I	N	T	S
N	N	G	O	M	É	L	O	D	I	E
B	E	E	T	H	O	V	E	N	H	R
R	P	Q	R	Y	T	H	M	E	S	C
U	C	Y	M	B	A	L	E	D	S	J
H	I	N	S	T	R	U	M	E	N	T
J	M	Y	W	B	A	T	T	L	E	X

PETIT BEATBOXER

Entraîne-toi à produire les trois sons de base du beatbox : « ppp » « tsss » et « pfff ».

Lorsque tu les maîtriseras suffisamment, essaie de les refaire en écoutant une musique que tu aimes bien.

ROBIN CAVAILLÈS

Artiste unique, Robin ressent l'appel de la musique dès son enfance. Son instrument ? Sa voix, outil parfait pour exprimer les innombrables mélodies qui peuplent son esprit. Jeune et déterminé, il s'aventure dans l'univers ensorcelant du beatbox, où la bouche devient un orchestre magique. Avec le duo Box Office qu'il forme avec Sibé (Julien Stella), il enflamme les scènes françaises et devient champion de France de beatboxing en 2011. Son esprit audacieux l'emporte ensuite vers une nouvelle aventure : la catégorie loopstation. Après quelques années d'expérimentations, Robin ajoute un nouveau titre de champion de France

à son palmarès. En 2018, il conçoit le spectacle *La boucle est bouclée*. Sur scène, il mêle clavier, guitare, voix et human beatbox, révélant ainsi le pouvoir envoûtant de la boucle. Robin parcourt le monde aux côtés de groupes et d'artistes virtuoses. Il affronte les meilleurs beatboxers et loopers lors de concours internationaux. Aujourd'hui, Robin Cavallès poursuit son voyage musical, inspirant humblement les générations futures. Gardien de boucles envoûtantes, il nous transporte par son amour infini pour la musique.

OFFRE SPÉCIALE

À LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

Prolongez l'expérience en découvrant une série de quatre films avec le beatboxer Robin Cavallès dans la Philharmonie des enfants. Cet espace de jeu est idéal pour vivre un moment en famille et découvrir les superpouvoirs de la musique tout en s'amusant.

Profitez du tarif réduit de 10€ au lieu de 15€ par personne
Offre valable pour deux personnes jusqu'au 23 février
en réservant en ligne grâce au code BEATBOX.

Réservez ici



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 2 FÉVRIER ————— 11H



Concert en famille

UNE FÊTE À LOUXOR

LES MUSICIENS DU NIL, ALAIN WEBER

Un voyage en Haute-Égypte au son de la vièle *rabab* et au rythme de la danse du bâton, le temps d'une nuit étoilée.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

DIMANCHE 2 FÉVRIER DE 9H30 À 10H30
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

DIMANCHE 2 FÉVRIER ————— 15H



Concert en famille

DODO THARAUD

ALEXANDRE THARAUD ET SES INVITÉS

Immergé dans l'obscurité, le public allongé se laisse transporter à la porte des songes.

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 9 FÉVRIER ————— 15H ET 17H



Conte musical en famille

HISTOIRE DU CRABE QUI JOUAIT AVEC LA MER

Conte musical d'après Rudyard Kipling

MUSICIENS DE L' ORCHESTRE DE PARIS, PIERRE
DESCHAMPS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 23 FÉVRIER ————— 16H



Boum en famille

BOUM DISCO

COMPAGNIE O' SOUL, FUNKY FRENCH LEAGUE

Invitées à s'initier au waacking et à entrer dans la danse avec la compagnie O'Soul, les familles rejoignent la fête. Tenues pailletées et colorées bienvenues !

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 9 MARS ————— 11H ET 16H



Concert en famille

CHEZ MAURICE

ZONZO COMPAGNIE, REVUE BLANCHE

Invité dans le salon du mystérieux dandy Maurice Ravel, le public découvre les différents univers musicaux du compositeur.

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 5 AVRIL ————— 11H



Concert en famille

ÉMILE FAIT LA MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D' ÎLE-DE-FRANCE, MARC-OLIVIER DUPIN, GUILLAUME MARQUET, LAURENT SARAZIN

Un conte musical d'après les aventures du facétieux Émile imaginées par l'auteur Vincent Cuvellier et l'illustrateur Ronan Badel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

EXPLORE LA MUSIQUE



Licences R-2022-004254, R-2022-005944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie - Coco Amarciel, s. art

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

 PTE DE PANTIN

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Le ministère
de la Culture
France

 PARIS

 Région
Île-de-France

 BANQUE des
TERRITOIRES

 Ivées

 MAIF IMPACT

 FRANCE ACTIVE

 Bayam

 3 Paris
Île-de-France

 Koo



RAVEL

BOLÉRO

EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024
15 JUN 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Bibliothèque nationale de France



Montfort l'Amaury



arte

Télérama

TRANSFUCE

LE FIGARO



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR