

PHILHARMONIE DE PARIS

CINÉ-CONCERT EN FAMILLE



DIMANCHE 23 JANVIER 2022

LE CRIQUET

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



LE CRIQUET

Film de Zdeněk Miler, République tchèque, 1979, 40 minutes

1. Le Violon cassé

Vítězslava Kaprálová

Quatuor à cordes n° 1 op. 8 – 3^e mouvement

2. L'Araignée sur le fil

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n° 2 «Lettres intimes» – 3^e mouvement

3. Le Concert des coccinelles / 4. La Danse du violoncelle

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n° 12 op. 96 «Américain» – 4^e et 2^e mouvements

5. La Poire du hérisson / 6. La Scie chanteuse

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n° 2 «Lettres intimes» – 4^e et 2^e mouvements

7. La Berceuse en fanfare

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n° 12 op. 96 «Américain» – 3^e mouvement

Quatuor Mona

Cosima Soulez Larivière, violon

Charlotte Chahuneau, violon

Arianna Smith, alto

Riana Anthony, violoncelle

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur philharmoniedeparis.fr



Comme il est sympathique, ce petit criquet. Et courageux. Et rusé. Il arrive toujours à se sortir de situations périlleuses. Comment? Grâce à son violon magique! Le film au graphisme simple, délicatement coloré et sans paroles est mis en musique par le Quatuor Mona, quatre jeunes musiciennes lauréates du dernier Tremplin pour jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris.

SUR LES AVENTURES DU CRIQUET

Le criquet est un enfant. Comme tout enfant, il est obéissant. Pourtant... Lorsque sa mère l'envoie à sa leçon de violon, il préfère jouer au ballon avec ses amis les insectes! Criquet est aussi un camarade serviable: il fait plaisir aux coccinelles en leur donnant un concert privé, sauve un arbre attaqué par des chenilles, sermonne deux pucerons goulus, dit au scarabée qu'il doit jouer du tuba moins fort. Soucieux de l'environnement, il alerte sur la pollution produite par la voiture du hérisson. Il est gentil, et ses amis lui rendent bien sa gentillesse en l'aidant à surmonter toutes sortes d'épreuves. En plus de ses amis, il peut compter sur son violon aux pouvoirs magiques. Ces histoires délivrent un message d'espoir: en toutes circonstances, on peut s'en sortir en comptant sur l'aide d'autrui.

La musique, au cœur du spectacle, habille les images d'un film que Miler a voulu muet afin de lui conférer une portée universelle.

SUR LES INSTRUMENTS

Le quatuor à cordes est un ensemble de quatre instruments à cordes frottées: deux violons, un alto et un violoncelle. Attention, il n'y a pas de contrebasse dans le quatuor à cordes! Cette formation se développe vers le XVIII^e siècle. Elle est prisée à l'époque classique, notamment grâce aux œuvres de Joseph Haydn. À l'époque romantique le quatuor est toujours à la mode et devient plus porteur de sentiments. Depuis le XX^e siècle, les compositeurs lui dédient des pages très avant-gardistes.



Le violon est fait d'une caisse de résonance et d'un manche sur lequel quatre cordes sont tendues. Pour les faire vibrer le violoniste les frotte avec son archet, une baguette de bois souple munie d'une mèche en crins de cheval. Il peut aussi jouer avec les doigts et pincer les cordes à la manière d'une guitare, on dit « jouer en pizzicato ». Le violon se tient sur l'épaule. De petite taille, il produit un son aigu. **L'alto** est un grand violon. Un peu plus grand, il a aussi un son un peu plus grave. **Le violoncelle** a la même forme que le violon et l'alto, et le même nombre de cordes. Plus grand, il est posé par terre sur une pique. Ces trois instruments appartiennent à la famille des instruments à cordes frottées avec la contrebasse, la plus grande de la famille. Ils ont tous le même mode de fonctionnement. C'est un luthier qui les fabrique.

Le tuba est le plus gros instrument de la famille des cuivres. Il en est aussi le plus grave. Le musicien souffle dans une embouchure. À l'autre extrémité, son pavillon en forme d'entonnoir tourné vers le haut projette le son. Le musicien fait vibrer ses lèvres en envoyant plus ou moins d'air. Plus les lèvres vibrent vite plus le son est aigu. Il possède de trois à cinq pistons destinés à changer la longueur du tuyau, et donc à modifier la hauteur du son.

Lorsqu'on frotte la lame de **la scie musicale**, cette simple scie égoïne avec un archet, un son proche de la voix humaine se produit. Pour le moduler, il suffit de modifier sa courbure par une pression de la main. Le joueur de scie musicale est appelé « lamiste ». Parmi les lamistes qui contribuent à faire connaître cet instrument, on compte souvent les clowns.



SUR LES COMPOSITEURS

La musique du spectacle repose sur deux des plus importants compositeurs tchèques du XIX^e siècle. Dvořák et Janáček ont eu à cœur d'inscrire leurs œuvres dans la culture slave.

Antonín Dvořák (1841-1904) est un romantique dont la musique d'essence germanique laisse entendre des éléments de musique populaire de Bohême et de Moravie. Il a composé 14 quatuors à cordes. Le dernier, surnommé *Quatuor «Américain»*, a été écrit après son séjour à New York.

Leoš Janáček (1854-1928), son ami, est un grand défenseur de la culture de son pays. Il se distingue particulièrement par sa musique vocale, notamment dans l'opéra *La Petite Renarde rusée*, où les animaux sont dotés des mêmes sentiments que les humains. Il a aussi composé deux quatuors à cordes.

SUR L'AUTEUR DU FILM

Zdeněk Miler (1921-2011) est un réalisateur tchèque et créateur de films d'animation pour les enfants. Il étudie à l'école nationale de graphisme puis au collège des arts décoratifs de Prague. Il est célèbre pour avoir créé le personnage de Taupek en 1956, une petite taupe devenue depuis une grande star chez les enfants. En décembre 2011, les tout-petits d'alors ont pu voir le film *La Petite Taupe* lors d'un ciné-concert à la Cité de la musique. En 1979, le Criquet violoniste rejoint le bestiaire de Zdeněk Miler. Cet artiste est aussi illustrateur de livres pour enfants.



QUATUOR MONA

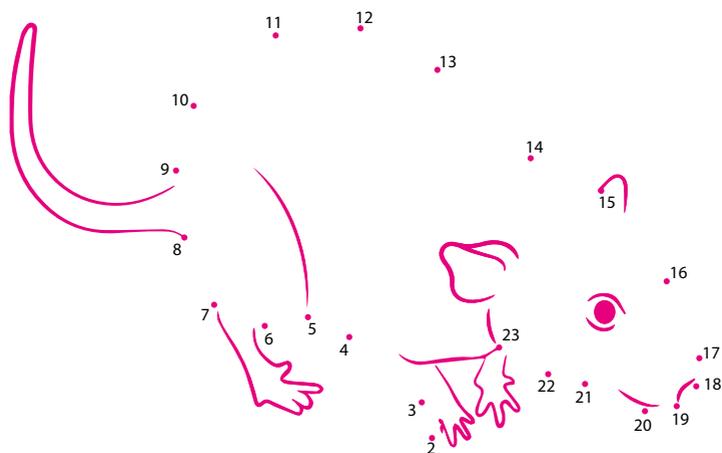


Fondé en 2018, le Quatuor Mona est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues des quatre coins du monde. Basé à Paris et formé au Conservatoire supérieur de musique de Paris (CNSMDP), le quatuor établit très vite une présence dans la capitale française en se produisant à la Philharmonie de Paris, au Petit Palais, à la Salle Cortot, à la Maison de la Radio et dans l'émission *Généralions France Musique*. En janvier 2020, il a été sélectionné parmi les jeunes quatuors les plus prometteurs pour se produire à la Biennale de quatuors à cordes à la Philharmonie de Paris. Le Quatuor Mona a partagé la scène avec des artistes tels que Emmanuel Pahud, Abdel Rahman El Bacha, Paul Meyer, Marie-Josèphe Jude et Philippe Graffin, et a donné ses premiers concerts au Festival international d'Édimbourg, au Festival de Salon-de-Provence, au festival Les Vacances de monsieur Haydn de Jérôme Pernoo, au Festival Debussy et au Festival de Dinard. Charmé par le talent du quatuor lors de ses débuts au Festival de Flaine en 2018, le pianiste et compositeur Abdel Rahman El Bacha lui a dédié sa pièce *Prélude pour cordes* et l'a invité à se produire au Théâtre

royal du parc de Bruxelles à l'occasion du Festival Classissimo. Au cours de la saison 2021-2022, le Quatuor Mona donne des récitals à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Festival Quartettissimo en Hongrie, à la Philharmonie Luxembourg... En 2021, il est nommé « artiste nouvelle génération » par la BBC. Il est par ailleurs artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet à Paris, à la Fondation Villa Musica en Allemagne, au Dimore del Quartetto en Italie, à Live Music Now France et à l'Escuela Reina Sofía à Madrid où il étudie avec Günter Pichler (Quatuor Alban Berg). Depuis sa formation, le quatuor a eu l'occasion de travailler avec de grands pédagogues, tels Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), François Salque, Jérôme Pernoo, le Quatuor Modigliani, Mathieu Herzog (Quatuor Ébène), Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) et Martin Beaver (Quatuor Tokyo). Le quatuor est lauréat du 3^e Tremplin de la Philharmonie de Paris et a été récompensé des Prix du Méjlan et de l'Orangerie de Sceaux lors de sa participation au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

QUEL EST CET ANIMAL ?

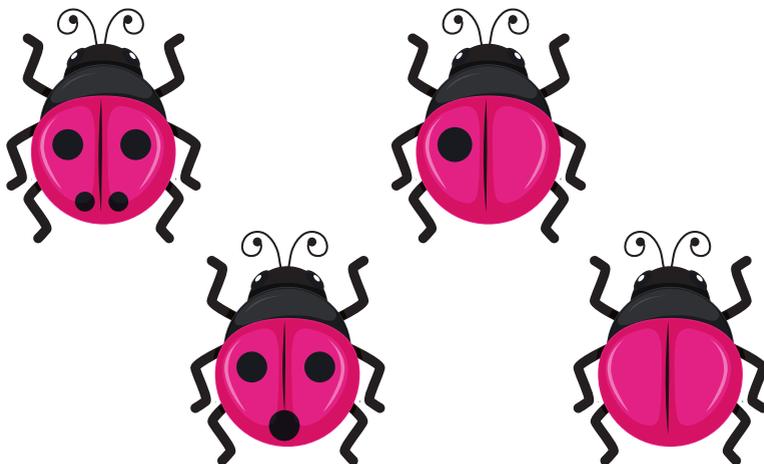
Relie les points dans l'ordre et retrouve un des animaux de l'histoire.



RÉPONSE : L'animal est la souris.

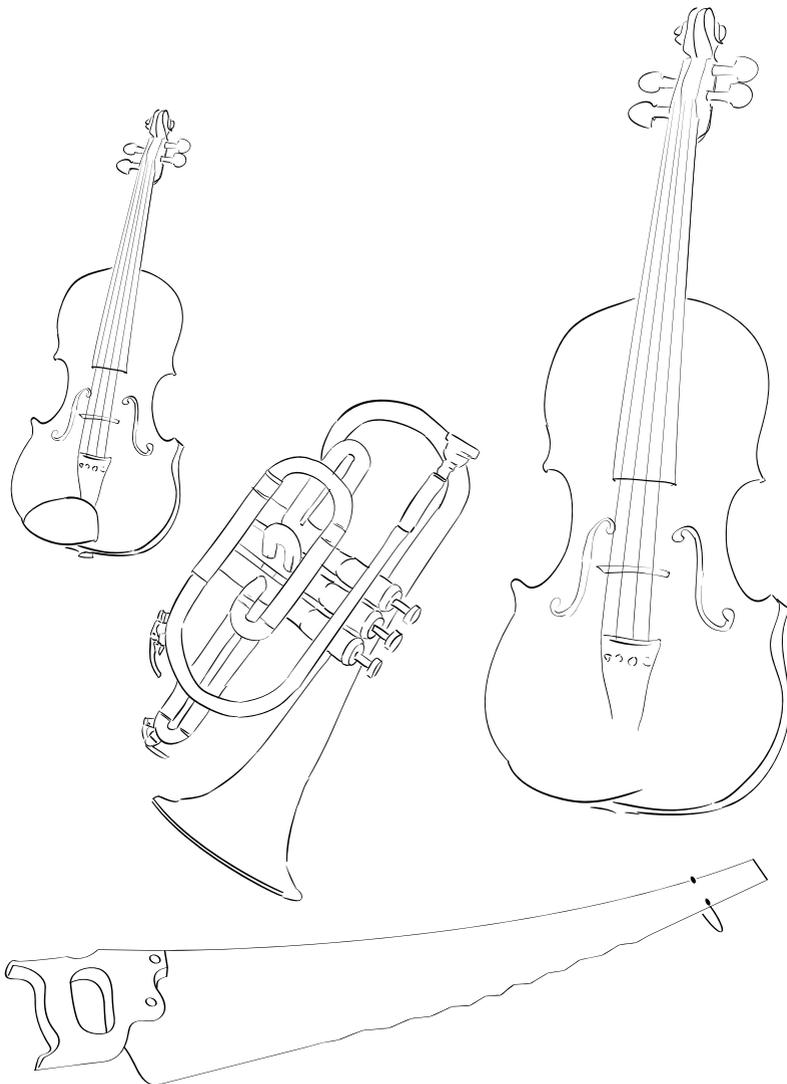
LE JEU DES COCCINELLES

Peux-tu compter les points sur les coccinelles? Entoure celle qui en a 3.



LE POT DE PEINTURE

Colorie en rouge le violon, en bleu le tuba, en vert le violoncelle et en jaune la scie musicale.





AS-TU LE COUP D'ŒIL ?

Classe ces violoncelles du plus petit au plus grand.



A



B



C



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

MERCREDI 26 JANVIER ————— 15H

SAMEDI 29 JANVIER ————— 11H ET 15H

DIMANCHE 30 JANVIER ————— 11H

Ciné-concert en famille

FANTASIA

ORCHESTRE DE PARIS / RAKITINA 
GRANDE SALLE PIERRE WBOULEZ – PHILHARMONIE
42 € / 30 € / 20 €

DIMANCHE 30 JANVIER ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

POPPING ET BREAKDANCE

DEEJAY LILPOP, MEGAN DEPREZ, 
ANTHONY YUNG, BRUCE WAYNE,
HAKIM HACHOUCHE, JOHN DEGOIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
9 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 6 FÉVRIER ————— 11H ET 16H

Concert en famille

HIP-HOP 4 KIDZ

SLY JOHNSON, FRED DUPONT, ANTHONY 
JAMBON, LAURENT SALZARD, MARTIN
WANGERMÉE
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
12 € (ENFANT) / 20 € (ADULTE)

DIMANCHE 6 FÉVRIER ————— 11H

Concert en famille

EMILE EN MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, 
GUILLAUME MARQUET
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

DIMANCHE 6 FÉVRIER ————— 16H

Conte musical

LE CRABE QUI JOUAIT AVEC LA MER

D'APRÈS R. KIPLING 
PIERRE DESCHAMPS
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise
par la rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR