

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

MERCREDI 17 AVRIL 2024 – 20H00

Rising Stars Júlia Pusker



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 24/25 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 24/25 SONT EN VENTE.

MARDI 30 AVRIL À 12H : MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 13 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Béla Bartók (1881-1945)

Tempo di ciaccona – extrait de la *Sonate pour violon seul* BB 124

Commande : de Yehudi Menuhin.

Composition : février-mars 1944.

Création : le 26 novembre 1944, à New York, par le dédicataire.

Durée : environ 9 minutes.

Georges Enesco (1881-1955)

Ménétrier – extrait des *Impressions d'enfance* op. 28

Composition : 1940.

Dédicace : à la mémoire d'Eduard Caudella
(premier professeur de violon du compositeur).

Création : le 22 février 1942, à Bucarest, par Dinu Lipatti (piano)
et le compositeur au violon.

Durée : environ 4 minutes.

Eugène Ysaÿe (1858-1922)

Sonate pour violon seul en ré mineur n° 3 op. 27 « Ballade »

Composition : juillet 1923.

Dédicace : à Georges Enesco.

Création : en 1928, à Bruxelles, par Josef Gingold.

Durée : environ 6 minutes.

György Kurtág (né en 1926)

Doloroso – extrait de *Signs, Games and Messages*

Composition : 1989.

Dédicace : Garzulyéknak [pour Garzuly].

Durée : environ 2 minutes.

Éric Tanguy (né en 1968)

Trois Pièces

1. Drammatico

2. Cantabile

3. Giocoso

Commande : du Müpa Budapest et de l'European Concert Organisation (ECHO).

Composition : 2022.

Dédicace : à Júlia Pusker.

Création : le 22 octobre 2023, à la Philharmonie de Cologne, par Júlia Pusker.

Durée : environ 13 minutes.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne – extrait de la *Partita n° 2 pour violon seul en ré mineur*
BWV 1004

Composition : vers 1717-20.

Durée : environ 14 minutes.

Júlia Pusker, violon

Cette artiste est présentée par le Müpa Budapest.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H00.

Les œuvres

Pour commencer son récital, la violoniste hongroise Júlia Pusker a choisi une œuvre du compositeur le plus emblématique de son pays natal : Béla Bartók. Celui-ci était pianiste, mais la musique de chambre pour cordes occupe une part importante de sa production, dont ses deux grandes sonates pour violon et piano et ses six quatuors à cordes, au langage d'une modernité sans concession, dans lesquels il introduit maintes particularités de technique instrumentale propres à enrichir et renouveler l'éventail des sonorités.

Bartók est alors en exil à New York, ayant dû fuir en 1940 la montée du nazisme. Il est sollicité en 1944 par le jeune virtuose Yehudi Menuhin, interprète de son *Concerto pour violon* et de ses sonates, pour composer à son intention une œuvre pour violon seul. Bartók accepte bien volontiers et écrit en un bref délai une sonate en quatre mouvements qui sera sa dernière œuvre importante achevée (il est alors atteint des premiers symptômes d'une leucémie).

Le premier mouvement, intitulé *Tempo di ciaccona*, se réfère manifestement à la *Chaconne* de la *Partita pour violon seul n° 2* de Bach, sans en constituer aucunement le pastiche. Bartók abandonne le principe de la variation stricte et ne conserve de la chaconne que son caractère de danse grave et majestueuse, extrêmement stylisée. La polyphonie est d'une densité telle qu'on a souvent l'impression d'entendre deux violons se répondant ou se doublant en traits parallèles. L'écriture instrumentale, souvent aux limites des possibilités techniques du violon, donne à cette pièce une grande âpreté et exige un jeu instrumental totalement engagé.

Les *Impressions d'enfance* du violoniste et compositeur franco-roumain Georges Enesco est une œuvre fort originale pour violon et piano évoquant en dix épisodes des souvenirs d'une forte prégnance sensorielle, au cours d'une journée à la campagne. À l'instar de *Tzigane* de Ravel, le premier mouvement est écrit pour violon seul ; il fait revivre l'improvisation d'un « *lăutar* » (musicien traditionnel de Roumanie), au jeu capricieux et fantasque.

Le violoniste et compositeur belge Eugène Ysaÿe a réalisé un véritable monument du jeu moderne du violon avec ses six sonates pour violon seul, chacune dédiée à un ami et collègue violoniste. Si elles reflètent chacune la personnalité de leur dédicataire, elles sont surtout composées sous le signe des sonates et partitas de Bach (Ysaÿe confessait que

c'était « son obsession »), dont elles revisitent les prouesses polyphoniques. La *Troisième Sonate* est débordante de lyrisme, s'accordant avec le tempérament d'Enesco à laquelle elle est dédiée, et est traitée de manière rhapsodique : un grand récitatif lent, suivi d'une section plus animée, dans un jeu extraverti « con bravura ».

Dans un contraste absolu, *Doloroso*, du compositeur hongrois György Kurtág, est une miniature presque taciturne, où quelques bribes sonores émergent du silence. Cette pièce fait partie d'un ensemble de pièces brèves pour instruments solos ou ensembles de chambre intitulé *Signs, Games and Messages*, où Kurtág cultive son goût de l'aphorisme, faisant, selon ses propres termes, « de la musique avec presque rien ».

Les *Trois Pièces* d'Éric Tanguy ont été écrites à l'intention de Júlia Pusker : « Júlia, qui est une formidable interprète de ma musique et notamment de mon *Concerto pour violon n° 2*, avait émis le souhait d'un cycle de pièces qui puissent éventuellement être jouées séparément après la création mondiale. J'ai donc imaginé trois œuvres courtes qui expriment chacune des états d'âme différents :

- la première pièce, *Drammatico*, est à la fois intense et théâtrale ;
- la deuxième, *Cantabile*, développe une ligne mélodique mystérieuse et intérieure ;
- la troisième, *Giocoso*, se déploie dans un esprit virtuose et ludique.

[...] La partition est à la fois un hommage à l'expressivité du violon, qui fut à l'origine mon instrument d'apprentissage de la musique, ainsi qu'au talent extraordinaire de Júlia Pusker » (Éric Tanguy).

Enfin, la célèbre *Chaconne* de Bach, dernier mouvement de la *Partita n° 2* pour violon seul en *ré* mineur et référence incontournable de tout le répertoire pour violon seul, vient clore ce récital. Cette pièce monumentale comprend 32 variations sur basse obstinée. Outre les claviers, Bach pratiquait lui-même le violon et était donc à même de concevoir pour cet instrument une musique quasi expérimentale, dont la difficulté technique n'a d'égale que l'audace de conception. Le violon, instrument a priori monodique (ne jouant qu'une note à la fois) parvient à assumer l'ensemble des dimensions rythmique, mélodique, harmonique et contrapuntique du discours musical, grâce aux arpègements d'accords, aux repères harmoniques donnés par les notes les plus graves et les points culminants aigus, et avec le recours fréquent de doubles ou triples cordes. Ce tour de force a fasciné Brahms, ainsi qu'il l'écrivit à Clara Schumann en 1877 : « Sur une portée, pour un petit instrument, cet

homme a écrit tout un monde des pensées les plus profondes et des sentiments les plus forts. Si je pouvais m'imaginer capable de créer, ou simplement de concevoir une telle pièce, je suis assez certain que l'excès d'excitation et de bouleversement me conduirait à la folie¹. »

Isabelle Rouard

¹ Berthold Litzman (éd.), *Letters of Clara Schumann and Johannes Brahms, 1853-1896*, Hyperion Press, 1979, p. 16.

L'interprète

Júlia Pusker

Dans le cadre du programme ECHO Rising Stars de la saison 2023-24, Júlia Pusker donne une tournée de récitals sur les grandes scènes européennes (Casa da Música de Porto, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie de Hambourg, Théâtre des Champs-Élysées, Wiener Konzerthaus...). Au cours des dernières saisons, elle a participé à des festivals et à des master-classes dans toute l'Europe et s'est produite avec des orchestres comme le Belgian National Orchestra, le Brussels Philharmonic Orchestra, le Budapest Festival Orchestra, le Hungarian National Philharmonic, les London Mozart Players et le Franz Liszt Chamber Orchestra. En tant que musicienne de chambre, elle a collaboré avec Kristóf Baráti, Frank Braley, Gautier Capuçon, Gary Hoffman, Tommaso Lonquich, Jean-Yves Thibaudet ou encore István Várdai. Primée au concours Reine-Élisabeth

2019, Júlia Pusker a également reçu le prix Junior Prima et le prix du Cziffra Festival, qui récompensent les jeunes musiciens hongrois les plus prometteurs. Parmi ses derniers enregistrements, citons le *Concerto pour violon n° 2* d'Éric Tanguy avec le Jyväskylä Sinfonia et Ville Matvejeff, paru sur le label Ondine (2021) ou son album solo *Schubert on Violin* réalisé avec le pianiste Zoltán Fejérvári, paru chez Hungaroton (2022). Née en Hongrie, dans une famille de musiciens, Júlia Pusker commence son parcours à l'Académie de musique de Budapest avant d'intégrer la Royal Academy of Music de Londres où elle étudie avec György Pauk. En 2016, elle obtient son master avec les félicitations du jury. De 2016 à 2021, elle est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine-Élisabeth, sous la direction d'Augustin Dumay. Júlia Pusker joue un violon Guadagnini prêté par la Beare's International Violin Society.

ADRIEN M & CLAIRE B



EN AMOUR

MUSIQUE **LAURENT BARDAINNE**
CHANT **NOVEMBER ULTRA**

INSTALLATION
IMMERSIVE
09 FÉVRIER - 25 AOÛT



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Photo: Adrien M & Claire B, impharmonie, SMOA.





Licenses R-2021-004254, R-2021-003944, R-2021-013751, R-2021-013749. Création graphique : Fortifem.

EXPOSITION
5 AVRIL - 29 SEPTEMBRE



**PHILHARMONIE
DE PARIS**
MUSÉE DE LA MUSIQUE



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



DEMAIN



P H E
PARIS HILHARME DIRECT



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

