

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 20 JANVIER 2024 – 10H00

# Audition internationale de quatuors à cordes



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

SAMEDI 20 JANVIER ————— DE 11H30 À 12H30

### DEMI-FINALE « TALENTS DE DEMAIN »

Cette demi-finale met en compétition **cinq instruments** inspirés du violon dit le « Sarasate » d'Antonio Stradivari exposé au Musée de la musique. Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales.

Chaque instrument est joué par les violonistes de l'Orchestre de Paris Andreï Larca, Eiichi Chijiwa et Gilles Henry dans des pièces de Jules Massenet, Johann Sebastian Bach et Johannes Brahms.

À l'issue de cette épreuve, **trois instruments** sont sélectionnés pour concourir en finale.

SAMEDI 20 JANVIER ————— DE 15H30 À 17H

### DEMI-FINALE « TALENTS D'AUJOURD'HUI »

Cette demi-finale met en compétition **quinze violons**, de style librement choisi par leurs auteurs. Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales.

Chaque instrument est joué par les violonistes de l'Orchestre de Paris Andreï Larca, Gilles Henry et Nikola Nikolov dans des pièces de Jules Massenet, Johann Sebastian Bach et Johannes Brahms.

À l'issue de cette épreuve, **huit instruments** sont sélectionnés pour concourir en finale.

# Programme

## 10H00 – QUATUOR KANDINSKY

Hannah Kandinsky, violon  
Evgenii Artemenkov, violon  
Ignazio Alayza, alto  
Antonio Gervilla Díaz, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Quatuor à cordes n° 14 en sol majeur K 387 « Printemps »*

1. Allegro vivace assai

Béla Bartók (1881-1945)

*Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 17 Sz 67*

1. Moderato

William Byrd (1540-1623)

*In nomine a 4 T 393*

---

## 10H30 – QUATUOR ALINDE

Eugenia Ottaviano, violon  
Guglielmo Dandolo Marchesi, violon  
Gregor Hrabar, alto  
Bartolomeo Dandolo Marchesi, violoncelle

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Carmina Chromatico – extrait de Prophetiae Sibyllarum (Prologue)  
LV 1048*

**SJ Hanke** (né en 1984)

*Fever Sketches*

**Anonyme** (xvi<sup>e</sup> siècle)

*La morte della ragione*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D 810 « La Jeune Fille et la Mort »*

2. Andante con moto

**Bartolomeo Dandolo Marchesi** (né en 1994)

*Ach! Alinde*

---

11H00 – QUATUOR COSMOS

**Helena Satué**, violon

**Bernat Prat**, violon

**Lara Fernández**, alto

**Oriol Prat**, violoncelle

**Anton Webern** (1883-1945)

*Six Bagatelles op. 9*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 51 n° 2*

1. Allegro non troppo

**Raquel García-Tomás** (née en 1984)

*... così mostraste a lei i vivi ardore mei...*

## 12H00 – QUATUOR MAGENTA

Ida Derbesse, violon

Elena Watson-Perry, violon

Claire Pass-Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur op. 95 « Quartetto serio »*

1. Allegro con brio

2. Allegretto ma non troppo

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

*Quatuor à cordes*

1. Allegro molto moderato

Claude Debussy (1862-1918)

*Quatuor à cordes en sol mineur op. 10*

1. Animé et très décidé

---

## 12H30 – QUATUOR ANIMATO

Inga Våga Gaustad, violon

Tim Brackman, violon

Elisa Karen Tavenier, alto

Pieter de Koe, violoncelle

Anton Webern (1883-1945)

*Fünf Sätze op. 5*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2 « Razoumovski »*

2. Molto adagio

13H00 – QUATUOR GoYA

Sylvia Huang, violon

Mirelys Morgan Verdecia, violon

Saeko Oguma, alto

Honorine Schaeffer, violoncelle

Claude Debussy (1862-1918)

*Quatuor à cordes en sol mineur op. 10*

1. Animé et très décidé

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur op. 18 n° 1*

2. Adagio affettuoso ed appassionato

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

*Visions fugitives op. 22* – arrangement de Sergueï Samsonov – extrait

---

15H00 – QUATUOR KLEIO

Yume Fujise, violon

Katherine Yoon, violon

Jenny Lewisohn, alto

Eliza Millett, violoncelle

Wynton Marsalis (né en 1961)

*At the Octoroon Balls*

2. Mating Calls and Delta Rhythms

Joseph Haydn (1732-1809)

*Quatuor à cordes en sol mineur op. 74 n° 3 « Le Cavalier »*

2. Largo assai

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur op. 59 n° 3 « Razoumovski »*

3. Menuetto. Grazioso – 4. Allegro molto

---

15H30 – **QUATUOR ERINYS**

Elizabeth Stewart, violon

Joosep Reimaa, violon

Marija Räsänen, alto

Stergios Theodoridis, violoncelle

Leoš Janáček (1854-1928)

*Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes »*

1. Andante – Con moto – Allegro

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 13*

2. Adagio non lento

Joseph Haydn (1732-1809)

*Quatuor à cordes op. 76 n° 5*

4. Finale. Presto

16H00 – **QUATUOR KARSKI**

Kaja Nowak, violon

Natalia Kotarba, violon

Diede Verpoest, alto

Julia Kotarba, violoncelle

*Waltzing Matilda*

Traditionnel – arrangement de Stephan Koncz

Joseph Haydn (1732-1809)

*Quatuor à cordes op. 64 n° 3*

2. Adagio

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

*Quatuor à cordes n° 4*

1. Andante. Allegro molto

---

16H30 – **QUATUOR MOSER**

Kanon Miyashita, violon

Patricia Muro, violon

Ariadna Bataller, alto

Lea Galasso, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Quatuor à cordes n° 14 en sol majeur K 387 « Printemps »*

1. Allegro vivace assai

3. Andante cantabile



**Béla Bartók** (1881-1945)

*Quatuor à cordes n° 1 en la mineur op. 7 Sz 40*

3. Introduzione. Allegro – Allegro vivace

---

17H00 – **QUATUOR EOS**

Elia Chiesa, violon

Giacomo Del Papa, violon

Alessandro Acqui, alto

Silvia Ancarani, violoncelle

**Leoš Janáček** (1854-1928)

*Quatuor à cordes n° 1 « Sonate à Kreutzer »*

**Anton Webern** (1883-1945)

*Langsamer Satz*

# Les interprètes Quatuor Alinde

Le Quatuor Alinde s'est imposé au niveau international comme un quatuor à cordes exceptionnel sur instruments modernes et historiques. Il est connu pour son dévouement à un vaste répertoire, allant de la Renaissance aux œuvres contemporaines, en passant par la littérature classique pour quatuor à cordes. Dans le cadre d'une coproduction entre Hänssler Classic et Deutschlandfunk, le Quatuor Alinde (qui tient son nom de la chanson éponyme de Schubert) démontre son profond attachement à la musique de Schubert en enregistrant l'intégralité de ses quatuors à cordes. Simultanément, il fait le lien avec le présent en incluant sur chaque CD une composition commandée, inspirée par la musique de Schubert. L'intégrale des quatuors à cordes, en six volumes, devrait être achevée pour l'année Schubert 2028. En 2023, le CD *Die Schöne Müllerin*, en collaboration avec le ténor Daniel Johanssen, a été publié. Le troisième volume de l'intégrale Schubert comprend le *Quatuor « Rosamunde »* ainsi qu'une nouvelle composition

*The Alinde Quartet has established itself internationally as an outstanding string quartet on both modern and historical instruments. The ensemble is known for its dedication to a wide-ranging repertoire, spanning from the Renaissance to the core of classical string quartet literature and contemporary works. The Alinde Quartet, named after Franz Schubert's song of the same name,*

de Bartolomeo Dandolo Marchesi, le violoncelle du Quatuor Alinde. Le Quatuor Alinde a reçu de nombreux prix et distinctions lors de concours internationaux ; il a notamment été lauréat du Città di Pinerolo e Torino et du Salieri Zinetti. Les quatre musiciens ont étudié avec Eberhard Feltz à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin, Günther Pichler (Quatuor Alban Berg) à la Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid et avec Rainer Schmidt (Quatuor Hagen). Afin de partager ses connaissances et sa passion pour la musique avec la jeune génération, le Quatuor Alinde organise des ateliers et des concerts pour les enfants et les familles dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Cologne et le Festspielhaus de Baden-Baden. Son engagement en faveur de l'épanouissement des talents musicaux l'a conduit à une collaboration avec l'Académie Ida Bieler de Cologne, cofondée par Eugenia Ottaviano, le premier violon du Quatuor Alinde.

*is currently engaged in an ambitious project; in a co-production between Hänssler Classic and Deutschlandfunk, the four musicians are demonstrating their deep understanding of Schubert's music through a complete recording of his string quartets. Simultaneously, the Alinde Quartet bridges the gap to the present day by including a commissioned composition on each CD, inspired*

by the music of Schubert. The six-volume series is expected to be completed by the Schubert Year 2028. In 2023, *Die schöne Müllerin* in collaboration with Daniel Johansen (tenor) was released. The highly anticipated third volume of the Schubert complete recording includes the significant "Rosamunde" Quartet as well as a new composition by Bartolomeo Dandolo Marchesi, the cellist of the Alinde Quartet. The Alinde Quartet has received numerous awards and recognitions at international competitions, including the title of Laureate at the *Città di Pinerolo e Torino* and *Salieri Zinetti*. Their pursuit of musical excellence has led them to study with esteemed musicians and prominent mentors such as Eberhard Feltz at the Hanns Eisler School of

*Music in Berlin*, Professor Günther Pichler from the *Alban Berg Quartet* at the *Escuela Superior de Música Reina Sofia* in Madrid, and Rainer Schmidt from the *Hagen Quartet*. In addition to their performances on prestigious concert stages, the Alinde Quartet enthusiastically shares their knowledge and passion for music with the younger generation through educational projects. They engage in workshops, children's and family concerts at prominent venues such as the *Cologne Philharmonic* and the *Festspielhaus Baden-Baden*. Their commitment to nurturing musical talent has also led to a collaboration with the *Ida Bieler Academy* in Cologne, co-founded by Eugenia Ottaviano, the Alinde Quartet's first violinist.

## Quatuor Animato

Fondé en 2013, le Quatuor Animato est considéré comme le jeune quatuor à cordes le plus prometteur des Pays-Bas. Il est connu pour son jeu passionné et spontané et sa forte présence sur scène. Ses programmes combinent des pièces classiques tirées du répertoire du quatuor à cordes et des compositions contemporaines. En juin 2022, il a reçu le Dutch Classical Talent Audience Award à l'issue d'une tournée qui l'a mené dans treize grandes salles des Pays-Bas. Le Quatuor Animato s'est déjà produit dans la *Kleine Zaal* du *Concertgebouw* à Amsterdam, au *Tivoli-Vredenburg* d'Utrecht, ainsi qu'au *Muziekgebouw aan 't IJ* lors de la Biennale du

quatuor à cordes d'Amsterdam. Il a également participé à de nombreux événements d'envergure internationale, dont le Festival de musique de chambre d'Utrecht et des festivals au Portugal, en Allemagne, en Norvège, en Suisse et en France. Parmi les temps forts de sa saison 2023-24, citons ses débuts au *Gewandhaus* de Leipzig. En septembre 2023, il a reçu le premier prix et le prix du public au *Kammermusikpreis Kultur Gut Hasselburg*, où il a eu l'honneur de partager la scène avec l'altiste Nils Mönkemeyer dans le *Quintette à cordes en sol mineur* de Mozart. En septembre 2021, lors du Concours de musique de chambre de Trondheim, le Quatuor Animato

a remporté le troisième prix et le prix spécial du jury. Il a participé à l'Académie du Verbier Festival 2022 et a été sélectionné comme l'un des dix quatuors à concourir au Concours de quatuors à cordes de Banff en septembre 2022. En 2014, peu après donc sa fondation, le Quatuor Animato a reçu le prix de l'excellence artistique

au Festival de Inverno de Campos do Jordao au Brésil. La même année, il a été lauréat du Concours du Festival de Grachten. En 2017, il a reçu la bourse pour quatuor à cordes de la Fondation Kersjes, l'un des plus importants fonds culturels privés des Pays-Bas, qui soutient les jeunes talents.

*Seen as the most promising young string quartet in the Netherlands, the Animato Quartet is known for their passionate, spontaneous playing and powerful on-stage presence. Founded in 2013, their programs combine classical pieces drawn from string quartet standards and bespoke, contemporary compositions. In June 2022, the Animato Quartet received the Dutch Classical Talent Audience Award after a special tour playing in thirteen of The Netherlands major halls. Within the Netherlands the quartet has performed in the Kleine Zaal of the Concertgebouw in Amsterdam, Tivoli-Vredenburg in Utrecht and the Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam during the String Quartet Biennale. They've also played numerous world-class events including the Utrecht International Chamber Music Festival as well as festivals in Portugal, Germany, Norway, Switzerland and France. Some of this seasons highlights include their debut at the Gewandhaus in Leipzig. In September 2023 the quartet*

*received the first prize and audience prize at the Kammermusikpreis Kultur Gut Hasselburg where they were very honoured to share the stage with Nils Mönkemeyer, performing Mozarts G minor String Quintet. In september 2021, at Trondheim's International Chamber Music Competition, the Animato Quartet won both third prize and the special Jury Prize. The Quartet participated in the Verbier Festival Academy 2022 and was selected as one of only ten quartets to compete in the Banff International String Quartet Competition in September 2022. In 2014, shortly after their debut, the Animato Quartet received an award for 'Artistic Excellence' at the Brazilian Festival International de Inverno de Campos do Jordao. That same year, the quartet was laureate of the Grachten Festival Competition. In 2017 they received the string quartet grant from the Kersjes Foundation, one of the largest private culture funds in the Netherlands supporting young talent.*

# Quatuor Cosmos

Le Quatuor Cosmos a été fondé en 2014 à Barcelone. Ses interprétations, dans un répertoire allant du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, sont célébrées. En tant que membre de l'Académie européenne de musique de chambre (ECMA), il a régulièrement travaillé avec Hatto Beyerle et Johannes Meissl ; il a obtenu une maîtrise à la Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover avec Oliver Wille. Parmi ses autres mentors, citons Alfred Brendel, Rainer Schmidt, Jonathan Brown, Patrik Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski et David Watkin. De 2021 à 2024, le Quatuor Cosmos a été en résidence au Palau de la Música Catalana à Barcelone, donnant huit récitals dédiés aux quatuors de Schumann, Brahms et Webern. Il se produit régulièrement dans les salles de concert et les festivals les plus importants d'Espagne : Biennale du quatuor à cordes organisée par l'Auditori de Barcelone et le Cuarteto

Casals, Festival de Grenade, Ibercamera Girona à l'Auditori de Girona, Círculo de Cámara alt Círculo de Bellas Artes à Madrid, Sociedad Filharmonica de Bilbao, Festival de Peralada, Bal y Gay à Galícia, Festival Otoño Musical Soriano à Soria, Quincena musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí et Atrium Musicae à Cáceres. En mai 2019, le Quatuor Cosmos a publié son premier album *Influences* (Seed Music), avec des œuvres de Haydn, Brahms et Raquel García Tomás. En 2023, toujours chez Seed Music, il a publié son deuxième album *Influences II*, avec des œuvres de Beethoven, Brahms et Octavi Rumbau. Un troisième album est prévu en 2024, avec lequel le quatuor aura enregistré tous les quatuors de Brahms. Le Quatuor Cosmos joue sur des instruments fabriqués spécialement pour lui par le luthier catalan David Bagué.

*The Cosmos Quartet was founded in Barcelona in 2014. Their performances, with repertoire spanning from the 18th century to the present, are celebrated. As members of the European Chamber Music Academy (ECMA), they worked regularly with Hatto Beyerle and Johannes Meissl; they also obtained a masters degree at the Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover with Prof. Oliver Wille. Other influential mentors have included Alfred Brendel, Rainer Schmidt, Jonathan Brown, Patrik Jüdt, Alasdair*

*Tait, Krzysztof Chorzelski and David Watkin. From 2021-2024, the Cosmos Quartet was in residence at the Palau de la Música Catalana in Barcelona, performing eight recitals dedicated to the quartets of Schumann, Brahms and Webern. The Cosmos Quartet performs regularly in the most important concert halls and festivals of Spain, such as the String Quartet Biennial organized by l'Auditori Barcelona and Cuarteto Casals, Festival de Granada, Ibercamera Girona at l'Auditori de Girona, Círculo de Cámara alt*

*Círculo de Bellas Artes in Madrid, Sociedad Filharmonica de Bilbao, Festival de Peralada, Bal y Gay in Galícia, Festival Otoño Musical Sorian in Soria, Quincena Musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí and Atrium Musicae in Cáceres. In May 2019 the quartet released their first CD Influences with Seed Music, with works by Haydn, Brahms and Raquel García Tomás.*

*In 2023, also with Seed Music, they will release their second album, with works by Beethoven, Brahms and Octavi Rumbau. A third release is planned for 2024, with which they will have recorded all of the Brahms quartets. The quartet plays instruments made especially for them by the Catalan luthier, David Bagué.*

# Quatuor Eos

Formé en 2016 au sein du Conservatorio S. Cecilia de Rome, le Quatuor Eos a remporté en 2018 le Farulli Award de la critique musicale italienne dans le cadre du prix Franco Abbiati et en 2020 le premier prix de l'Orpheus International Competition à Zurich. Les quatre musiciens sont actuellement à l'Académie Ébène de Munich avec le Quatuor Ébène et sont régulièrement suivis par des personnalités comme Alfred Brendel, Corina Belcea (Quatuor Belcea), Eckart Runge, Patrick Jüdt (ECMA), Lawrence Dutton (Quatuor Emerson), Isabel Charisius (Quatuor Alban Berg), Günter Pichler (Quatuor Alban Berg) et le Quatuor Jérusalem. En outre, ils ont suivi le cours avancé à l'Académie Stauffer de Crémone dans la classe du Quatuor Crémone. Le Quatuor Eos se produit dans d'importantes salles de concert : Philharmonie de Paris, Società del Quartetto di Milano, Teatro La Fenice de Venise,

Festival de Davos, IUC (Rome), Filarmonica Romana, Teatro Sociale di Como, Musikdorf Ernen, IIC Helsinki Finland, Associazione Scarlatti de Naples, Ticino Musica, Fondation Suisse de Bâle, etc. Il collabore souvent avec les musiciens Calogero Palermo, Gustavo Nuñez, Enrico Pace, Aron Chiesa, Enrico Dindo et Davide Alogna. Depuis juillet 2022, il est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris sur recommandation du premier violon du Quatuor Ébène, Pierre Colombet. En 2023, le Quatuor Eos a publié le CD *Eternal Beauty* (Da Vinci Records), avec des pièces de Janáček, Mendelssohn et Webern. Il a aussi enregistré un CD de musique du compositeur italien Ermanno Wolf-Ferrari (chez Brilliant Classic). Le Quatuor Eos joue sur des instruments fabriqués par Peter Greiner (2016) et aimablement offert par Valentin Erben (Quatuor Alban Berg).

*Formed in 2016 within the Conservatorio S. Cecilia in Rome, the Quartetto Eos won in 2018 the Farulli Award by the Italian Music Criticism within the Franco Abbiati prize et in 2020 the first prize at the Orpheus International Competition in Zürich. They're currently in The Ebene Academy of München with the Ebene Quartet and regularly follows by personalities as Alfred Brendel, Corina Belcea (Belcea Quartet), Eckart Runge, Patrick Jüdt (ECMA), Lawrence Dutton (Emerson Quartet), Isabel Charisius (Alban Berg Quartet), Günter Pichler (Alban Berg Quartet) and the Jerusalem Quartet. In addition, they attended the advanced course for string quartet at the Stauffer Academy in Cremona in the class of the Cremona Quartet. The Quartetto Eos plays in the most important concert halls as the Philharmonie de Paris, the Società del Quartetto di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Davos Festival, the IUC (Rome), la Filarmonica*

*Romana, Teatro Sociale di Como, Musikdorf Ernen, IIC Helsinki Finland, the Associazione Scarlatti di Naples, Ticino Musica and the Swiss Foundation of Basel. Moreover, it often collaborates with musicians Calogero Palermo, Gustavo Nuñez, Enrico Pace, Aron Chiesa, Enrico Dindo and Davide Alogna. Since July 2022, it has been appointed Artist in residence at the Singer-Polignac Foundation in Paris under the recommendation of the first violin of the Ebene Quartet, Pierre Colombet. In 2023 they released a CD entirely produced and financed by Da Vinci Records, with pieces by Janacek, Mendelssohn and Webern, called Eternal Beauty. In the same year they recorded a CD of music by the Italian composer Ermanno Wolf-Ferrari (Brilliant Classic label). The Quartet plays a quartet of instrument built by Peter Greiner (2016) and kindly offered by Maestro Valentin Erben (Alban Berg Quartet).*

## Quatuor Erinys

Nommé d'après les Érinées [Furies] de la tragédie l'*Orestie* d'Eschyle, et ayant des racines en Estonie, en Lituanie, en Grèce, aux États-Unis et en Finlande, le Quatuor Erinys a été fondé en 2018 à l'Académie Sibelius d'Helsinki, où il a travaillé en étroite collaboration avec le violoncelliste Marko Ylönen. Depuis l'automne 2023, il est en résidence Nina von Maltzahn au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il s'est produit dans toute la Finlande, ainsi que dans le reste de l'Europe et aux États-Unis. Il a participé à des

festivals et à des séries de concerts, notamment à l'Indiana University Summer Music Series, au Mimir Chamber Music Festival au Texas et au Festival Groba (Pontearreas, Espagne). Les quatre musiciens ont également participé à l'atelier inaugural du Dover Quartet Workshop au Curtis Institute of Music ainsi qu'au Professional String Quartet Seminar avec le Quatuor Pacifica et Atar Arad (Cleveland Quartet) à l'université d'Indiana. Lors du Concours de quatuor à cordes de Bad Tölz (Allemagne) en 2023, ils ont reçu

le prix du public de la ville de Bad Tölz, ainsi que le prix spécial de la Fondation Esterházy pour la meilleure interprétation d'un quatuor à cordes de Haydn. Depuis 2021, le Quatuor Erinys est soutenu par Le Dimore del Quartetto et fait également partie de la plateforme MERITA, parrainée par l'Union européenne. Au cours de

la saison 2023-24, le Quatuor Erinys se produit à Philadelphie, Madrid, Eisenstadt et Helsinki. En plus de leurs études à Curtis avec le Quatuor Dover, les Erinys poursuivent un diplôme de musique de chambre à la Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid, sous la tutelle de Günter Pichler (Quatuor Alban Berg).

*Named for the Erinyes (a.k.a. the Furies) from the Greek tragedy Oresteia by Aeschylus, and with roots in Estonia, Lithuania, Greece, the United States and Finland, the Erinys Quartet was founded in 2018 at the Sibelius Academy in Helsinki where they worked closely with cellist Marko Ylönen. Since Autumn 2023 Erinys has been the Nina von Maltzahn String Quartet-in-Residence at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. The Erinys Quartet has performed throughout Finland, the rest of Europe, and in the United States. They have been featured at festivals and concert series including Indiana University Summer Music Series, Mimir Chamber Music Festival (Texas), and Festival Groba (Ponteareas, Spain). They have also taken part in the inaugural Dover Quartet Workshop at the Curtis Institute of Music as well as the Professional String Quartet*

*Seminar with the Pacifica Quartet and Atar Arad (Cleveland Quartet) at Indiana University. At the Bad Tölz International String Quartet Competition in 2023 they were awarded the Audience Prize Award of the City of Bad Tölz, as well as the Esterházy Foundation Special Prize for best interpretation of a Haydn string quartet. Since 2021 Erinys Quartet has been supported by Le Dimore del Quartetto where they are also a part of the European Union-sponsored MERITA platform. In 2023-2024 season the Erinys Quartet will present concerts in Philadelphia, Madrid, Eisenstadt, and Helsinki. In addition to their studies at Curtis with the Dover Quartet, Erinys is pursuing a diploma in chamber music at Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, under the tutelage of Günter Pichler (Alban Berg Quartett).*

## Quatuor GoYa

Fondé en 2014, le Quatuor GoYa est composé de Sylvia Huang, Mirelys Morgan Verdecia, Saeko Oguma et Honorine Schaeffer. Ces quatre musiciennes – originaires respectivement de

Belgique, Cuba, Japon et France – se sont rencontrées au sein de l'orchestre dans lequel elles jouent, le Royal Concertgebouw Orchestra. Elles ont tissé des liens étroits sur la base



d'affinités musicales et humaines. Leur collaboration leur a offert de belles opportunités en très peu de temps : le Quatuor GoYa a déjà donné de nombreux concerts aux Pays-Bas et en Belgique, notamment dans la Kleine Zaal du Concertgebouw d'Amsterdam. En avril 2016, il a effectué sa première tournée en Lettonie, en Estonie et en Lituanie. Grâce au Prix de Salon 2015, décerné par le réseau d'affaires du Royal Concertgebouw Orchestra, le Quatuor GoYa a pu enregistrer deux performances en direct de tous les quatuors à cordes de Brahms et de Schumann. Son répertoire va de Haydn et Schubert à Ravel et Bartók. En outre, l'ensemble aime jouer en collaboration avec d'autres instruments. En mai 2016 est sorti son premier

*The GoYa Quartet was founded in 2014 and is formed by Sylvia Huang, Mirelys Morgan Verdecia, Saeko Oguma and Honorine Schaeffer. These four musicians from respectively Belgium, Cuba, Japan and France, met each other in the orchestra they play in, the Royal Concertgebouw Orchestra, and have forged close ties on the basis of musical and human affinity. Their collaboration has yielded wonderful opportunities for them in a very short span of time: the GoYa Quartet Amsterdam has already performed many concerts in the Netherlands and Belgium, including in the Kleine Zaal of the Concertgebouw Amsterdam. In April 2016, they also went on their first tour through Latvia, Estonia and Lithuania. After having won the prestigious Prix de Salon 2015, awarded by the business*

CD, enregistré avec le contrebassoniste Simon Van Holen, avec de la musique de Krommer, Olthuis et Français. En mars 2019, le quatuor a joué en Italie avec le clarinetiste Calogero Palermo du Royal Concertgebouw Orchestra. En 2019, il a été invité au Quartz Internationaal Strijkkwarteffestival en Belgique, où il a interprété l'Octuor de Mendelssohn avec le Quatuor Danel. En novembre 2020, il a enregistré le *Quatuor op. 18 n° 1* de Beethoven lors du Beethoven Online Festival organisé par le Concertgebouw à Amsterdam. En août 2021, le Quatuor GoYa a fait ses débuts en récital au Concertgebouw lors du festival ZomerConcerten, et en avril 2022 à la Philharmonie d'Essen.

*network of the Royal Concertgebouw Orchestra, the GoYa Quartet Amsterdam was able to make recordings of two live performances of all Brahms and Schumann String Quartets. Their repertoire is very diverse, ranging from Haydn and Schubert to Ravel and Bartók. Moreover, the ensemble enjoys playing in combination with other instruments. In May 2016 their first CD was released, recorded in partnership with contrabassoonist Simon Van Holen, with music by Krommer, Olthuis and Français. In March 2019, the quartet performed with the Royal Concertgebouw Orchestra's solo clarinetist Calogero Palermo in Italy. In 2019, the GoYa Quartet was invited to the Quartz Internationaal Strijkkwarteffestival in Belgium, where they performed Mendelssohn Octet with the Danel Quartet. In November*

2020, they recorded Beethoven's Quartet op. 18, N°. 1 during the Beethoven Online Festival organized by the Concertgebouw in Amsterdam. In August 2021, they made their recital debut at

the Concertgebouw during the ZomerConcerten Festival and in April 2022 they performed another recital debut in Essen Philharmonie.

# Quatuor Kandinsky

Le tout jeune Quatuor Kandinsky (il a été fondé en 2020) est lauréat du Concours international Mozart de Salzbourg et du Concours Boccherini, et boursier des Jeunesses Musicales Deutschland et de Villa Musica. Il est basé à Vienne. Les quatre musiciens ont été invités à des festivals tels que le Festival d'Aix-en-Provence, le Styrian Chamber Music Festival, Brac Classic, Milano Musica, Stars and Rising Stars, Festival Música Sur et Heidelberger Frühling. En juillet 2023, le quatuor a reçu le prix anniversaire de Verbier après une participation réussie à l'Académie du Verbier Festival. Il a récemment rejoint Le Dimore del Quartetto et ProQuartet et a été sélectionné pour rejoindre la plateforme MERITA. À Vienne, il est artiste en résidence dans le cadre du cycle annuel d'été ArbeiterInnenkonzerte. Il a joué et acquis de l'expérience avec des personnalités telles qu'Elizabeth Leonskaja, Bruno

Giuranna, Amihai Grosz, Nicolas Altstaedt, Mathieu Herzog, Dirk Mommertz et Gabor Takacs-Nagy, ainsi que des quatuors à cordes tels que le Quatuor Arditti, le Quatuor Artemis, le Cuarteto Quiroga, le Quatuor Kuss, le Quatuor Ysaÿe, le Cuarteto Casals, le Quatuor Artis, le Quatuor Mosaïques, le Quatuor Aris, le Quatuor Diotima ou le Quatuor Alban Berg. Actuellement, les Kandinsky étudient avec Johannes Meissl à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Ils ont commencé leur programme de master avec le Quatuor Ébène à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich en octobre 2022. Leurs engagements pour la saison 2023-24 comprennent des représentations dans la salle du Besední dům (Brno), à l'Auditorio Manuel de Falla (Grenade), ainsi que dans des festivals tels que Wien Modern, Archipelago, AJAM et Rheingau Festival.

*The Kandinsky Quartet, prize winners of the International Mozart Competition Salzburg and the Boccherini Competition, as well as Scholars of Jeunesses Musicales Deutschland and Villa Musica, was founded in 2020 and is based in Vienna. They have been invited to*

*festivals like Festival d'Aix-en-Provence, Styrian Chamber Music Festival, Brac Classic, Milano Musica, Stars and Rising Stars, Festival Música Sur and Heidelberger Frühling. In July 2023 the quartet has been awarded with the Verbier Anniversary Prize after a successful participation*

*in the Verbier Festival Academy. Also, they recently joined Le Dimore del Quartetto and ProQuartet and have been selected to join the MERITA platform. In Vienna, they hold the title as artists in residence within the framework of the annual summer cycle ArbeiterInnenkonzerte. They have performed and gathered experience with figures of the international chamber music scene, such as Elizabeth Leonskaja, Bruno Giuranna, Amihai Grosz, Nicolas Altstaedt, Mathieu Herzog, Dirk Mommertz and Gabor Takacs-Nagy, along with prestigious string quartets such as Arditti Quartet, Artemis Quartet, Cuarteto*

*Quiroga, Kuss Quartet, Ysaÿe Quartet, Cuarteto Casals, Artis Quartet, Mosaïques Quartet, Aris Quartet, Quatuor Diotima or Alban Berg Quartet. Currently they are studying with Johannes Meissl at the University of Music and Performing Arts Vienna and have started their master program with Quatuor Ébène at the University of Music and Performing Arts Munich in October 2022. Engagements for season 2023-24 include performances in the hall of the Besední d m (Brno) or Auditorio Manuel de Falla (Granada), as well as in festivals like Wien Modern, Archipelago, AJAM, and Rheingau Festival.*

## Quatuor Karski

Rapidement reconnu sur la scène musicale internationale pour ses interprétations passionnées d'œuvres allant de Haydn au répertoire du XXI<sup>e</sup> siècle, le Quatuor Karski a été formé en Belgique en 2018 et se produit dans de nombreuses salles à travers l'Europe. Au cours de la saison 2022-23, il a enregistré son premier album, ainsi qu'un disque de quintette à cordes de Boccherini avec le violoncelliste Raphaël Feye. Les membres du quatuor sont les violonistes Kaja Nowak et Natalia Kotarba, l'altiste Diede Verpoest et la violoncelliste Julia Kotarba. Les quatre musiciennes se sont rencontrées lors de l'édition 2018 de l'Académie du Resonances Festival. Elles ont remporté le grand prix ainsi que le prix spécial pour les anciens élèves du Conservatoire royal de Bruxelles lors du 4<sup>e</sup> Concours international

de musique Triomphe de l'art à Bruxelles. Elles sont aussi lauréates du Christine and David Anderson Career Development Prize lors de la Banff International String Quartet Competition 2022. Leurs mentors ont été Philippe Graffin, David Waterman (Quatuor Endellion), Donald Grant (Quatuor Elias) et Simon Rowland-Jones (Quatuor Chilingirian). Les Karski ont participé à des résidences telles que le String Quartet Studio Programme au Royal Northern College of Music à Manchester, la String Quartet Biennale Amsterdam, et un programme de trois ans à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles / Waterloo, étudiant avec des membres du Quatuor Artemis et Miguel da Silva, et participant à des master-classes avec des membres d'autres quatuors renommés tels que Belcea,

Ébène ou Jérusalem. Elles ont également été sélectionnées pour rejoindre le réseau Le Dimore del Quartetto. Le Quatuor Karski tire son nom

de Jan Karski, figure légendaire de la résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.

*Rapidly gaining recognition on the international music scene for its passionate interpretations of works ranging from Haydn to 21st century repertoire, the Karski Quartet was formed in Belgium in 2018 and performs in a wide range of venues throughout Europe. In the 2022-23 season in addition to performing in Belgium and abroad the Karski will be recording their first CD album, as well as a Boccherini string quintet disc together with cellist Raphaël Feye. The quartet's founding members are violinists Kaja Nowak and Natalia Kotarba, violist Diede Verpoest and cellist Julia Kotarba. The four met as a quartet during the 2018 Resonances Festival Academy. Soon after they were awarded the Grand Prix as well as the Special Prize for the alumni of the Royal Conservatory in Brussels at the 4th International Music Competition Triomphe de l'Art in Brussels. More recently, they became laureates of the Christine and David Anderson Career Development Prize at the 2022 Banff*

*International String Quartet Competition. Their mentors have been Philippe Graffin, David Waterman (Endellion Quartet), Donald Grant (Elias Quartet) and Simon Rowland-Jones (Chilingirian Quartet). The Karski received further training opportunities while taking part in residencies such as the String Quartet Studio programme at the Royal Northern College of Music in Manchester, the String Quartet Biennale Amsterdam residency, and a three year programme as Artists in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels/Waterloo, studying with members of the Artemis Quartet and Miguel da Silva as well as participating in masterclasses with members of other renowned quartets such as the Belcea, Ébène or Jerusalem. They have also been selected to join Le Dimore del Quartetto network. Karski Quartet takes its name from Jan Karski, the legendary World War II resistance-movement figure.*

# Quatuor Kleio

Premier prix et prix de la Commission du Concours international de musique de chambre Carl Nielsen 2023, le Quatuor Kleio s'impose rapidement comme un quatuor reconnu à l'échelle internationale. Décrit par Alina Ibragimova comme « un groupe de musiciens merveilleusement dévoués qui apportent assurance et fraîcheur à tout ce qu'ils jouent », il s'est formé à l'Académie internationale de chambre Seiji Ozawa en 2019 et se compose des musiciennes Yume Fujise, Katherine Yoon, Jenny Lewisohn et Eliza Millett, toutes acclamées individuellement. Le Quatuor Kleio s'est produit dans de grandes salles internationales telles que le Wigmore Hall, le Victoria Hall, le Cadogan Hall, le Royal Festival Hall, le DR Koncerthuset et le Black Diamond à Copenhague. Il est particulièrement reconnaissant à Eckart Runge et Alina Ibragimova pour leur soutien et leur mentorat, ainsi qu'à John Myerscough pour le ChamberStudio's Mentorship

Scheme. Le quatuor a également bénéficié du soutien de musiciens de chambre tels que Sadao Harada, Nobuko Imai, Pamela Frank, Simon Rowland-Jones, György Kurtág et Oliver Wille. Cette saison, les quatre musiciennes étaient en résidence au festival Britten-Pears de Snape Maltings à Aldeburgh et attendent avec impatience une série de résidences organisées par le Strijkkwartet Biënnale Amsterdam de 2023 à 2025. Elles sont ravies d'avoir été sélectionnées à la fois pour le Music Club Awards Scheme 2022-23 du Tunnell Trust et en tant que jeunes artistes de la Kirckman Concert Society pour 2023-24. Elles ont également été sélectionnées pour rejoindre la plateforme MERITA pour 2023-25 et la résidence ProQuartet 2023-25. Le Quatuor Kleio est artiste de la City Music Foundation et est reconnaissant au Dimore del Quartetto pour son soutien continu.

*First Prize and Commission Prize winners at the Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2023, the Kleio Quartet are quickly establishing themselves as an internationally-recognised quartet. Described by Alina Ibragimova as "a wonderfully dedicated group of musicians who bring assuredness and freshness to everything they play", they formed at the Seiji Ozawa International Chamber Academy in 2019 and*

*consist of individually acclaimed musicians Yume Fujise, Katherine Yoon, Jenny Lewisohn and Eliza Millett. The Kleio Quartet have performed in major international venues such as the Wigmore Hall, Victoria Hall, Cadogan Hall, Royal Festival Hall, the DR Koncerthuset, the Black Diamond in Copenhagen and many others. The Kleio Quartet is particularly grateful to have received support and mentorship from Eckart Runge and Alina*

*Ibragimova as well as from John Myerscough thanks to ChamberStudio's Mentorship Scheme. They have also received coaching from world-renowned chamber musicians Sadao Harada, Nobuko Imai, Pamela Frank, Simon Rowland-Jones, György Kurtág and Oliver Wille. This season they have held a Residency at Snape Maltings' Britten-Pears Festival in Aldeburgh and look forward to a series of residencies hosted by the Strijkkwartet Biënnale Amsterdam from*

*2023-25. They are delighted to have been selected both for the Tunnell Trust's Music Club Awards Scheme 2022-23 and as Kirckman Concert Society Young Artists for 2023-24. They have also been selected to join the MERITA platform from 2023-25 and the ProQuartet Residency 2023-25. The Kleio Quartet are City Music Foundation Artists and are grateful for the ongoing support of Le Dimore del Quartetto.*

## Quatuor Magenta

Fondé en 2021 par quatre musiciennes, le Quatuor Magenta est basé à Paris. Pour les prochaines saisons, il est résident junior à la Fondation Singer-Polignac. Il est aussi résident ProQuartet 2023-25. Lauréat du Concours de la Fnapec 2023, où il a remporté le prix de l'Académie des Beaux-Arts, il a également reçu un 3<sup>e</sup> prix au Concours Zukunftsklang Stuttgart 2022 et a été finaliste du 8<sup>e</sup> Concours Joseph Haydn à Vienne. Le Quatuor Magenta est invité à se produire par de nombreux festivals en France (La Chaise-Dieu, La Roque-d'Anthéron, Instants de Grasse, Un été en France avec Gautier Capuçon

ou encore le festival Vibre! et le Festival de Radio France), en Suisse (Festival de la Collégiale de Neuchâtel) et en Allemagne (Klangraum Konzerte à Cologne). Il a participé à l'enregistrement du disque *California Dreamin'* du flûtiste Julien Beudiment, sorti en 2023. Le Quatuor Magenta reçoit les conseils du Quatuor Ébène dans le cadre de son académie à Munich et de Rainer Schmidt du Quatuor Hagen à Bâle. Il reçoit le soutien de Fondation Culture et Musique abritée par la Fondation de France et celui de l'ADAMI. Il est produit par Chapeau l'Artiste Production.

*Founded in 2021, the Magenta Quartet is based in Paris. For the next few seasons, it will be a junior resident at the Fondation Singer-Polignac. It is also resident at ProQuartet 2023-25. A prizewinner in the Fnapec 2023 Competition, where it won the Académie des Beaux-Arts Prize, it also won*

*3rd Prize in the Zukunftsklang Stuttgart 2022 Competition and was a finalist in the 8th Joseph Haydn Competition in Vienna. The Magenta Quartet has been invited to perform at numerous festivals in France (La Chaise-Dieu, La Roque-d'Anthéron, Instants de Grasse, Un été en France*

with *Gautier Capuçon and Vibre!* and *Radio France festivals*), Switzerland (*Festival de la Collégiale in Neuchâtel*) and Germany (*Klangraum Konzerte in Cologne*). It took part in the recording of flutist *Julien Beaudiment's California Dreamin'*, released in 2023. The *Quatuor Magenta* receives advice

from the *Ébène Quartet* at its academy in Munich and from *Rainer Schmidt* of the *Hagen Quartet* in Basel. It receives support from the *Fondation Culture et Musique* sheltered by the *Fondation de France* and from *ADAMI*. It is produced by *Chapeau l'Artiste Production*.

# Quatuor Moser

Après seulement trois ans d'existence, le Quatuor Moser a reçu le premier prix du Concours Gran Premi Musical Lauredià (Andorre), le deuxième prix du Concours Orpheus (Suisse) et, récemment, le prix spécial Ensemble ambassadeur du Concours de musique de chambre d'Osaka 2023. Le quatuor a également participé au Concours de Genève en octobre 2023. Il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux tels que le festival Trame Sonore, le Festival international de MonteLeón et le festival Ernen Musikdorf. En tant qu'ensemble basé en Suisse, le Quatuor Moser est très enthousiaste à l'idée d'interpréter des pièces contemporaines, en particulier de compositeurs suisses, ce qui lui a valu de remporter le 3<sup>e</sup> prix du Concours Nicati (Suisse). Il a fait ses débuts au Stadtcasino de Bâle en interprétant le *Distanzenquartett* de

Dieter Ammann et a créé *We are...* de Verena Weinmann, dont il est le dédicataire, dans le cadre du Festival suisse de musique de chambre. Le Quatuor Moser est encadré par Rainer Schmidt, Silvia Simionescu, Anton Kernjak, Anna Gebert et Geneviève Strosser à la Hochschule für Musik Basel. Il a également été sous la tutelle de musiciens tels que le Cuarteto Casals, le Quatuor Ébène, le Quatuor Alban Berg, Heime Müller, Eberhard Feltz et Johannes Meissl au sein de diverses organisations internationales telles que IMS Prussia Cove, MISQA, ICMC Jeunesses Musicales Deutschland et ECMA. Pour la saison 2023-24, le Quatuor Moser est en résidence à ProQuartet – Centre européen de musique de chambre, et fait partie du réseau Le Dimore del Quartetto et de la plateforme MERITA.

*After only three years since their path started, Moser Quartet has been awarded 1st Prize in the Competition Gran Premi Musical Lauredià (Andorra), 2nd Prize in the Orpheus Competition (Switzerland) and recently the Special Award*

*Ambassador Ensemble of the Osaka Competition 2023. The Quartet has also participated in Concours de Genève (Switzerland) in October 2023. Moreover, Moser Quartet has appeared in numerous international festivals such as Trame*

*Sonore Festival, MonteLeón Festival and Ernen Musikdorf Festival. As a Swiss-based ensemble, Moser Quartet is very enthusiastic about performing contemporary pieces especially by Swiss composers, which has led them to win 3rd Prize in the Concours Nicati (Switzerland). They made their debut at Stadtcasino Basel, performing Dieter Ammann's Distanzenquartett and premiered Verena Weinmann's We are ..., composed for Moser Quartet, in Swiss Chamber Music Festival. Moser Quartet is mentored by Rainer Schmidt, Silvia Simionescu, Anton Kernjak, Anna Gebert and Geneviève Strosser at Hochschule für Musik Basel. They have also been under the tutelage of renowned musicians including Cuarteto Casals, Quatuor Ébène, Alban Berg Quartett, Heime Müller, Eberhard Feltz and Johannes Meissl at various international organisations such as IMS Prussia Cove, MISQA, ICMC Jeunesses Musicales Deutschland and ECMA. For the season 2023-24, Moser String Quartet is in residence at ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre, on top of being part of Le Dimore del Quartetto Network and the MERITA Platform.*



## Comité artistique — Audition internationale des quatuors à cordes

Samedi 20 janvier 2024

**OLE BÆKHØJ**, Directeur de la

Pierre Boulez Saal (Allemagne)

**CHARLOTTE BARTISSOL**,

Directrice de l'Association

ProQuartet (France)

**REBECCA BEAN**, Producer /

BBC Radio 3 (New Generation

Artists scheme) (Royaume-Uni)

**EMMA BLOXHAM**, Éditrice /

productrice à la BBC

Radio 3 (Royaume-Uni)

**PAUL BRIOTTET**, Directeur

adjoint de l'Académie du

Festival d'Aix-en-

Provence (France)

**MARIELLE COHEN**,

Co-fondatrice de Combo

Production (France)

**ÉMILIE DELORME**, Directrice du

Conservatoire national supérieur

de musique et de danse de

Paris (France)

**JAKUB FIEBIG**, Fondateur et

directeur de la Fondation Julian

Cochran (Pologne)

**FRANCESCO FILIDEI**,

Compositeur et consultant

musical de la Fondation I Teatri

Reggio Emilia (Italie)

**ÉDOUARD FOURÉ CAUL-FUTY**,

Co-directeur du département

Concerts et spectacles à la Cité

de la musique – Philharmonie de

Paris (France)

**ELISABETH GIERVELD**,

Residency and Merita project

manager de Strijkkwartet

Biënnale Amsterdam (Pays-Bas)

**SIMONE GRAMAGLIA**, Aliste

du Quatuor di Cremona (Italie)

**YASMIN HILBERDINK**,

Fondatrice et directrice de la

Biennale du quatuor à cordes

d'Amsterdam (Pays-Bas)

**FRANÇOIS KIEFFER**,

Violoncelliste du Quatuor

Modigliani (France)

**JULIEN KIEFFER**, Directeur de

Vibre! Concours international

et Festival de quatuors à cordes

de Bordeaux

**ANTOINE MANCEAU**,

Directeur artistique et gérant de

La Belle Saison (France)

**FRANCESCA MONCADA**,

Administratrice du Dimore del

Quartetto (Italie)

**JÉRÉMIE PEREZ**, Co-fondateur

de Combo Production (France)

**FEDERICO RINALDI**,

Chargé du réseau ECHO

– European Concert Hall

Organisation (Belgique)

**ANDRÉ ROY**, Directeur général

et artistique de la McGill

International String Quartet

Academy (Canada)

**FRANCISCO SASSETTI**,

Responsable du planning

artistique à la Philharmonie du

Luxembourg (Luxembourg)

**ALASDAIR TAIT**, Directeur

général et artistique de

la Young Classical Artists

Trust (Royaume-Uni)

**TAKU KAWAI**, Producteur,

Concours international de

musique de chambre d'Osaka –

Fondation japonaise de musique

de chambre

**PETER THRESH**, Producer /

BBC Radio 3 (New Generation

Artists scheme) (Royaume-Uni)

**LINDA USCHINSKI**,

Responsable du départe-

ment de quatuor à cordes

de l'agence Impresariat

Simmenauer (Allemagne)

**MIRJAM WIJZENBEEK**,

Programmatrice musique

classique du Het

Concertgebouw (Pays-Bas)

**YUN-PENG ZHAO**, Premier

violon du Quatuor Diotima /

professeur au Conservatoire

national supérieur de musique et

de danse de Paris (France)

# PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING  
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,  
des créations vidéo, des podcasts...

**LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR**

**GRATUIT ET EN HD**

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**FONDATION**  
C'EST VOUS L'AVENIR



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
PARIS HOLIDAY EXPERIENCE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE**  
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

**PARKING**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

