

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 18 AVRIL 2024 – 20H00

Rising Stars

Sebastian Heindl



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 24/25 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 24/25 SONT EN VENTE.

MARDI 30 AVRIL À 12H : MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 13 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto nach italienischen Gusto [*Concerto dans le goût italien*] BWV 971

Extrait de la 2^e partie de la *Clavier-Übung*, publiée en 1735
Transcription pour orgue de Sebastian Heindl

[Allegro]
Andante
Presto

Composition : avant 1735.
Durée : environ 14 minutes.

Tilo Medek (1940-2006)

Gebrochene Flügel, für eine vollmechanische Orgel [*Ailes brisées*, pour orgue à traction mécanique]

Dédicace : pour Christian Collum.
Composition : 1975.
Création : le 16 février 1975, à Berlin.
Durée : environ 8 minutes.

Johann Sebastian Bach

Choral « Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ » [*« Je crie vers Toi, Seigneur Jésus-Christ »*] BWV 639

Extrait de l'*Orgelbüchlein*

Composition : vers 1713-17.
Durée : environ 3 minutes.

Moritz Eggert (né en 1965)

ORCK

Création française

Commande : de l'European Concert Hall Organisation (ECHO).

Composition : 2023.

Création : le 12 novembre 2023, au Müpa Budapest,
par Sebastian Heindl (orgue).

Durée : environ 8 minutes.

Johann Sebastian Bach

Toccatà en fa majeur BWV 540

Composition : vers 1717-1723 ?

Durée : environ 9 minutes.

Sebastian Heindl (né en 1997)

Improvisation

Durée : environ 6 minutes.

Johann Sebastian Bach

Choral « Allein Gott in der Höh' sei Ehr' » [« À Dieu seul dans les
cieux soit la gloire »] BWV 676

Extrait de la 3^e partie de la *Clavier-Übung*, publiée en 1739

Durée : environ 5 minutes.

Sebastian Heindl

Rock-Toccata en do mineur

Composition : 2022.

Durée : environ 9 minutes.

Sebastian Heindl, orgue

Cet artiste est présenté par le Konzerthaus de Dortmund et le Festspielhaus de Baden-Baden.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.



Les œuvres

Quand on se prénomme Sebastian, qu'on a été formé musicalement au sein du chœur de l'église Saint-Thomas et à la Hochschule für Musik de Leipzig, et qu'en outre on a un patronyme qui ressemble de près à celui du grand musicien natif de Halle et exact contemporain de Bach, on est sans doute prédestiné ! Sebastian Heindl, premier organiste présenté dans la série des Rising Stars, est interprète, improvisateur et compositeur, et nous présente un programme qu'il intitule *CoNtRAsTes /// cOLLisION*, où il confronte des œuvres de Bach et des créations contemporaines pour orgue, mettant en évidence la modernité des unes et des autres.

Nous découvrirons *ORCK* du compositeur allemand Moritz Eggert, œuvre en création française spécialement commandée par l'ECHO pour la série Rising Stars, mais aussi une œuvre un peu plus ancienne, datant de 1975, de Tilo Medek (lui aussi compositeur allemand), *Gebrochene Flügel*, aux sonorités étranges et déroutantes, qui évoque les ailes brisées d'un ange. En outre, Sebastian Heindl improvisera et interprétera sa *Rock-Toccata*, s'inscrivant dans la grande tradition des organistes compositeurs dont la figure tutélaire reste Johann Sebastian Bach.

Le *Concerto italien*, destiné au clavecin solo, fait partie de l'une des rares œuvres éditées du vivant de Bach : la *Clavier-Übung*, vaste cycle pour clavecin et orgue publié en quatre volumes, qui représente la quintessence de ses compositions pour clavier. Bach était particulièrement friand de sonates et concertos de l'école vénitienne – dont le chef de file est Vivaldi – diffusés par les éditions ou par des copies manuscrites collectionnées par les amateurs. Alors que dans ce répertoire l'instrument soliste roi est le violon, Bach s'approprie aux claviers la virtuosité violonistique, la clarté harmonique, la vitalité rythmique et la générosité mélodique italienne. Dans le *Concerto italien*, œuvre originale, Bach recrée à l'aide d'un clavecin à deux claviers (permettant des nuances indiquées *forte* et *piano*) l'écriture d'un concerto où dialogueraient un soliste et l'orchestre. Ces oppositions entre ritournelles orchestrales et épisodes virtuoses solistes peuvent parfaitement être mises en valeur sur les multiples plans sonores de l'orgue.

Les mélodies de choral imprègnent de manière sensible la spiritualité luthérienne. Bach en a nourri sa création, à l'orgue comme dans ses cantates et Passions. Dans ces bijoux d'une

grande concision que sont les préludes de choral du *Petit Livre d'orgue* [*Orgelbüchlein*], ou dans des versions plus développées, comme les chorals de la *Messe luthérienne* pour orgue (troisième partie de la *Clavier-Übung*), Bach s'y livre à une véritable exégèse du texte des cantiques, donnant à ces pages une profonde expression.

La *Toccata en fa majeur* ne répond pas exactement à la définition courante : ce n'est pas une page de virtuosité de style improvisé, mais une construction architecturale solide, une immense cathédrale qui repose sur les massifs piliers. Elle est entièrement fondée sur un thème unique à base d'arpèges brisés ascendants, produisant un flux continu de figures sans cesse renouvelées, aux sonorités scintillantes. Vers la fin, la résolution attendue est brisée par une série de modulations en marche ascendante. Mendelssohn aurait déclaré, à propos de ce passage paroxystique : « On dirait que l'église va s'écrouler ! ». Mais c'est juste un effet rhétorique pour mieux amener une conclusion jubilatoire.

Isabelle Rouard

L'interprète

Sebastian Heindl

Depuis mars 2023, Sebastian Heindl est organiste et « cantor » de l'église du Souvenir de Berlin, où on peut l'écouter chaque semaine. Il a eu l'occasion de diriger des cantates de Bach dans différentes églises de Leipzig, mais aussi *La Création* de Haydn avec le chœur de la Hochschule für Musik und Theater et l'Orchestre symphonique de Leipzig ; il a fait ses débuts au Gewandhaus de Leipzig avec le *Concerto pour orgue* de Poulenc. Il s'est produit dans plusieurs pays d'Europe, au Canada, aux États-Unis et en Russie. Durant la saison 2023-24, dans le cadre du programme ECHO Rising Stars, il donne une tournée de concerts qui inclut, outre la Philharmonie de Paris, le Megaron d'Athènes, le Barbican Centre de Londres, le Palau de la Música de Barcelone, la Casa da Música de Porto, le Concertgebouw d'Amsterdam, le

NOSPR de Katowice et le Festspielhaus de Baden-Baden. Au cours des dernières années, Sebastian Heindl a obtenu plusieurs prix à l'international, remportant notamment le prestigieux Longwood Gardens Organ Competition (États-Unis) en 2019. Également compositeur et improvisateur, il intègre des éléments de jazz aux structures formelles de la musique classique. Très actif sur les réseaux sociaux et les plateformes vidéo, il s'attache à rendre l'orgue accessible à tous. Sebastian Heindl a reçu sa formation musicale au Thomanerchor (chœur de l'église Saint-Thomas de Leipzig) avant d'étudier la musique sacrée à la Hochschule für Musik und Theater Leipzig avec Martin Schmeding et Thomas Lennartz, ainsi que la direction de chœur avec Tobias Löbner, Gregor Meyer et Andreas Reize.

ADRIEN M & CLAIRE B



EN AMOUR

MUSIQUE **LAURENT BARDAINNE**
CHANT **NOVEMBER ULTRA**

INSTALLATION
IMMERSIVE
09 FÉVRIER - 25 AOÛT



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Photo: Adrien M & Claire B, impharmonie, SMOA.



Licenses R-2021-004254, R-2021-033944, R-2021-013751, R-2021-013749. Création graphique : Fortifem.

EXPOSITION
5 AVRIL - 29 SEPTEMBRE



**PHILHARMONIE
DE PARIS**
MUSÉE DE LA MUSIQUE



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise



Fondation
Bettencourt
Schueller

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
— PARIS AIRLINE EXPRESS —



ÎLE DE
FRANCE

- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

