

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



SAMEDI 21 FÉVRIER 2026 – 18H

DIMANCHE 22 FÉVRIER 2026 – 11H ET 16H

JAZZ & RAP

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Massilia Sounds

Populaire, cosmopolite, foisonnante, Marseille est une ville-port où se croisent depuis des siècles identités et géographies diverses, un creuset de métissage avec la mer pour perspective. Lieu de passage ou d'exil, la Méditerranée ouvre la ville sur d'autres cultures, qu'elles viennent directement de son pourtour (Italie, Corse, Maghreb) ou qu'elles y fassent étape depuis des horizons plus lointains, notamment africains – l'oreille en trouve aussi la trace dans les musiques influencées par ces diasporas multiples. En ouverture de cette fin de semaine consacrée à la cité phocéenne, le concert du 19 février en donne un exemple parlant. Le groupe De La Crau « défolklorise » le provençal pour jouer des hybridations entre local et global dans une transe post-rock, tandis que Spartenza comme Benzine tracent des ponts maritimes : le premier mélange chants siciliens et maghrébins, le second réinvente le raï dans un style contemporain, proposant « un synth-raï fissile qui sent les pots d'échappement des rues de Sidi Bel Abbès ».

C'est par-dessus l'Atlantique que le deuxième concert de ce temps fort lance son propre pont : le musicien de jazz Raphaël Imbert, familier des métissages et fermement implanté à Marseille où il est notamment directeur du conservatoire, invite Kebbi Williams. Multi-instrumentiste, compositeur, producteur et arrangeur, Williams conjugue jazz d'avant-garde, hip-hop, afrobeat, gospel et électronique sans hésitation. Les deux musiciens s'entourent aussi de Marion Rampal, dont le récent album *Oizel* a conquis public et critique, et de Manu Théron, passionné de musiques populaires, pour un « bal canto » qui promet un beau moment de communion collective et de fête en clôture du week-end.

Ce brassage si typiquement marseillais confère à l'oralité une place importante dans le paysage musical de la ville, qui fait notamment la part belle au rap depuis les années 1990. Le spectacle en famille *Jazz & Rap*, qui réunit le conteur et musicien Lamine Diagne, le rappeur Ilan Couartou et le beatboxer Joos, raconte la Plaine, territoire foisonnant d'artistes et de marginaux, et porte un message fort sur la construction personnelle d'un véritable rapport au monde. Un atelier au Musée destiné aux enfants et à leurs parents, *Les Minots de la Canebière*, complète le programme.

Jeudi 19 février

20H00 ————— CONCERT

Massilia

Vendredi 20 février

20H00 ————— CONCERT

Atlanta - Marseille - Paris

Samedi 21 et
dimanche 22 février

SAMEDI 21 FÉVRIER À 18H00 — SPECTACLE EN FAMILLE
DIMANCHE 22 FÉVRIER À 11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE
DIMANCHE 22 FÉVRIER À 16H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Jazz & Rap

Dimanche 22 février

16H00 ————— BAL

Bal Canto

Déambulation à partir de 15h30
Place de la Fontaine aux Lions

Activités

SAMEDI 21 FÉVRIER À 10H00 ET 11H15
DIMANCHE 22 FÉVRIER À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical
Marseille : Les Minots de la Canebière

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

JAZZ & RAP

Faisant résonner un conte initiatique moderne au cœur du quartier bigarré de La Plaine, à Marseille, ce spectacle vibrant célèbre l'exubérance et met en exergue la puissance émancipatrice du rap, langage poético-musical emblématique de la cité phocéenne.

Lamine Diagne, texte, mise en scène

Ilan Couartou, texte, récits, rap

Matthieu Jacinto aka Joos, beatbox, composition, récits

Thibault Gaigneux, création lumière

Nicolas Schintone, régie son et lumière

Isabelle Garrone, développement, diffusion

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

JAZZ & RAP

LE RAP

C'est aujourd'hui la musique la plus écoutée en France, principalement par les jeunes. Elle véhicule parfois une image commerciale axée sur le sexe, l'argent et la violence. Pourtant, de nombreux artistes donnent au rap un autre visage, mêlent poésie, idées fortes, et créent des musiques qui interrogent, « des chants de liberté qui permettent de se sentir exister lorsque l'on est invisibilisé ». Parmi ces talentueux auteurs, citons Orelsan, Gaël Faye ou Abd al Malik.

Qu'est-ce que le rap ? Le rap une pratique vocale où l'artiste déclame des textes rimés avec rythme et émotion, sur fond de beats puissants. Il ou elle raconte sa vie et ses colères par le biais de textes souvent engagés sur la vie urbaine, les injustices ou l'identité, comme le fait le jeune rappeur Ilan Couartou dans ce conte initiatique et fantastique moderne, affirmant qu'il existe une place pour chacun et chacune.

LA NAISSANCE DU RAP

Dans les années 1970, dans un quartier pauvre de New York, le Bronx, naît le hip-hop. Il inclut le Djing, la breakdance et le graffiti. Au centre de ce grand mouvement culturel urbain, l'élément musical indissociable : le rap.

UN PEU DE TECHNIQUE

L'univers sonore du rap est constitué d'éléments humains et de beaucoup de technique. En lien avec le rap, un vocabulaire spécifique :

Le flow est la façon dont un rappeur ou une rappeuse pose ses paroles sur un rythme, en choisissant la cadence et l'intonation à donner, en imprimant du relief à certains mots pour captiver l'auditoir, et tout en fluidité.

La parole prend comme repère **le beat**, les rythmes de base donnés par les percussions et les basses.

Indissociable du rap, **le DJing**, ou l'art de mixer des disques vinyles ou numériques pour créer des transitions fluides et des beats continus, pilier du hip-hop des débuts.

Une autre technique propre au DJ, **le scratch**. Il consiste à manipuler manuellement un vinyle sur une platine, en un mouvement aller-retour sous l'aiguille pour créer des effets sonores rythmés.

Le beatboxing consiste à imiter avec la bouche, les lèvres et la gorge des beats, percussions et effets sonores, et transforme l'artiste en boîte à rythmes vivante. Cette technique existe depuis les années 1980.

Le loop est souvent un extrait ou sample de morceau chargé dans un logiciel qui le recadre sur les temps forts et le répète à l'infini pour faire le beat. Il suffit ensuite d'ajuster les paroles, le flow.

LES MUSIQUES DE REBELLIONS, DE LUTTES ET D'ÉMANCIPATION

Les origines du rap

Il trouve sa source en partie dans les traditions africaines des griots, des conteurs et musiciens d'Afrique de l'Ouest, mémoire de l'histoire et des traditions qu'ils diffusent par la parole chantée. À la manière des griots, les rappeurs et rappeuses sont des conteurs modernes porteurs de luttes sociales, des sortes de « griots modernes du bitume ».

Avant le rap, plusieurs genres musicaux ont trouvé leur source dans les souffrances, l'espoir et la résistance des peuples africains après l'esclavage, comme le blues et le jazz, musiques d'émancipation créées par la communauté afro-américaine.

Le blues, originaire du delta du Mississippi à la fin ^{xix}^e siècle, chante l'amour perdu, la pauvreté, le racisme, l'errance. Il trouve sa source dans les chants d'esclaves et *work songs*. Né en 1911 et mort à 27 ans, le guitariste et chanteur américain Robert Johnson est l'auteur de plusieurs titres devenus des standards comme « Cross Road Blues » ou « Sweet Home Chicago ».

Le jazz, musique aux origines rebelles, naît au début du xx^e siècle à La Nouvelle-Orléans. Issu du blues, du ragtime et des spirituals, il se développe dans un contexte de ségrégation et de pauvreté. Dans les quartiers marginalisés, les instrumentistes noirs exclus des orchestres classiques expriment leur douleur et leur liberté par une musique aux rythmes syncopés nourrie d'improvisations. Sortir des carcans structurés de la musique européenne fait entrer le jazz dans une volonté d'émancipation.

L'évolution du jazz et de ses divers courants suit cette soif de rupture avec l'oppression du peuple noir. Aujourd'hui, il reste une icône de liberté créative et de résistance.

UNE HISTOIRE LIÉE À LA VILLE DE MARSEILLE

Marseille incarne la «ville bigarrée» par son mélange historique de cultures, de peuples et de langues. Fondée en 600 av. J.-C. par des Grecs phocéens (on parle souvent de «cité phocéenne»), la ville et son port ont été au centre d'une activité commerciale entre Orient, Afrique et Europe. Au fil du temps, elle a accueilli plusieurs vagues d'immigration. Aujourd'hui, la ville est riche d'un héritage culturel multiple, véritable atout créatif.

Sylvia Avrand-Margot

À VOUS DE JOUER !

LES MOTS JUSTES

Retrouve les mots manquants pour recréer le texte qui décrit le spectacle.

Les mots : griot, jazz, lèvres, scène, rappeur, Marseille, urbaines, flow, gorge, riche

Le texte :

La ville de _____ est un carrefour culturel très _____. Les artistes ont ancré leur spectacle dans leur ville. Sur la _____, ils et elles racontent l'histoire des musiques _____, et remontent au blues et au _____. Dans le rap, les artistes font du beatboxing avec les _____, la _____ et la bouche et déclament le texte de façon fluide, c'est le _____. Pour conclure, on peut dire que le _____ est une sorte de _____ moderne.

Quel est ton score ? J'ai trouvé _____ mots.

TRANSFORME-TOI EN BEATBOXER

Il n'est pas nécessaire d'avoir du matériel pour beatboxer. Ta bouche, ta gorge et tes lèvres seront tes instruments. Pour débiter, voici trois sons de base :

- Le kick (b) pour la grosse caisse. Prononce le mot « bèque », en fermant tes lèvres puis en les relâchant.
- Le hi-hat (ts ou k) pour les cymbales. Place ta langue contre le palais pour « tss » ou « k ».
- Le snare (pf) pour la caisse claire. Pince tes lèvres puis relâche-les avec « f ».

Répète ensuite lentement « b-ts-pf » en boucle. Tape du pied pour un rythme régulier. Un truc amusant : avec la phrase mnémotechnique « pose ta capuche téré », ce sera plus facile.

Réponse : Marseille – riches – scène – urbaines – jazz – lèvres – flow – rappeur – griot

LAMINE DIAGNE

Lamine Diagne est conteur, multi-instrumentiste, formé à la gravure, la peinture et la vidéo à l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Il crée la compagnie L'Énelle en 2003 avec le désir d'effacer les frontières entre les disciplines, de réunir des artistes aux parcours différents et de provoquer de vraies affinités entre jeu, musique et arts visuels. Lamine cultive un art du récit teinté de fantastique nourri de son vécu, entre une Afrique longtemps fantasmée et son quartier où il se forge une culture en marge des institutions. Des formes d'oralité urbaines telles que le slam nourrissent ses créations. Il collabore avec le producteur et beatmaker Mattéo (du groupe Chinese Man Record), avec

le chorégraphe David Llari (fondateur de la Maison du hip-hop à Paris), avec Thomas Leleu (tubiste victoire de la musique 2012). Il co-écrit *le Tarot du Grand Tout* avec François Cervantès. Valérie Puech signe la mise en scène de ses dernières créations *Ombre* et *Le Livre muet*. Saxophoniste, joueur de flûtes et de duduk, il participe à Jazz à la Villette, au Festival de Jazz des 5 continents, à Jazz à Vienne, au Festival de jazz de Montréal, au Festival de jazz de Saint-Louis au Sénégal, au Zakifo Festival Durban en Afrique du Sud. Il compose et interprète la musique du film *Hybrides* de Manolo Bez (Agat Films production).

ILAN COUARTOU

Formé en art dramatique auprès de Jean-Pierre Raffaelli au Conservatoire de Marseille, Ilan Couartou se produit sur les scènes de l'Odéon pour Cyril Leconte, à La Minoterie, au Festival Off d'Avignon dans une mise en scène de Gérard Dubouche. Il joue dans un *Macbeth* de Frédéric Béliet Garcia au Théâtre de La Criée ainsi qu'au Zef dans *Les Contes d'une nuit d'été*, deux scènes nationales de Marseille.

Il pose sa voix sur ses textes poétiques et engagés depuis l'adolescence, et le temps suspendu du confinement lui offre le temps d'écrire pleinement. Il travaille ses nouveaux morceaux et son flow. En 2020, il crée le groupe Woaï Note avec Pierre de Coninck. Le beatboxeur Joos les rejoint, puis une deuxième basse. Depuis, le groupe enchaîne les dates dans le sud de la France.

MATTHIEU JACINTO AKA JOOS

Matthieu Jacinto, aka «Joos» s'initie au beatbox en 2005, suite à la rencontre avec PHM et Underkontrol. Dès 2007, il crée l'association Petit K et met en place des ateliers pédagogiques dans les écoles, centres sociaux, à l'Institut français (Bénin, Cameroun), dans des hôpitaux, festivals, au conservatoire... En 2009, il écrit *L'Histoire de Petit K*, conte musical jeune public qui le mènera au Mexique, en Nouvelle Calédonie, en Tanzanie... À Marseille, il organise les beatbox sessions, conviant des beatboxeurs français et européens. Avec Radio Babel Marseille (chants du monde, polyphonie et human

beatbox) il fait plus de 300 concerts en Europe et trois albums entre 2012 et 2022. Pour le festival Africa Fête, il participe à une création réunissant des musiciens béninois, camerounais et sénégalais, ainsi que sur Afro French Hiphop avec des artistes marseillais et tanzaniens. Ces deux projets l'amèneront à participer à des résidences musicales et se produire dans ces différents pays. En 2022, il coécrit et interprète *Exit*, spectacle mêlant beatbox et mime, pour le Théâtre de Privas, le CNAR et le CNAC. Il forme en mai 2022 Cactus Box, un duo aux influences jazz, blues, soul et hip-hop.

L'ÉNELLE CIE LAMINE DIAGNE

Conventionnée par le ministère de la Culture, la compagnie de L'Énelle a été fondée en 2003 par Lamine Diagne. Ses créations puisent dans les grands récits initiatiques et épopées afin de construire une mythologie contemporaine. Programmées dans le réseau des théâtres et scènes nationales, elles tournent dans les festivals de conte et scènes dédiées au jeune public. La

compagnie possède une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

La compagnie est soutenue par Le ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles, la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille, la Sacem et est membre du réseau RANDAM.

Production déléguée: L'Énelle – Compagnie Lamine Diagne

Coproductions et partenaires: Festival Tous en sons, Le Carré Sainte-Maxime, Théâtre Sémaphore, Port-de-Bouc, Festival de Jazz des cinq continents, L'Astronef, Le Pic Ensemble Télémaque, L'Espace Hyperion à Marseille

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR