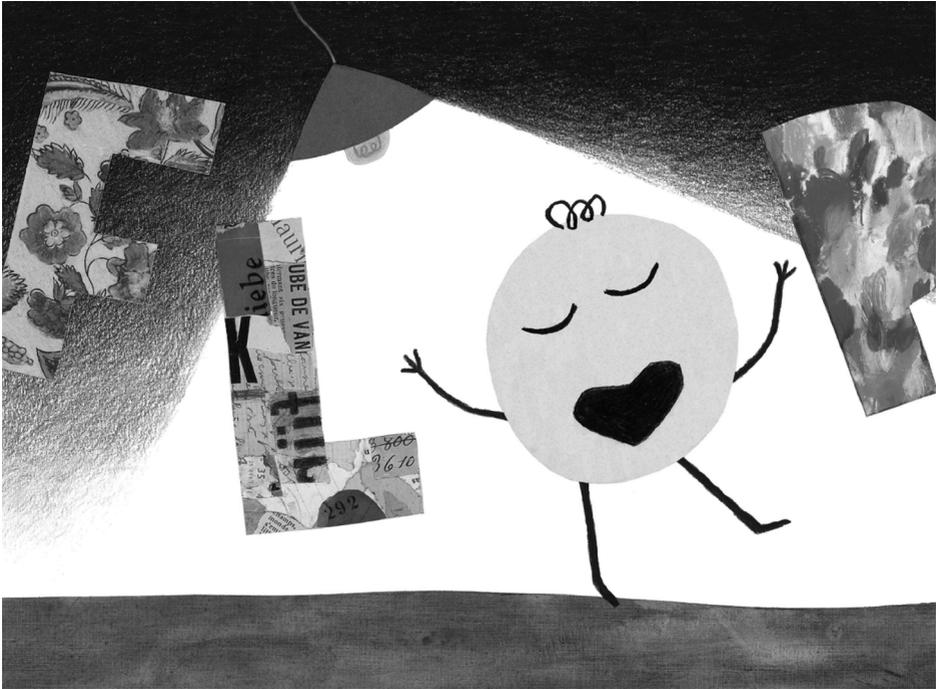


PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



© Les Chats Pelés

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024 – 15H00 ET 18H00

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024 – 15H00

LE PETIT THÉÂTRE DE FLOP

Les Chats pelés

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LE PETIT THÉÂTRE DE FLOP

Flop est un tout petit bruit. Pour se faire entendre, il s'en va crapahuter à travers tous les bruits du monde, ceux de la nature, ceux des villes, créés par les humains, et finit par découvrir... la musique !

Cette drolatique odyssee permet de passer du bruit à la musique dans un crépitant spectacle sonore et visuel, conçu par Les Chats pelés avec le multi-instrumentiste Pierre Payan et le guitariste Martial Bort. Un merveilleux voyage initiatique.

Lionel Le Néouanic, conception, création visuelle et musicale

Christian Olivier, conception, création visuelle et musicale

Martial Bort, guitares, création musicale

Pierre Payan, multi-instruments, création musicale

David Conier, création lumière, ingénieur vidéo

Wladimir Sorokine, ingénieur son

Coproduction Mon Slip, Philharmonie de Paris

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 45 MINUTES.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

Les artistes dédicaceront le livre *Flop*, paru aux Éditions de la Philharmonie de Paris, à l'issue des représentations.

SUR LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

QU'EST-CE QU'UN SON, UN BRUIT ?

D'un point de vue technique, un son est une vibration transmise par l'air qui parvient à nos oreilles. On dit habituellement qu'un bruit est un son désagréable, mais c'est très relatif. Chaque univers a ses sons propres : la forêt, les animaux, l'océan, la ville... La parole est un ensemble de sons qui ont du sens lorsqu'ils sont combinés. Quant à la musique...

LA MUSIQUE

Si l'on en croit Victor Hugo, « la musique, c'est du bruit qui pense ». Plus simplement : la musique est l'assemblage de sons qui produisent une mélodie, qui s'accordent entre eux grâce à une organisation réfléchie.

QUAND LES COMPOSITEURS IMITENT LES BRUITS...

... **humains** : vers 1530, Clément Janequin a utilisé les paroles des chanteurs et leurs onomatopées pour rappeler les bruits d'armes qui s'entrechoquent dans son morceau *La Bataille de Marignan* ;

... **de la nature** : Ludwig van Beethoven écrit en 1808 la *Symphonie « pastorale »*. Sur la partition il indique « rossignol », « caille », « coucou », « orage », « tonnerre », des sons dépeints par les instruments ;

... **des animaux** : Camille Saint-Saëns dans *Le Carnaval des animaux* en 1886, pastiche avec humour le braiement de l'âne ou le caquetage des poules.

ET LE SILENCE ?

C'est l'absence de son. Au cœur d'une phrase, d'une chanson, d'une musique, le silence provoque l'intérêt. Il met en valeur ce qui vient d'être dit ou joué, et rend l'auditeur plus réceptif à ce qui sera dit ou joué après. Pour Wolfgang Amadeus Mozart, « le silence entre les notes est aussi important que les notes elles-mêmes ».

FAIRE DE LA MUSIQUE AVEC DES OBJETS

Le père du grand Mozart, Leopold, était lui aussi compositeur. Il a créé en 1757 la *Symphonie des jouets* dans laquelle les musiciens emploient des objets comme le sifflet-coucou ou encore une flûte qui reproduit le bruit de la caille, une crécelle pas très « musicale » ou encore une trompette-jouet et un tambour d'enfant, mêlés à de vrais instruments.

SUR LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

La **guitare** est un instrument qui possède six cordes que le musicien pince ou frotte avec les doigts de la main droite ou avec un plectre appelé médiator. La hauteur des notes dépend de l'emplacement des doigts de la main gauche sur le manche. La guitare électrique, dérivée de la guitare classique, a un corps plat et plein qui ne permet pas aux vibrations de résonner. De petits micros fixés sous les cordes captent ces vibrations et les transforment en signal électrique, transmis par un câble à un ampli. Le guitariste peut ensuite le modifier par divers accessoires comme des pédales d'effets. Le Musée de la musique est riche d'une collection de plusieurs guitares électriques, témoins de l'histoire de cet instrument et de son évolution.

Le **synthétiseur** est un clavier relié à un ordinateur capable de créer et de transformer des sons. Il offre une variété sans limite de sonorités. Il est capable de reproduire des sons électroniques qui auront été préalablement manipulés, transformés, et peut habiller un spectacle en temps réel.

Parmi les jouets utilisés par les musiciens, on trouve des instruments comme la **trompette**, un **arrosoir amplifié** qui peut créer de drôles d'effets sonores, et un **orgue électronique**.

La **scie musicale**, une simple scie égoïne (sans dents!), produit un son proche de la voix humaine lorsqu'on frotte sa lame avec un archet. Pour le moduler, il

suffit de modifier sa courbure par une pression de la main. C'est un instrument apprécié des clowns.

Les **percussions** sont aussi bien présentes dans le spectacle. Ce sont des instruments que l'on frappe, gratte, secoue ou entrechoque. Certains peuvent jouer plusieurs notes et peuvent faire une mélodie, d'autres sont destinés à rythmer un moment ou installer une ambiance. N'importe quel objet peut se transformer en percussion. Dans le spectacle, ils sont munis de capteurs pour les amplifier.

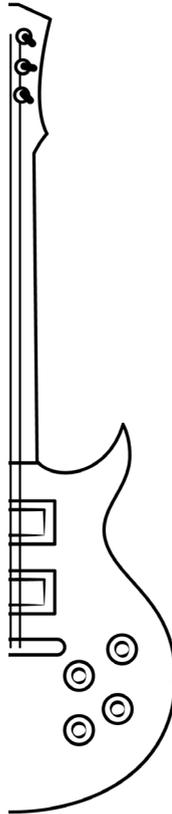
Sylvia Avrand-Margot

FERME LES YEUX ET ÉCOUTE

Partout où tu te trouves, les bruits t'entourent. Qu'entends-tu lorsque tu es :

- dans la rue ?
- dans un parc ou un jardin ?
- dans ta chambre ?

TERMINE LE DESSIN DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE



LIONEL LE NÉOUANIC

Lionel est auteur-illustrateur de livres pour la jeunesse. Il est publié aux éditions Albin Michel, Le Seuil, Rue du Monde, Panama, Grandes Personnes et Rouergue, et travaille en tant que maquettiste pour les éditions Lito et Gallimard Jeunesse. Graphiste et maquettiste au service des expositions de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou à Paris, il réalise des affiches et des catalogues d'exposition. Parallèlement,

il travaille à des livres, des affiches, des expositions, et fait partie du trio musical Rosdul et ses badzen. Il a effectué des concerts en première partie des Têtes raides. Il est membre du duo Les Chats pelés, fondé en 1985, et réalise des pochettes de disque, affiches, livres, expositions et décorations de lieux. En tant que graphiste indépendant, il réalise des maquettes de couverture de livres adultes et jeunesse.

CHRISTIAN OLIVIER

Christian a composé et réalisé des albums comme *On/Off* avec Édith Fambuena (2016), *Prévert* (2017), *After-Avant* (2018) et *Le Ça est le ça* (2023). Il est membre fondateur de la formation Têtes raides depuis 1984 (dans laquelle il est chanteur et musicien), qui compte une vingtaine d'albums dont le dernier, *Bing Bang Boum* en 2021. Il compose des musiques de films et de documentaires : *On a 20 ans pour changer le monde* (2018), *La Fiancée du poète* (2023). En 2017, en collaboration avec Yolande Moreau, il crée un spectacle musical sur des textes

de Jacques Prévert, actuellement en tournée. Depuis 2023, Christian présente le projet *La Révolution au cœur* (concerts, lectures, performances et spectacle ; en tournée). Avec les Têtes raides, il monte le projet *La Coterie*, spectacle mêlant théâtre, marionnettes et chansons pour les enfants et familles, produit de 2008 à 2015. Il réalise également des lectures de textes poétiques au Théâtre de l'Odéon, au Printemps des Poètes, au Festival d'Avignon, etc. Il signe le spectacle *Chut!*, consitué essentiellement de chansons sans musique.

LES CHATS PELÉS

Les Chats pelés sont nés en 1984 du travail des graphistes, auteurs, illustrateurs et plasticiens dont Christian Olivier et Lionel Le Néouanic (ils sont à l'origine quatre étudiants de l'École Estienne). Pour les éditions jeunesse, ils ont écrit *Le Petit Théâtre de Flop* (2023), *On y va* (2012), *Au boulot* (2000). Ils réalisent les visuels des albums

MARTIAL BORT

Après trois années d'études classiques, Martial se passionne pour le jazz et la guitare électrique. Son répertoire va du théâtre contemporain (Théâtre de la Mezzanine, qu'il accompagnera en tournée et en création pendant sept ans) à la chanson française, en passant par le jazz et le rock. Il mène une étroite collaboration avec Les Beaux Esprits, un collectif d'artistes dans lequel il accompagne de nombreux projets sur scène comme en studio, en tant qu'arrangeur et réalisateur. Il intègre en 2008, avec Jessy Rakotomanga, le trio de jazz expérimental de Florent Corbou, Pantin. En

PIERRE PAYAN

Membre du groupe La Tordue pendant quinze ans (5 albums et concerts), Pierre collabore avec divers artistes : Olivia Ruiz (2 albums), Christian Olivier (3 albums), Da Silva, les Ogres de

du groupe Têtes raides, des affiches de festivals (L'horizon fait le mur, Minot, Chamboulou) ainsi que des expositions et installations (*Les Gens*, *Typo...*). Un lieu permanent à leur image est en cours de réalisation dans les anciens haras de la commune de Blanzly en Bourgogne-Franche-Comté.

2014, il monte avec Juan Batus, chanteur de Ich Bin Wallou et le batteur Olivier Hestin tout un spectacle autour de l'album *BBH 75* de Jacques Higelin. Il rejoint en 2015 le trio d'Olivier Hestin, Résonances parallèles, et le projet d'improvisation libre et collective du pianiste Alexandre Saada, We Free. De 2016 à 2021, il accompagne en tournée et en studio le chanteur Gauvain Sers. Depuis 2023, il développe un projet instrumental en trio L'Instanté et accompagne Christian Olivier sur le projet *La Révolution au cœur*.

Barback, Marcel Kanche (4 albums), Nano, Mathieu Boogaerts... Il réalise des albums : Adele, Jean-Philippe Debroize (2 albums), Toufo, Fanch... Il travaille pour le théâtre et joue aux

côtés des Épis noirs, de la compagnie Udre-Olik (3 spectacles), tourne avec Yolande Moreau et Christian Olivier pour le spectacle *Prévert*. Il participe au projet de *la Révolution au cœur* de Christian Olivier. Il compose et tourne depuis quinze ans dans différents

ciné-concerts joués dans l'hexagone et pays francophones (*Mechanics, Bic et Piaf, Toimoinous, T.Qui, Hop trouvé!*). Il écrit des musiques pour le spectacle vivant et des documentaires : *Le Chercheur inquiet, Coureur au large, Là où poussent les coquelicots*.

Martial Bort, Lionel Le Néouanic, Christian Olivier et Pierre Payan forment le groupe musical Patatra. Partenaires : Espace culturel de Saint-Vallier (71), Fanfare des Verreries de Blanzay (71), Théâtre du Canal de Redon (35), Sacem.

OFFRE SPECIALE

EXPOSITION FLOP À LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

Tarif de 10€ au lieu de 15€ par personne avec le code avantage PDEFLOP1.

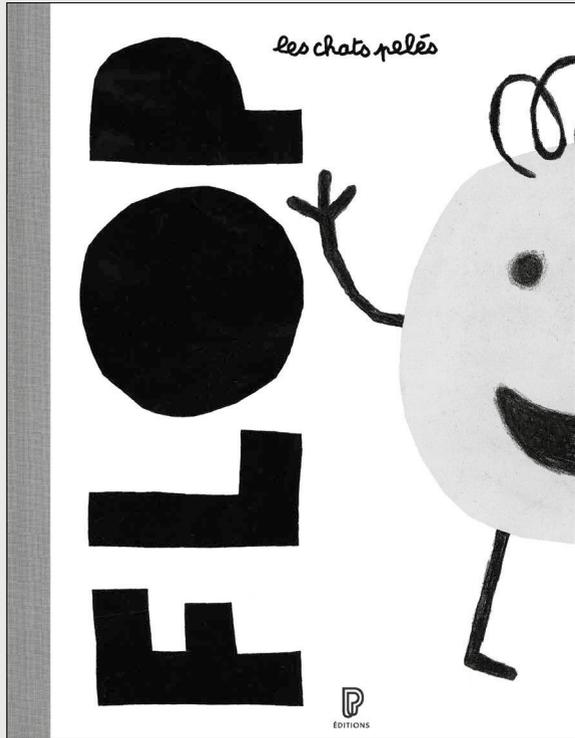
Code à usage unique valable pour quatre personnes, du 21/09 au 29/09 inclus.

Réservez ici



ÉDITIONS

PHILHARMONIE DE PARIS



NOUVEL
ALBUM
17 €

LIBRAIRIE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

&



PHILHARMONIE
DES ENFANTS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR