PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

© ERIC SNEED

DIMANCHE 20 MARS 2022

À L'OMBRE DES NOMBRES

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

À PARTIR DE 7 ANS

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Week-end
Iannis Xenakis

À l'occasion du centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, la Philharmonie de Paris propose un panorama de son œuvre.

Son compatriote Stephanos Thomopoulos ouvre le week-end avec *Herma*, *Evryali* et *Mists*, qui présentent toute la force de la mythologie xenakienne et la puissance de sa composition à partir de modèles mathématiques.
Pour *Terretektorh* et *Nomos Gama*, l'architecte de formation que fut Xenakis a réinventé l'orchestre en disséminant les musiciens – ici de l'Ensemble intercontemporain et de l'Orchestre du Conservatoire de Paris dirigés par Matthias Pintscher – parmi le public et dans la salle de concert afin d'en redéfinir l'identité architecturale et sonore.
Idem pour *Alax*, interprété par François-Xavier Roth et Les Siècles. Écrit pour trois groupes d'instruments spatialisés, il recèle la volonté de Xenakis de réinvestir ses modèles mathématiques et architecturaux dans la composition.
À dix ans d'intervalle, Les Percussions de Strasbourg avaient créé *Persephassa* et *Pléiades*, deux œuvres qu'elles nous livrent de nouveau et qui elles aussi mettent en avant les facettes d'architecte et d'inventeur de Xenakis.
Dans les espaces du Musée, « Xenakis intime » – par le Trio Xenakis (percussions), Émilie Girard-Charest (violoncelle) et les solistes de l'Ensemble intercontemporain – expose les œuvres aux formes plus restreintes du compositeur, dont *Tétras* pour quatuor à cordes. Tandis que le spectacle en famille *À l'ombre des nombres* – par Martine Altenburger (violoncelle, voix, percussion), Lê Quan Ninh (voix, scie musicale, percussion) et Aurélie Maisonneuve (voix, percussion) – illustre la relation musique et mathématiques complexes.

Xenakis fut en lutte contre les fascismes de son temps. Au travers du concert « Chœurs d'orgue », Les Métaboles, dirigés par Léo Warynski, présentent *Nuits*, écrit en hommage aux prisonniers politiques grecs, tandis que Susanne Kujala interprète *Gmeeoorh* à l'orgue seul.

Jeudi 17 mars

14H30 — CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Stravinski / Xenakis

Les Siècles

20H30 — RÉCITAL PIANO

Stephanos Thomopoulos

Xenakis

Vendredi 18 mars

20H30 — CONCERT

Terretektorh

Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris

Rencontre à 19h00 avec Mâkhi Xenakis

Samedi 19 mars

15H00 — CONCERT

Chœurs d'orgue

Les Métaboles

Rencontre à 13h30 avec Lucia Ronchetti

20H30 — CONCERT

Persephassa

Les Percussions de Strasbourg

Clé d'écoute à 19h30

Dimanche 20 mars

11H00 ET 16H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

À l'ombre des nombres

14H30 ET 15H30 — CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Xenakis intime

16H30 — CONCERT SYMPHONIQUE

Alax

Les Siècles

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

Activités

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS À 10H00
SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS À 11H15

Atelier du voyage musical
Tour du monde des percussions

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS À 15H00

Atelier du week-end
Percussions de l'orchestre

DIMANCHE 20 MARS À 11H00

Visite guidée des expositions
Révolutions Xenakis

Café musique
Xenakis, la musique dans l'espace

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

À L'OMBRE DES NOMBRES

LE SPECTACLE

Iannis Xenakis
Kottos

Tom Johnson
5 Counting Duets
Tilework of percussion

Georges Aperghis
Récitations

Jason Treuting
Nine Numbers

Théo Mérigeau
D'un point à l'autre

Martine Altenburger, violoncelle, voix, percussion
Lê Quan Ninh, voix, scie musicale, percussion
Aurélie Maisonneuve, voix, percussion

Julien Rabin, réalisation informatique, régie
Bernard Poupart, lumières et régie
Les Objets perdus, éléments scénographiques

Les nombres sont la grande affaire de la musique, celle de Iannis Xenakis en particulier, lequel composait souvent à l'aide de principes issus des mathématiques. Au gré des pièces qu'ils interprètent, les trois musiciens illustrent cette relation. Ils font apparaître littéralement les nombres qui les sous-tendent. Au fur et à mesure, l'espace s'illumine et s'anime des chiffres qui s'affichent par le laser ou la vidéo, au rythme de la musique.

DURÉE DU CONCERT : 1H

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur **philharmoniedeparis.fr**

SUR LES COMPOSITEURS

Né en Grèce en 1945, **Georges Aperghis** s'installe à Paris à l'âge de 18 ans. Après avoir expérimenté plusieurs langages musicaux avant-gardistes, il s'inspire des recherches de Xenakis puis compose pour toutes combinaisons d'instruments. C'est dans le domaine vocal qu'il trouve son équilibre. Parmi ses pièces destinées à la voix, *Récitations*, en 1978, offrent une approche unique : répétitions, utilisation de phonèmes, accumulations, répétitions rapides… Le sens s'efface au profit de jeux sonores expressifs souvent teintés d'humour.

Né en 1939 aux États-Unis, **Tom Johnson** est considéré comme un compositeur minimaliste. Il a été le premier à appliquer ce terme à la musique dans son article « The Slow-Motion Minimal Approach », publié dans *The Village Voice* en 1972. Son minimalisme est de type formaliste, selon principalement des séquences logiques, où il explore des procédures telles que l'accumulation, le comptage, l'isorythmie. Certains ont même dit qu'il était l'inventeur de la musique logique.

Né en 1987 à Besançon, **Théo Mérigeau** débute ses études musicales par la percussion. Sa musique se caractérise par la recherche d'une écriture travaillant sur une virtuosité de groupe, où chaque voix des instrumentistes prend son sens dans son intégration au collectif. Depuis 2010, il développe un intérêt profond pour la musique balinaise qui l'amène à effectuer de nombreux voyages à Bali où il étudie la musique traditionnelle du gamelan auprès de maîtres de renom et se passionne pour la musique d'avant-garde des jeunes compositeurs balinais qu'il analyse assidûment. Cette passion pour la musique balinaise est omniprésente dans son travail de compositeur.

Jason Treuting aime créer des pièces qui traduisent des chiffres et des lettres en motifs sonores. Ses compositions sont largement reconnues pour leur langage rythmique et leur expressivité évocatrice. *Nine Numbers* est une œuvre tentaculaire qui puise dans les mystères du sudoku comme source d'exploration rythmique. S'appuyant sur des utilisations percussives de la voix, d'instruments électroniques et acoustiques, et de divers blocs, cloches, tambours et autres surfaces, le

compositeur plie la mélodie, le mouvement et la mécanique de la parole dans un environnement sonore en flux et reflux qui approfondit la notion de ce qui relie les nombres à la nature humaine, et vice-versa.

Architecte et ingénieur, **Iannis Xenakis** (1922-2001) développe un intérêt particulier pour les mathématiques et l'informatique appliquées à la musique. Pionnier dans son domaine, il compose de la musique électroacoustique et conçoit des spectacles de lumière et de sons qui le font connaître du grand public. En France, il travaille avec les plus grands artistes. Il collabore avec l'architecte Le Corbusier et conçoit, pour le Pavillon Philips lors de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958, *Concret PH*, une œuvre de musique électronique fixée sur bande magnétique, diffusée par 400 haut-parleurs. Xenakis s'intéresse aussi aux percussions, auxquelles il dédie une série de pièces dont *Persephassa*.

SUR LES INSTRUMENTS

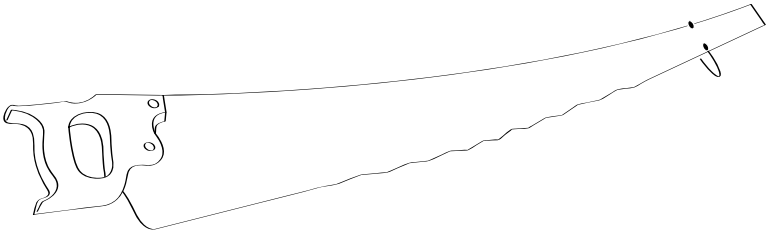
Le **violoncelle** appartient à la famille des cordes frottées, comme le violon, l'alto et la contrebasse. Il est posé par terre sur une pique. Le violoncelliste frotte ses quatre cordes avec un archet fait de crins de cheval. Parfois, il pince les cordes avec les doigts ; on dit alors qu'il joue en *pizzicato*. Certains modes de jeu existent depuis longtemps comme les harmoniques obtenues en effleurant la corde sur le manche, les doubles cordes lorsque deux cordes sont jouées en même temps. Pour jouer *col legno*, le musicien frappe le bois de l'archet sur la corde. Plus récemment, on a imaginé un nouveau mode de jeu appelé *sul ponticello* : frotté sur le chevalet, l'archet produit un son bien étrange, à la fois effrayant et grinçant.

La **voix** est issue d'actions que l'on peut schématiser ainsi : en inspirant, on emplit les poumons avec de l'air. Lorsqu'il est expulsé, l'air fait vibrer les deux cordes vocales (des faisceaux musculaires) située dans le larynx. Le son produit est amplifié par les résonateurs que sont la cavité buccale, les fosses nasales, le crâne. La voix se caractérise par son timbre, sa sonorité. La voix chantée est un véritable instrument. Comme tout instrument, il se travaille. Les chanteurs

lyriques doivent acquérir de la puissance et de la souplesse afin de donner au morceau l'interprétation voulue.

Les **percussions** sont des instruments que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on gratte avec les doigts, des baguettes, des mailloches… Elles sont constituées de toutes sortes de matériaux et revêtent toutes les formes. Cette famille est infinie et regroupe des instruments du monde entier. Certains – comme le xylophone, le marimba ou le vibraphone – peuvent produire des sons de différentes hauteurs et ainsi jouer une mélodie. D'autres n'émettent qu'une seule note et sont utilisés pour donner le rythme ou créer des effets sonores.

La **scie musicale** est une simple scie égoïne, une petite scie à main tenue par une poignée. Lorsqu'on frotte sa lame avec un archet, un son proche de la voix humaine se produit. Pour le moduler, il suffit de modifier sa courbure par une pression de la main. Le joueur de scie musicale est appelé « lamiste ». Parmi les lamistes qui contribuent à faire connaître cet instrument, on compte souvent les clowns.



MARTINE ALTENBURGER

Martine Altenburger est violoncelliste. Elle est co-fondatrice avec Lê Quan Ninh de l'ensemble]h[iatus, ensemble de neuf musiciens qui a pour vocation d'explorer les répertoires du XXe et XXIe et d'écrire des œuvres nouvelles tout en développant la pratique de l'improvisation.]h[iatus est implanté dans la Creuse, au cœur du monde rural, et c'est là que Martine Altenburger vit, et qu'elle organise, entre autres, des concerts de musique contemporaine écrite et de musique improvisée qui sont, paraît-il, très suivis. La rencontre entre écriture et improvisation est caractéristique de la façon dont Martine Altenburger envisage la musique. Composer, interpréter, composer en jouant sont autant de faces différentes d'un même acte : la création musicale. La musique de Martine Altenburger a le son de l'exigence et le son de la liberté.

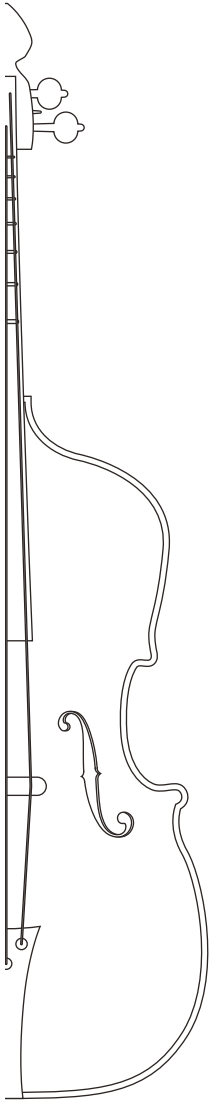
LÊ QUAN NINH

De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh mène depuis le début des années 1980 une activité musicale partagée entre interprétation de la musique contemporaine et improvisation libre. Il fut un des membres fondateurs du Quatuor Hêlios. Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde en 2006 l'ensemble]h[iatus, un ensemble de musique contemporaine dont les membres sont à la fois interprètes et improvisateurs. Il est l'un des conseillers artistiques de l'association Ryoanji et du festival Le Bruit de la Musique qui développent – en Limousin principalement – un travail de création, de sensibilisation et de transmission consacrée à la création musicale contemporaine. Il entretient une relation privilégiée avec la danse.

AURÉLIE MAISONNEUVE

Aurélie Maisonneuve a débuté ses études musicales par la flûte traversière avant d'étudier le chant dans différents conservatoires. C'est à partir de sa rencontre avec Françoise Kubler, au CNR de Strasbourg, qu'elle se consacre tout particulièrement aux musiques d'aujourd'hui. Elle découvre auprès du centre de création musicale Athénor l'extrême richesse de la relation avec les tout-petits. Depuis 2006, elle a créé et interprété *Mon navire sur la mer*, *Graines d'écoute*, *Azuki* et *Noun & Nout*. Elle explore également le champ de l'improvisation. Toujours avec Athénor, Aurélie Maisonneuve participe à la mise en œuvre de rencontres et d'ateliers de formation pour les adultes qui accompagnent les enfants dans leur quotidien.

TERMINE LE DESSIN DU VIOLONCELLE



« FAIS MUSIQUE AVEC LA VOIX »

Comme Georges Aperghis, choisis une phrase et récite-la en jouant avec les mots : change la vitesse, répète certains mots, choisis des hauteurs différentes, fais traîner les syllabes… Tout est permis !

VRAI OU FAUX ?

1. La scie musicale se joue avec un archet ☐ VRAI ☐ FAUX
2. Les percussions ne peuvent jouer qu'un seul son ☐ VRAI ☐ FAUX
3. On peut jouer du violoncelle avec les doigts ☐ VRAI ☐ FAUX
4. Nous avons 3 cordes vocales ☐ VRAI ☐ FAUX
5. La voix est un instrument ☐ VRAI ☐ FAUX

Combien as-tu de bonnes réponses ? Inscris ici ton score : / 5

RÉPONSES :
1 VRAI – 2 FAUX – 3 VRAI – 4 FAUX – 5 VRAI

UN PEU D'ORDRE !

Quelle pagaille ! Les mots de la phrase ont été mélangés. Peux-tu remettre un peu d'ordre ?
« compositeurs très pendant Les jouées écrites intéressés nombres. œuvres le ont été par des les par spectacle »

J'écris la bonne phrase :

……
……
……

RÉPONSE : Les œuvres jouées pendant le spectacle ont été écrites par des compositeurs très intéressés par les nombres.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

MERCREDI 23 MARS — 14H30 ET 17H30

Ciné-concert en famille

MA VIE DE COURGETTE

SOPHIE HUNGER, ALEXIS ANERILLES

+8

SAMEDI 9 AVRIL — 11H ET 15H

Spectacle en famille

PIERRE FEUILLE LOUP

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+6

DIMANCHE 10 AVRIL — 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

PROKOFIEV CHAMBRISTE

AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

9 € - ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+8

MERCREDI 1ER JUIN — 16H30

Spectacle en famille

BANG!

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

INGRID ROOSE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

+8

SAMEDI 4 JUIN — 11H

Concert participatif en famille

CONCERTO POUR PUBLIC

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO, JEAN-LUC TINGAUD, IRENE GÓMEZ-CALADO

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+7

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

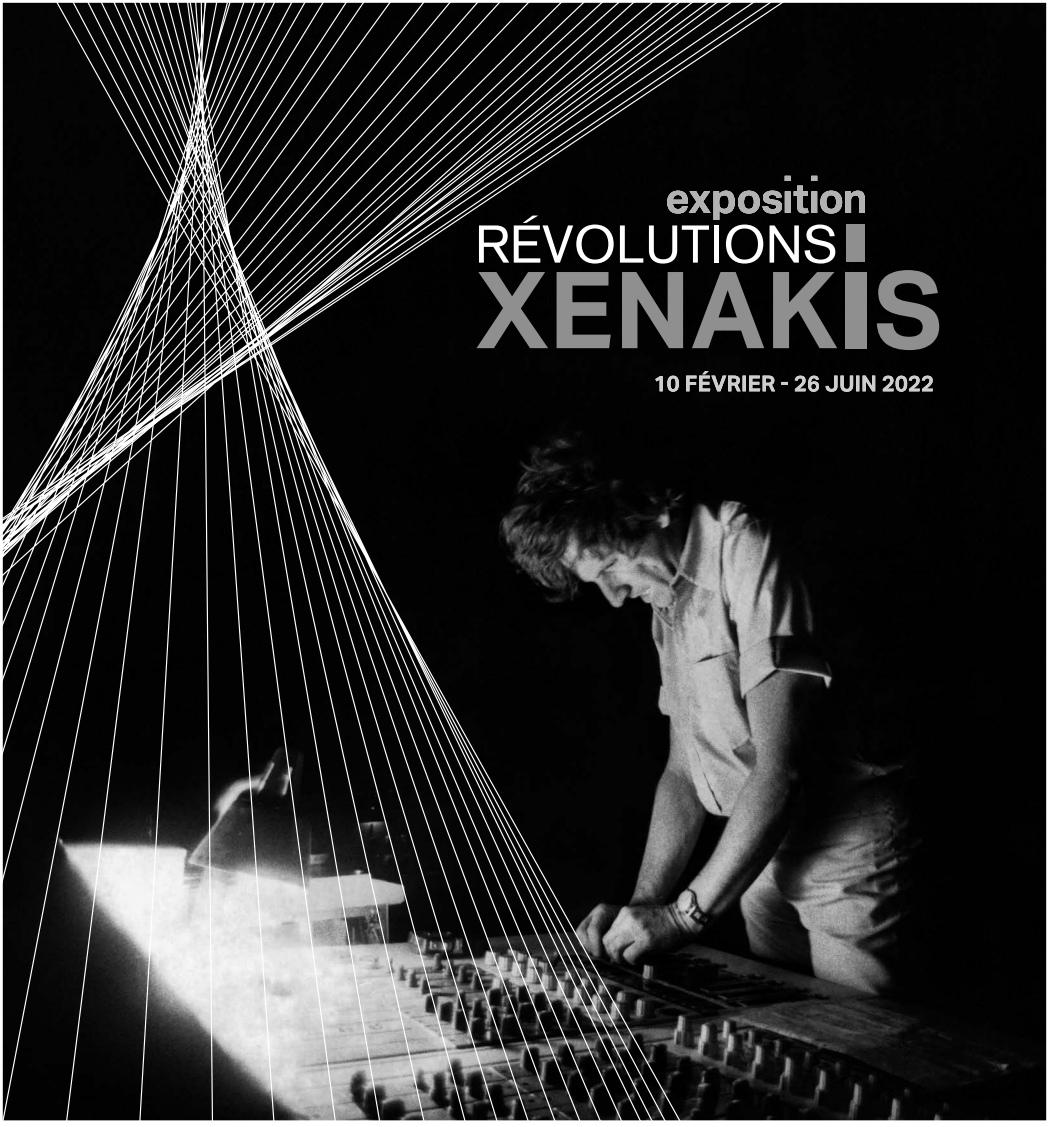

exposition
RÉVOLUTIONS
XENAKIS
10 FÉVRIER - 26 JUIN 2022

Photo : Iannis Xenakis en concert au festival de Chiraz-Persépolis, Iran, 26 août 1971 © Malie Lezange • Conception graphique : Marion Bonnecaze • Imprimeur : KVC • Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547.

MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

MUSÉOGRAPHIE PAR
W&A WILMOTTE & ASSOCIÉS ARCHITECTES

FONDATION LE CORBUSIER

fnac

ARCHISTORM

LE FIGARO

BeauxArts

TRANSFUGE

TRAX

PHILHARMONIE DE PARIS

POM POM POM POM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL ESPACE

ICI ON JOUE AAAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
VILLE DE PARIS
Région îledeFrance
CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS
BANQUE des TERRITOIRES
invess
MAIF IMPACT
FRANCEACTIVE
L-ISA
UBISOFT
BayaM
UGC
Le Parisien
OKOO
Paris MÔMES
Télérama

RCS B 889 761 516 - Licences E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547. Imprimeur : IOC Print – BETC

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région île de France

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : Bcf- illustration : Camille Jourdy -