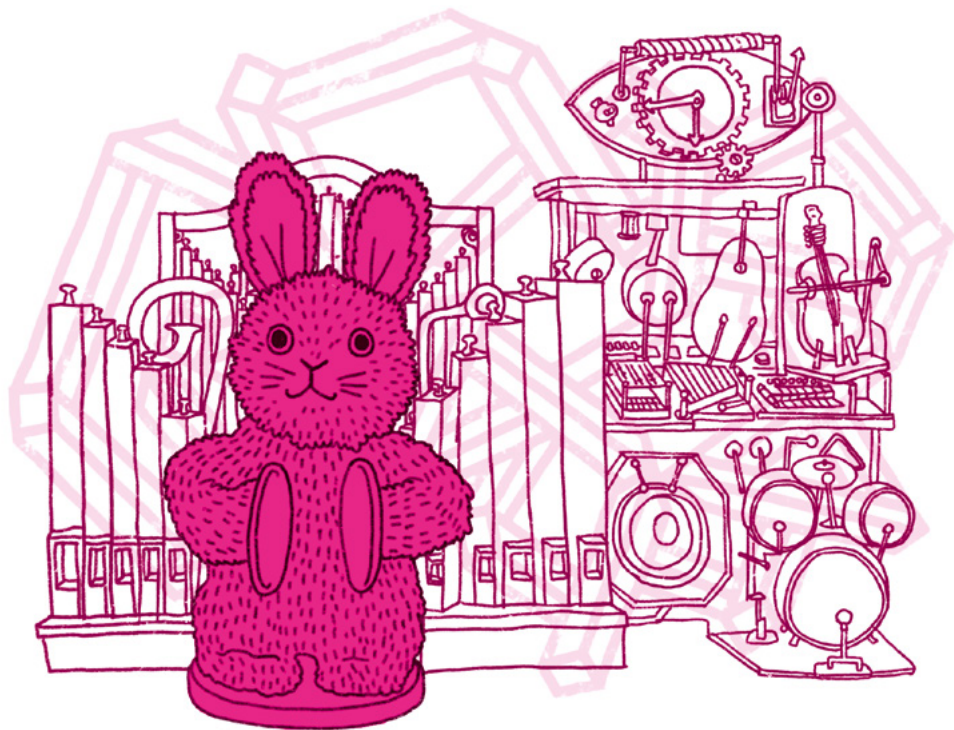


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



SAMEDI 18 FÉVRIER 2023 – 11H00 ET 15H00

MURMURES MACHINES

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Orgues

« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer. » (Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais*, 1834).

Une grande diversité d'époques et de compositeurs (de Bach au XXI^e siècle) caractérise ce week-end, qui commence avec *Murmures machines* – spectacle monté par deux musiciens complices, l'un au basson (Denis Brely), l'autre à l'orgue (Antoine Berland) – et se termine avec *Johann Sebastian Bach Concertos pour orgue* (par l'ensemble Les Muffatti et Bart Jacobs à l'orgue) et *Chœurs d'orgue* (avec Catherine Simonpietri à la direction de Sequenza 9.3, entourée de chœurs amateurs de Paris et de la Seine-Saint-Denis) qui, avec deux œuvres nouvelles au programme, font la preuve de la vitalité de la création contemporaine pour l'orgue, que tient ici Karol Mossakowski.

Entre le début et la fin du week-end, l'Orchestre Padeloup et la cheffe Monika Wolińska livrent un programme intitulé *Symphonie avec orgue*, où un arrangement pour marimba de *Fantaisie sur Carmen* de Sarasate (avec la percussionniste Adélaïde Ferrière) côtoie la *Symphonie n° 3 « avec orgue »* de Saint-Saëns (avec l'organiste Mathias Lecomte). Puis, Le Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet, accompagnés par François Saint-Yves à l'orgue, interprètent Mozart et les frères Haydn lors du concert *Mozart Ave Verum*. Quant à Olivier Latry, il retrouve le grand orgue de la Philharmonie – qu'il a inauguré en 2016 – dans un programme construit d'œuvres transcrites de Wagner et de la *Symphonie n° 5* de Widor. Et les classes de musique ancienne et d'orgue du Conservatoire de Paris font sonner avec jubilation les orgues et le piano pédalier du Musée de la musique dans le cadre d'*Orgues en fête*.

« L'orgue est un évocateur : à son contact, l'imagination s'éveille, l'imprévu sort des profondeurs de l'inconscient. » (Camille Saint-Saëns)

Samedi 18 février

11H00 ET 15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Murmures machines

15H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Symphonie avec orgue

16H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Mozart Ave Verum

20H00 ————— RÉCITAL ORGUE

Olivier Latry

Dimanche 19 février

16H00 ————— CONCERT

Johann Sebastian Bach
Concertos pour orgue

14H30 OU 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Orgues en fête

16H00 ————— CONCERT

Chœurs d'orgue

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les
parents sont au concert

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LE PROGRAMME

Sur scène, plus de cinquante instruments de musique automates s'animent un à un comme par magie. Ce grand chahut poétique de machines est l'œuvre de deux musiciens complices, l'un au basson, l'autre à l'orgue, « machine maîtresse » de cet orchestre. Ils partagent mélodies et rythmes avec mini-pianos, violons, cloches, coucous suisses, casseroles et jouets. Un hymne à la musique telle une symphonie de jouets.

Les Vibrants Défricheurs :

Antoine Berland, orgue, composition, portraits sonores

Denis Brély, basson, conception et réalisation des machines musicales

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 45 MINUTES.

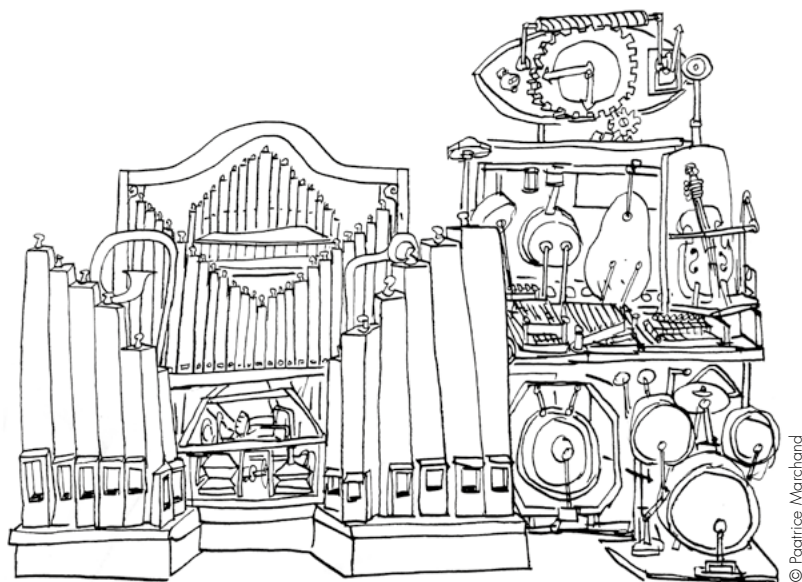
Le programme de salle est disponible au téléchargement sur philharmoniedeparis.fr



LES INSTRUMENTS DU CONCERT

L'**orgue** existe depuis l'Antiquité. Aujourd'hui, cet instrument possède un ou plusieurs claviers. Lorsque l'organiste appuie sur une touche, de l'air est envoyé dans les tuyaux qui résonnent en fonction de la matière dont ils sont faits, de leur taille et de leur forme.

L'**orgue du spectacle** est composé de 60 flûtes et de nombreux accessoires : plusieurs klaxons, un tuyau électrique, un appeau canard... L'air est envoyé au moyen d'un soufflet commandé au pied.



Le **basson** est un instrument à vent de la famille des bois. Il est né en Italie au début du XVII^e siècle. Avec ses 2m60, c'est un instrument plutôt grand mais, pour qu'il soit plus aisé à manipuler par le bassoniste, on le plie en deux... et donc il ne mesure plus qu'1m30.

LA GRANDE FAMILLE DES INSTRUMENTS AUTOMATES

- Au XVIII^e siècle apparaissent plusieurs instruments « automatophones ». Ils produisent un son grâce à un procédé mécanique :

- le petit mécanisme de la pendule à musique actionne un carillon, un orgue, des cordes pincées ou des cordes frappées ; apparue en Allemagne, la pendule à musique est souvent sculptée ou marquetée ;

- le petit orgue à cylindres appelé serinette est destiné à faire chanter les serins ; les femmes de la bonne société en tournaient la manivelle afin de produire un air que des oiseaux privés de lumière reproduisaient.

À la fin du XVIII^e siècle, la boîte à musique est inventée par un horloger suisse. La musique est produite par des lamelles métalliques qui vibrent lorsqu'elles passent sur les picots d'un cylindre. Après les boîtes destinées aux nobles et aux bourgeois, elle se décline dans des modèles pour enfants.

- Depuis le XIX^e siècle...

Présent dans les fêtes foraines et les manèges, l'orgue de barbarie possède parfois des automates qui bougent au gré de la musique. Mécanique puis électrique, il est maintenant électronique. L'orgue de barbarie portable est porté en bandoulière par le chanteur de rue au début du XX^e siècle.

L'orgue de théâtre ou de cinéma est utilisé dans les années 1920 pour accompagner les spectacles et les films muets. Il propose un habillage sonore incroyable : percussions, klaxon, gazouillis d'oiseau, trémolos évocateurs, chœurs... Un orchestre théâtralisé au bout des doigts et des pieds de l'organiste !



3 QUESTIONS AUX MUSICIENS

Denis Brély, d'où vous est venue cette idée de fabriquer des instruments-machines ?

J'ai commencé à bricoler des guitares en contreplaqué alors que j'étais encore tout jeune. Plus tard, dans le monde du spectacle vivant, j'ai intégré à la scénographie des décors mobiles, des machineries, et puis des machines musicales qui évoluent au cours du temps notamment avec l'arrivée de l'informatique.

Ces instruments ont peut-être été difficiles à construire. L'un d'eux vous a-t-il posé des problèmes ?

Le violon. Ce fut un vrai casse-tête pour réussir à lui donner un jeu « humain ». Mais l'orgue a demandé beaucoup plus de recherches techniques et de patience pour la réalisation.

Antoine Berland, une anecdote ?

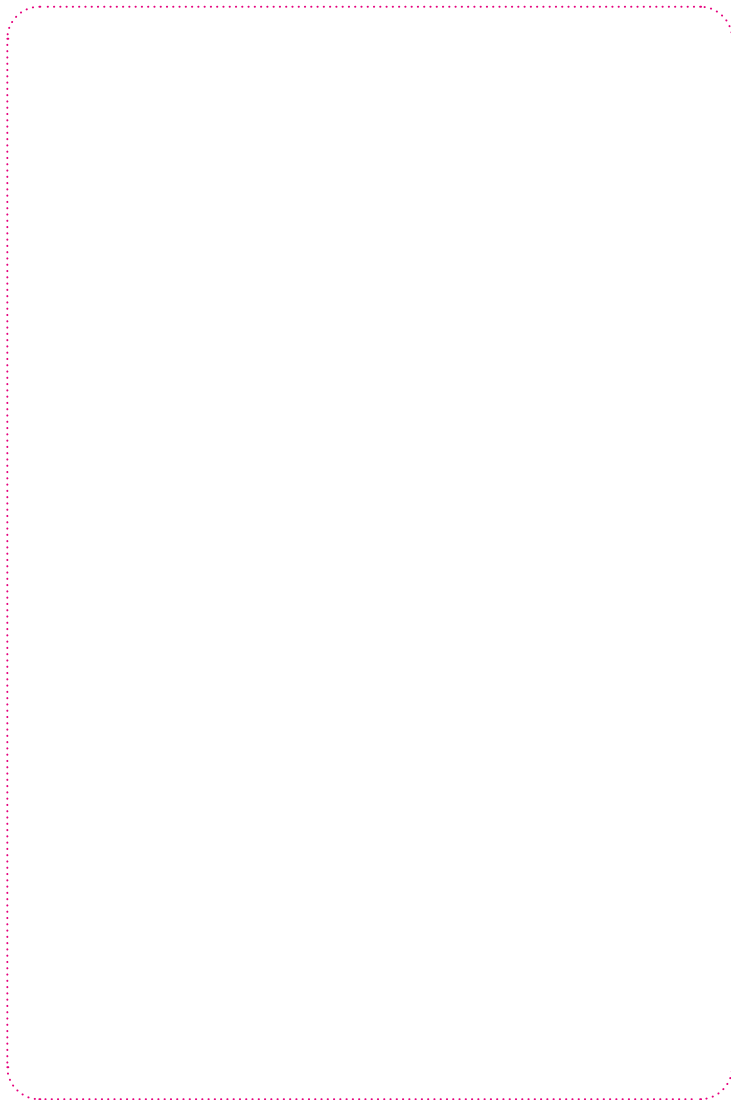
Les voix qu'on entend dans le spectacle sont celle de Timothée, 6 ans, qui zozote, et celle de Lasso, un homme très bavard ! Lorsque je lui ai demandé de chanter la gamme, il l'a fait pendant 8 minutes, à toutes les vitesses possibles, en changeant de timbre de voix, sur une rythmique imperturbable !...

Sylvia Avrand-Margot



PETIT INVENTEUR

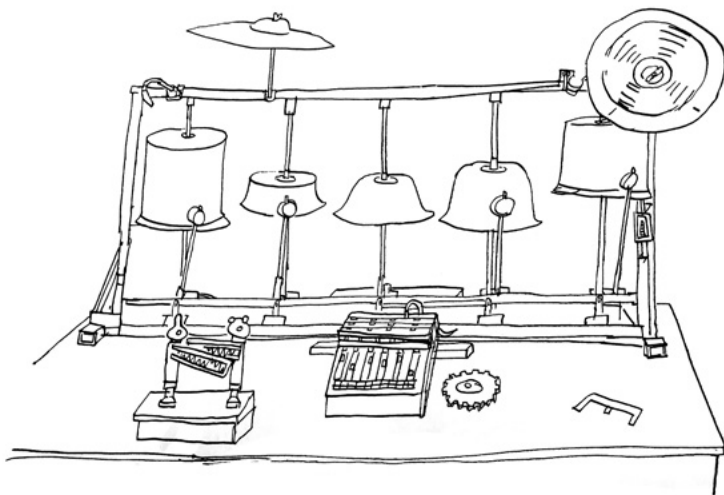
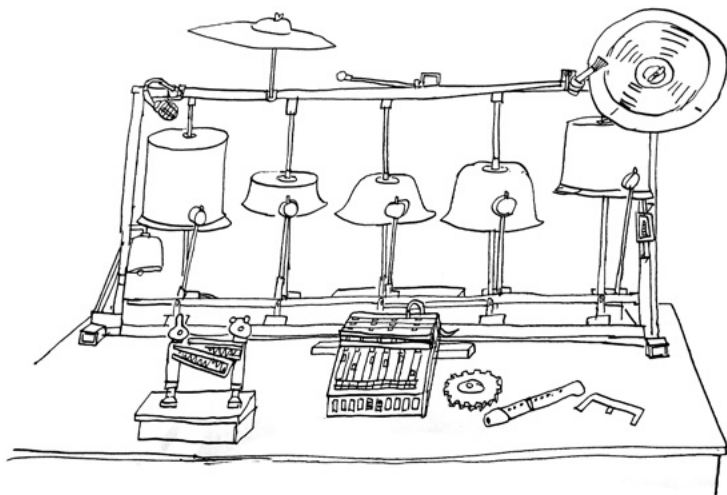
Amuse-toi à dessiner ton orchestre « extra-ordinaire ».



ES-TU OBSERVATEUR ?

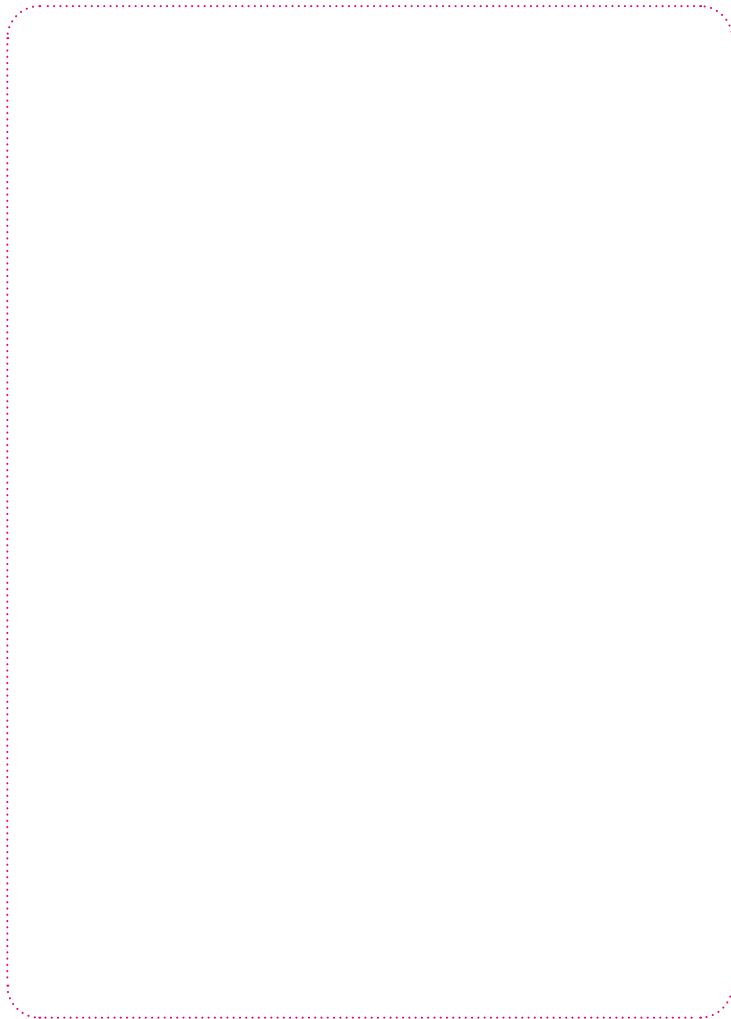
En recopiant ce dessin, notre dessinateur a malencontreusement commis 7 erreurs. Retrouve les différences qui se cachent dans le deuxième dessin.

Tu peux aussi colorier tes dessins.



À LA MAISON... (AVEC TOUTES NOS EXCUSES AUX PARENTS)

Il y a sûrement des objets de la maison qui peuvent faire de la musique ? Assemble-les et commence à jouer un morceau sorti de ton imagination.



ANTOINE BERLAND

Pianiste, improvisateur, compositeur, à l'affût de nouvelles expériences, s'autorisant toujours plus de petits vertiges créatifs tournés vers l'inconnu, Antoine Berland ne cesse de chercher l'équilibre entre sa propre démarche et ses collaborations, tentant à la fois de développer son langage musical et sautant à pieds joints dans de fabuleuses aventures collectives. C'est un véritable choix de cultiver un éparpillement contrôlé et de bondir de création en création. Ainsi, il joue en solo acoustique ou électrique, il compose pour le spectacle vivant, s'acoquine avec le cirque contemporain, cohabite avec des musiques expérimentales, fréquente des piscines avec des spectateurs-nageurs immergés dans l'eau, collabore en collectif (Les Vibrants Défricheurs, HSH), joue des musiques à improviser, flirte avec de grands ensembles de jazz, côtoie de grandes orgues d'églises, écrit pour des orchestres et chœurs, s'engage dans un travail de collectage de voix et compose des portraits sonores en installations, performances, radio et spectacle accompagné d'automates musicaux.

DENIS BRÉLY

Né à Rouen en 1958, Denis Brély entre au conservatoire à l'âge de 7 ans en classe de hautbois puis de basson, et joue dans la plupart des formations locales. A 17 ans, c'est la rencontre avec Albert Marcœur qui bouleversera son parcours pour une décennie de complicité. Découverte d'une passion pour le son, la lutherie, les décors, la machinerie. En 1985, création de la compagnie Mélodie Théâtre avec Pierre Gaudin et Catherine Raffaelli, où il endosse les rôles de musicien, comédien, décorateur bidouilleur, sonorisateur, directeur technique. Parallèlement, il crée pour son propre plaisir une installation de machines musicales qui ne cessera d'évoluer pour aboutir à ce jour à un orchestre. Et pour la passion, il collabore – outre Les Vibrants Défricheurs – avec La mauvaise réputation, La Logomotive Théâtre, Les Poissons Volants, Éphéméride Théâtre, Théâtre à la renverse, Théâtre en ciel / Roland Shön, Les Plastiqueurs, Caliban Théâtre, Itinéraire Bis, Gul De Boa et tous les lieux où la création est au rendez-vous.



LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

Le collectif des Vibrants Défricheurs est créé sous sa forme associative en 2001. Dès lors, sa vocation sera d'élaborer et d'accompagner la création d'ensembles musicaux et la pratique de performances mêlant

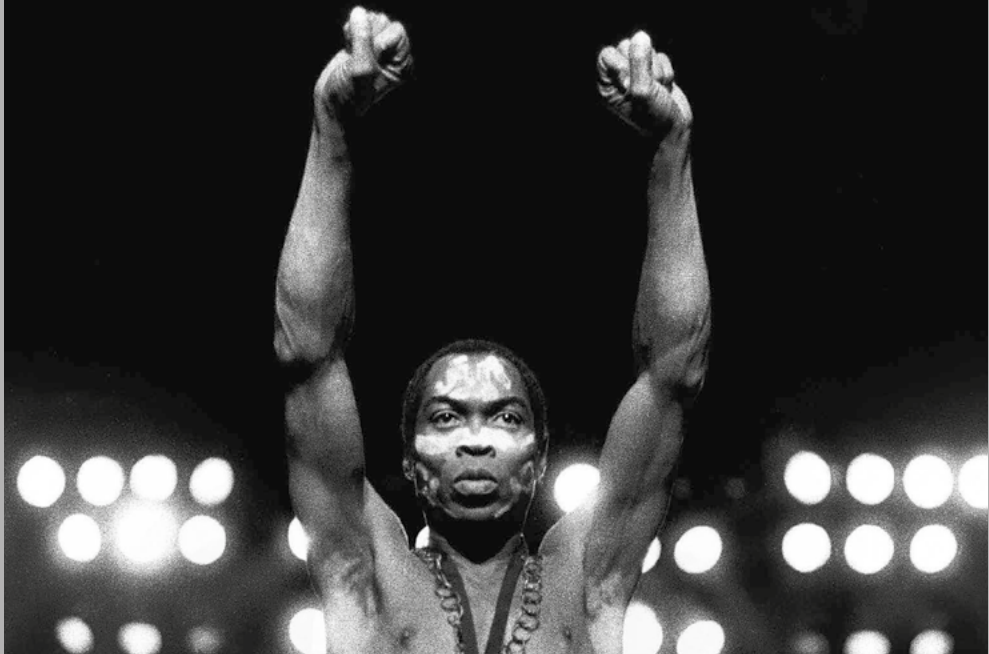
musique et arts visuels. Les vingt-trois artistes (musiciens et plasticiens) qui le composent aujourd'hui brillent dans des disciplines et des spécialités diverses : jazz, musique contemporaine, musiques orales, bal populaire, bandes sonores, dessin, installation

plastique, film d'animation, etc. Les créations des Vibrants Défricheurs interrogent de manière originale le rapport à la scène et au public.

Le collectif Les Vibrants Défricheurs est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie et soutenu par la région Normandie, le département de Seine-Maritime, les villes de Rouen, Sotteville-lès-Rouen et Petit-Quevilly.



FELA ANIKULAPO KUTI RÉBELLION AFROBEAT

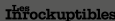


20 OCTOBRE 2022 - 11 JUIN 2023

EXPOSITION



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



FELA ANIKULAPO-KUTI, 1986 - PHOTO - HENSI NCLAIR/MICHAEL OCHS ARCHIVE/GETTY IMAGES RÉALISATION GRAPHIQUE : MARINA LUC - COQUO LICENCES R-2022-00254, R-2022-00344, R-2021-01575, R-2021-01576, R-2021-01579, R-2021-01580

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

DIMANCHE 19 FÉVRIER ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée



ORGUES EN FÊTE

ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

9€ / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

SAMEDI 25 FÉVRIER ————— 15H

Concert en famille – Série Opus



STRAVINSKI | LE CHANT DU ROSSIGNOL

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,

ALEVINA IOFFE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 12 MARS ————— 10H ET 11H

Atelier-concert



PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,

ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 18 MARS ————— 11H

Spectacle en famille



OMBRES ÉPIQUES

THÉÂTRE D'OMBRES WAYANG KULIT

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR