

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Vendredi 20 décembre 2019 – 18h30

Master-classe



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 20
décembre

Dimanche 22
décembre

18H30 ————— LEÇON DE MUSIQUE

Master-classe

William Christie, direction, présentation

Paul Agnew, direction, présentation

Élèves des départements musique ancienne et disciplines vocales du Conservatoire de Paris

Élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

Clavecin Goujon/Swanen 1749/1784
(coll. Musée de la musique)

Samedi 21 décembre

14H00 & 15H00 · CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Fêtes et costumes

Chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants

20H30 ————— CONCERT VOCAL

Odyssée baroque

Les Arts Florissants

Juilliard415, élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

William Christie, direction

Paul Agnew, direction

Sandrine Piau, soprano

Lea Desandre, mezzo-soprano

Christophe Dumaux, contre-ténor

Marcel Beekman, haute-contre

Marc Mauillon, baryton

Lisandro Abadie, basse

Musiques d'Honoré d'Ambruis, Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell et Jean-Philippe Rameau

16H30 ————— CONCERT

Feux d'artifice

Les Arts Florissants

Avec les jeunes musiciens de la Juilliard 415 et du programme Arts Flo Juniors

William Christie, direction

Georg Friedrich Haendel *Fireworks Music, Water Music*

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

19H30 ————— BAL PARTICIPATIF

Contredanse

Les Arts Florissants

Pierre-François Dollé, maître à danser

Jean-Baptiste Lully *Atys* (extrait),
Le Bourgeois gentilhomme (extrait)

Antoine Dauvergne *Les Troqueurs* (extrait)

Marc-Antoine Charpentier *Le Malade imaginaire*
(extraits)

Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie* (extrait),
Les Indes galantes (extrait)

Traditionnel – Angleterre *The Beggar's Opera* (extraits)

Activités

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

10H00, 11H15 ET 15H00

Atelier du week-end

Noël baroque avec

Les Arts Florissants

SAMEDI 21 DÉCEMBRE À 14H30

Visite-atelier du Musée

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 14H00

Un dimanche en orchestre

Jouons Baroque

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante:
philharmoniedeparis.fr

Arts Flo 40 Week-end

Année festive pour Les Arts Florissants, qui fêtent leur quarantenaire, tandis que William Christie, leur fondateur, souffle ses soixante-quinze bougies. Tous semblent décidés à fêter ces anniversaires comme il se doit : Harmonia Mundi a publié en août *L'incoronazione di Poppea* donné à Salzbourg l'année dernière et la chaîne Mezzo propose un programme d'opéras interprétés par Les Arts Florissants. C'est également l'année de la neuvième édition du Jardin des Voix, l'académie fondée par William Christie afin de soutenir les jeunes talents, et on a pu entendre cet été l'opéra de jeunesse de Mozart *La finta giardiniera* dans le cadre du festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré en Vendée. Une année riche, que vient couronner ce week-end anniversaire à la Philharmonie, où Les Arts Florissants sont en résidence depuis 2015.

Trois jours pour se plonger dans l'univers de ces pionniers de l'interprétation historiquement informée, initiateurs et accompagnateurs d'une vraie redécouverte de la musique du Grand Siècle français, mais aussi plus largement de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. L'ensemble a concocté un programme dont le caractère festif culmine le dimanche, avec les œuvres de célébration de Haendel – la *Water Music* de 1717 et la plus tardive *Music for the Royal Fireworks* (Les Arts Florissants intègrent pour l'occasion à leurs rangs les jeunes musiciens de la Juilliard School de New York et ceux du programme Arts Flo Juniors) –, avant un bal participatif mené par Pierre-François Dollé.

La veille, l'orchestre met en regard pièces françaises et anglaises avec le concours d'invités choisis – Sandrine Piau, Lea Desandre, Christophe Dumaux, Marcel Beekman, Marc Mauillon et Lisandro Abadie –, après un concert-promenade au Musée intitulé « Fêtes et costumes » – costumes qui font l'objet d'une exposition au Musée de la musique jusqu'au 10 mai 2020. En guise d'introduction à ce week-end, William Christie et Paul Agnew, qui codirige l'ensemble depuis 2013, donnent une master-classe à destination des élèves de la Juilliard School et ceux du Conservatoire de Paris sur le clavecin Goujon/Swanen 1749/1784 du Musée de la musique.

Programme

**Une leçon de musique sur le clavecin
Goujon/Swanen 1749/1784 du Musée de la musique.**

William Christie, direction, présentation

Paul Agnew, direction, présentation

**Élèves des départements musique ancienne et disciplines vocales
du Conservatoire de Paris**

**Élèves du département Historical Performance de la Juilliard School
de New York**

FIN DE LA MASTER-CLASSE VERS 20H30.

L'instrument

Clavecin signé Jean-Claude Goujon, Paris, première moitié du XVIII^e siècle Ravalé par Jacques Joachim Swanen, Paris, 1784

Dépôt du Mobilier national au Musée de la musique, E.233

Étendue actuelle : FF-f3 (fa à fa) 61 notes

2 claviers, accouplement manuel à tiroir, 3 jeux : 2 x 8', 1 x 4'

5 genouillères : 4' plume, diminuendo, 8' inférieur plume, 8' inférieur buffle, soulèvement du jeu de buffle

Diapason : a1 = 415 Hz.

Clavecin restauré par Hubert Bédart en 1968 et Michel Robin en 1980.

Fac-similé de la mécanique (registres et sautereaux) réalisé en 2001 par l'atelier Marc Ducornet.

Contrairement à ce que laissent supposer l'inscription « Hans Ruckers me fecit Antverpiae » sur la barre d'adresse au-dessus des claviers ainsi que la rosace munie des initiales HR et la date 1590 sur sa table d'harmonie, ce clavecin a été construit dans la première moitié du XVIII^e siècle par le facteur parisien Jean-Claude Goujon. La restauration effectuée en 1980 permet en effet de découvrir sa signature à l'intérieur de l'instrument. Les clavecins flamands construits au XVII^e siècle par la dynastie anversoise des Ruckers, qui étaient mis au goût du jour par les facteurs parisiens au XVIII^e siècle, étaient généralement vendus plus chers que des instruments neufs, et certains de ces facteurs parisiens ne résistèrent pas à l'envie de fabriquer des faux. Jean-Claude Goujon a-t-il lui aussi cédé à la tentation ? Rien n'est moins sûr car ses confrères n'auraient pu être abusés en examinant son travail.

Le décor extérieur a été réalisé au XVIII^e siècle en imitation des laques de Chine et du Japon, très prisées à cette époque. La table d'harmonie est peinte dans le style flamand des instruments des Ruckers. Les pourtours de claviers et d'intérieur de caisse, au-dessus de la table d'harmonie, sont recouverts de papiers imprimés qui rappellent ceux utilisés par les facteurs anversois, accentuant ainsi sa supposée provenance flamande.

Le clavecin est posé sur un piètement doré de style Louis XV dont les pieds sont ornés de mascarons et terminés par des sabots. Sa hauteur importante et sa construction sont inhabituelles et pourraient laisser supposer que cet élément a été réalisé au XIX^e siècle.

Construit à l'origine avec une étendue de 56 notes, de sol à ré (GG-d₃), et trois jeux, 2 x 8' et 1 x 4', l'instrument fut ravalé en 1784 par le facteur parisien Jacques Joachim Swanen, qui porta son étendue à 61 notes, de fa à fa (FF-f₃). Il ajouta un quatrième registre aux trois déjà existants et installa des genouillères actionnant tout en jouant les trois jeux munis de plectres en plume et celui portant des plectres en peau de buffle. En agissant sur une des genouillères, on actionne un mécanisme appelé jeu de *diminuendo* qui retire ou rajoute les registres dans un ordre défini, allant du *forte* lorsque tous les registres sont engagés au *piano* lorsque seul parle le jeu muni de plectres en peau de buffle, cela afin de concurrencer le pianoforte qui commençait à s'imposer en France. De nombreuses partitions, écrites à la fin du XVIII^e siècle pour clavecin ou pianoforte, peuvent être interprétées sur ces clavecins à genouillères permettant un semblant d'expressivité.

Biographies

William Christie

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique puis dans les plus grandes salles internationales. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach. Parmi ses récentes productions lyriques, citons en 2018 *Jephtha* et *Ariodante* de Haendel, respectivement à l'Opéra de Paris et

au Staatsoper de Vienne, ainsi que *The Beggar's Opera* de John Gay au Théâtre des Bouffes du Nord et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera ou l'Opernhaus de Zurich. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers – *La Messe en si*, « *Si vous vouliez un jour* » et *L'incoronazione di Poppea* – sont parus dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il fonde en 2002 l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2012, il crée le festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré, en Vendée, où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.

Paul Agnew

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète des rôles de haute-contre du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué en 1992 par William Christie lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble, tout en continuant à se produire avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreech, Jean-Claude Malgoire, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi qu'il donne en concert à travers l'Europe et enregistre dans la collection « Les Arts Florissants » du label Harmonia Mundi. En 2013, il devient directeur musical adjoint des Arts Florissants. Depuis, il dirige régulièrement l'ensemble : reprise du ballet *Doux Mensonges* (Opéra de Paris), création de *Platée* (Theater an der Wien), nouvelle production de *L'Orfeo*, en 2017, à l'occasion du 450^e

anniversaire de la naissance de Monteverdi, ou encore tournée du Jardin des Voix (l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants) – sans compter de nombreux programmes de concert. En 2018, il initie un nouveau cycle de concerts consacré à l'œuvre de Gesualdo. Codirecteur du festival *Dans les Jardins de William Christie* et directeur artistique du *Festival de Printemps – Les Arts Florissants* depuis sa création en 2017, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix. Cet intérêt pour la pédagogie l'amène à collaborer avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'académie européenne baroque d'Ambronay qu'il dirige en 2017, et à concevoir des concerts pédagogiques tels *Monsieur de Monteverdi* et *La Lyre d'Orphée*. En tant que chef invité, il dirige la Staatsphilharmonie Nürnberg, l'Orchestre philharmonique de Liverpool, l'Orchestre symphonique national d'Écosse, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Houston, l'Orchestre du Maggio Fiorentino de Florence, ou encore l'Akademie für Alte Musik de Berlin. Citons aussi une nouvelle production de *Platée* mise en scène par Rolando Villazón au Semperoper de Dresde.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec

la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017 avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un *Festival de Printemps* sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le département de la Vendée et la région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ». La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.

Les Arts Florissants remercient les pépinières Ripaud pour leur soutien à la décoration végétale exceptionnelle de la Rue musicale de la Cité de la musique durant le week-end Arts Flo 40.

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. En outre, on y dispense aussi un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s’y rattachent. Depuis sa création en 1795 pour former les musiciens de la jeune République, le Conservatoire cultive une tradition d’excellence, enrichie au cours de son histoire par les apports successifs des différentes personnalités, élèves et professeurs, qui s’y

côtoient. Le Conservatoire s’inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d’ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place dans l’archipel formé avec la Philharmonie de Paris et la Cité de la musique, la Villette et le Centre national de la danse, où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Juilliard School

Fondée en 1905, la Juilliard School est un leader mondial de l’enseignement des arts de la scène. Sa mission est d’offrir une formation artistique de la plus haute qualité aux musiciens, danseurs et acteurs talentueux du monde entier afin qu’ils puissent réaliser leur plein potentiel comme artistes, leaders et citoyens du monde. Situé au Lincoln Center à New York, la Juilliard propose des diplômes de premier cycle et de cycles supérieurs en danse, en théâtre (interprétation et écriture

dramatique) et en musique (classique, jazz, interprétation historique et arts vocaux). Actuellement, plus de 800 artistes sont inscrits à la Juilliard, où ils participent à plus de 700 représentations annuelles dans les cinq théâtres de l’école, dans les salles Alice Tully et David Geffen du Lincoln Center et au Carnegie Hall, ainsi que dans d’autres lieux à New York, ailleurs aux États-Unis et à l’étranger. Au-delà de son campus de New York, la Juilliard définit de nouvelles orientations en

matière d'enseignement aux arts de la scène pour un large éventail d'apprenants et de passionnés par le biais de l'école Tianjin Juilliard et des programmes éducatifs de la maternelle à la douzième année. Depuis 2007, William Christie et Les Arts Florissants poursuivent un partenariat exceptionnel avec la Juilliard School. Chaque année, ils sont ainsi accueillis dans cette institution pour des périodes de résidence. En retour, les étudiants de la Juilliard sont invités au festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui leur offre l'opportunité de travailler, d'échanger et de se produire dans

un cadre exceptionnel avec des musiciens plus expérimentés ainsi qu'avec les jeunes chanteurs du Jardin des Voix. À compter de 2020, les étudiants participent également à une résidence pédagogique en avril à l'occasion du *Festival de Printemps – Les Arts Florissants*. De nombreux diplômés de la Juilliard School sont aujourd'hui des collaborateurs réguliers des Arts Florissants.

La bourse d'étude du programme Historical Performance de la Juilliard School est financée depuis 2009 grâce au généreux soutien de Bruce et Suzie Kovner.

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON
2019-20

LES ARTS FLORISSANTS

LUNDI 7 OCTOBRE 2019 ————— 20H30

GESUALDO MADRIGAUX, LIVRE III
PAUL AGNEW, DIRECTION

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LE JEUNE MOZART CULTIVE SON JARDIN

JEUDI 14 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LA FINTA GIARDINIERA
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Wolfgang Amadeus Mozart

MARDI 4 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

SALON DE LA DUCHESSE DU MAINE
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Nicolas Bernier, Louis-Nicolas Clérambault,
Jean-Joseph Mouret

LUNDI 10 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

GESUALDO MADRIGAUX, LIVRE IV
PAUL AGNEW, DIRECTION

MERCREDI 4 MARS 2020 ————— 20H30

GRANDE MESSE VÉNITIENNE
PAUL AGNEW, DIRECTION
Antonio Vivaldi

MARDI 21 AVRIL 2020 ————— 20H30

STABAT MATER
PAUL AGNEW, DIRECTION
Antonio Vivaldi

MERCREDI 3 JUIN 2020 ————— 20H30

3 X 3
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS
Johann Sebastian Bach, Franz Schubert,
Arnold Schönberg

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ».

La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.



WEEK-END ANNIVERSAIRE

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019 ————— 18H30

MASTER-CLASSE
WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW, DIRECTION

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019 ————— 14H ET 15H

FÊTES ET COSTUMES

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

ODYSSÉE BAROQUE
WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW, DIRECTION
Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel,
Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell,
Jean-Philippe Rameau

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2019 ————— 16H30

FEUX D'ARTIFICE
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Georg Friedrich Haendel

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2019 ————— 19H30

CONTREDANSE

Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

▶ LE CONCERT DE 20H

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

france
musique

91.7

Vous
allez
la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON

2019-20

CONCERTS SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

SALON DES MIROIRS

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE,

VIOLON MONTAGE BAROQUE JACOB STAINER 1665,

VIOLON STRADIVARIUS « DAVIDOFF » 1708,

JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN COUCHET 1652,

CLAVECIN PLEYEL 1959

Œuvres de **François Couperin, Jean-Philippe Rameau, François Francœur et Jean-Marie Leclair**

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

SALON BERLIOZ

STÉPHANIE D'OUSTRAC, MEZZO-SOPRANO

TANGUY DE WILLIENCOURT, PIANO PLEYEL 1842

THIBAUT ROUSSEL, GUITARE GROBERT VERS 1830

CAROLINE LIEBY, HARPE BLAICHER 1830

LIONEL RENOUX, COR NATUREL COURTOIS NEVEU AÎNÉ, PARIS, 1816-1837

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA, VIOLONCELLE

Œuvres d'**Hector Berlioz, Johann Paul Aegidius Martini, Lélu, François Devienne, Nicolas Dalayrac, Dominique Della Maria, Franz Liszt, Jean-Antoine Meissonnier, Charles-Henri Plantade, Eugène Vivier**

JEUDI 28 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LE COR ENCHANTÉ

JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE, COR NATUREL, COR MODERNE

SÉBASTIEN VICHARD, PIANO BRODMANN 1814,

PIANO BÖSENDORFER 1850-1860

Œuvres de **Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Henri Dutilleux et Michael Jarrell**

MARDI 17 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

MATHIAS LEVY / UNIS VERS

MATHIAS LEVY, VIOLON HEL « GRAPPELLI » 1924

JEAN-PHILIPPE VIRET, CONTREBASSE

SÉBASTIEN GINIAUX, GUITARE, VIOLONCELLE

VINCENT SÉGAL, VIOLONCELLE

VINCENT PEIRANI, ACCORDÉON

MARDI 4 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

SALON DE LA DUCHESSE DU MAINE

MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE, CLAVECIN RUCKERS/TASKIN 1646/1780

Œuvres de **Nicolas Bernier, Louis-Nicolas Clérambault et Jean-Joseph Mouret**

DIMANCHE 15 MARS 2020 ————— 15H00

SALON VIS-À-VIS

LUDMILA BERLINSKAYA, ARTHUR ANCELLE,

PIANO VIS-À-VIS PLEYEL 1928

Œuvres d'**Anton Arensky, Serge Rachmaninoff et Sergueï Prokofiev**

DIMANCHE 5 AVRIL 2020 ————— 15H00

LE SALON DU PEINTRE

MARC MAUILLON, BARYTON

ALAIN PLANÈS, PIANO GAVEAU 1929

Œuvres de **Francis Poulenc, Erik Satie, Darius Milhaud et Igor Stravinski**

JEUDI 9 AVRIL 2020 ————— 19H00

SALON MYSTIQUE

JAY GOTTLIEB, PIANO GAVEAU 1929

Œuvres de **Maurice Ohana, Olivier Messiaen, Nikolai Obouhov, Erik Satie et Giacinto Scelsi**



Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

MONTEVERDI ET L'ART DE LA RHÉTORIQUE

DENIS MORRIER

Dans ses œuvres et dans ses écrits, Monteverdi rassemble toutes les acceptions, antiques et modernes, de la « rhétorique musicale ». En professant son désir de créer une musique « oratoire », où « le discours est maître de l'harmonie », il ouvre la voie à une nouvelle conception de l'art de la composition, dont l'influence s'étend jusqu'à nos jours. Avec cet essai unique en son genre, Denis Morrier conduit le lecteur au croisement de la Renaissance et de l'ère baroque, au moment où le langage musical de Monteverdi posa les bases de la musique moderne occidentale en scellant l'union du son avec le sens.

Denis Morrier est musicologue et professeur au Conservatoire du pays de Montbéliard et au CNSMD de Paris. Spécialiste de la musique baroque, et en particulier de l'œuvre de Monteverdi, il est l'auteur de Carlo Gesualdo (Fayard, 2003) et de Chroniques musiciennes d'une Europe baroque (Fayard, 2005).



Collection Style

208 pages • 12 x 17 cm • 13,90 €

ISBN 979-10-94642-04-7 - NOVEMBRE 2015



La rue musicale est un « projet » qui dépasse le cadre de la simple collection d'ouvrages. Il s'inscrit dans l'ambition générale de la Philharmonie de Paris d'établir des passerelles entre différents niveaux de discours et de représentation, afin d'accompagner une compréhension renouvelée des usages de la musique.