

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 17 JANVIER 2026 – 10 H

Audition internationale de quatuors à cordes



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LE FIGARO TRANSFUGE

Vous pouvez consulter le programme complet de la biennale sur
www.philharmoniedeparis.fr

Biennale de quatuors à cordes

Voici déjà la douzième édition de la Biennale de quatuors à cordes, un rendez-vous spécialement dédié à ce qui est indubitablement un genre « à part » : cette réunion de quatre instruments de la même famille dans un ensemble homogène représente un lieu privilégié de recherche pour les compositeurs, pour qui ce genre est à la fois une épreuve de vérité et une plate-forme expérimentale, voire un chemin de spiritualité.

L'année 2026 commence donc avec huit jours de musique où se côtoient interprètes de premier plan et jeunes ensembles prometteurs. Un week-end sera consacré à la troisième édition du Concours international de lutherie – cette année dédié à l'alto –, organisé par le Musée de la musique et le Fonds de dotation Talents & Violon'celles. Enfin, le concert de clôture invite l'Orchestre Français des Jeunes à se joindre aux quatuors.

En ouverture et fermeture de ce temps fort, on retrouve un ensemble familier de la Philharmonie : le Quatuor Ébène, qui avait donné en 2020 une intégrale des quatuors de Beethoven. On l'entend d'abord en tandem avec le Quatuor Belcea, avec lequel il collabore depuis plusieurs années : le samedi soir dans l'*Octuor* d'Enesco, une ample partition d'une grande richesse thématique et contrapuntique, et le dimanche après-midi dans l'*Octuor* de Mendelssohn, référence du genre. Chacun des octuors est précédé de deux quatuors, donnés par les Ébène le samedi et par les Belcea le dimanche. Le dimanche suivant, le Quatuor Ébène donne la réplique à l'Orchestre Français des Jeunes dans *Absolute Jest*, où John Adams incorpore à son propre langage des fragments des *Opus 131* et *135* ainsi que de la *Grande Fugue* de Beethoven.

Tout au long de la semaine, on croise de très grands noms du quatuor à cordes : des invités réguliers de la Philharmonie – Dutilleux, Leonkoro, Béla, Casals, Arod, Jérusalem, Hagen – et d'autres plus rares, parfois programmés pour la première fois, comme les Tana, les Isidore ou les très éclectiques Brooklyn Rider. Pour encore plus de découvertes, L'Après-midi du quatuor, le samedi 10 janvier, réunit six quatuors à l'orée de leur carrière. Le 17 janvier, l'Audition internationale permet quant à elle à des ensembles sélectionnés de se produire devant des personnalités du monde musical européen. Une programmation véritablement foisonnante.

Programme

10 H – QUATUOR ANIMATO

Inga Våga Gaustad, violon

Tim Brackman, violon

Elisa Karen Tavenier, alto

Pieter de Koe, violoncelle

Benjamin Britten (1913-1976)

Quatuor à cordes n° 1 op. 25 – extrait

1. Andante sostenuto – Allegro vivo

DURÉE : ENVIRON 9 MINUTES.

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor à cordes n° 1 op. 7 (Sz. 40) – extrait

3. Introduzione (Allegro) – Allegro Vivace

DURÉE : ENVIRON 11 MINUTES.

10 H 30 – QUATUOR CONG

Francis Yiu-Ting Chik, violon

Ayaka Ishiwatari, violon

Caleb Wong, alto

Yan-Ho Cheng, violoncelle

Chen Gang (né en 1935)

Morning in the Miao Mountain – arrangement de Jiang Yiwen

DURÉE : ENVIRON 3 MINUTES.

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes op. 10 – extrait

1. Animé et très décidé

DURÉE : ENVIRON 7 MINUTES.

Adrian Wong (né en 1999)

Childhood Sweet – extraits

1. Black and White

2. Durianland!

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 12 op. 96 « Américain » – extrait

4. Finale : vivace ma non troppo

DURÉE : ENVIRON 6 MINUTES.

11 H – QUATUOR NOVO

Kaya Kato Møller, violon

Nikolai Vasili Nedergaard, violon

Daniel Śledziński, alto

Signe Ebstrup Bitsch, violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 54 n° 2 – extraits

1. Vivace

2. Adagio

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n° 3 op. 73 – extraits

3. Allegro non troppo

4. Adagio

DURÉE : ENVIRON 9 MINUTES.

Bedřich Smetana (1824-1884)

Quatuor à cordes n° 1 « De ma vie » – extrait

3. Largo sostenuto

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

ENTRACTE

12 H – **QUATUOR KAIRI**

Taiga Sasaki, violon

Yu Mita, violon

Jiliang Shi, alto

Hotaka Sakai, violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 74 n° 1 – extraits

1. Allegro

3. Menuetto

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Landscape

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 2 op. 13 – extrait

1. Adagio – Allegro vivace

DURÉE : ENVIRON 9 MINUTES.

12 H 30 – **QUATUOR VÅREN**

Jean-Baptiste Lachemet, violon

Elliott Pages, violon

David Heusler, alto

Adele Quartier de Andrade, violoncelle

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes op. 10 – extrait

1. Animé et très décidé

DURÉE : ENVIRON 6 MINUTES.

Jean Cras (1879-1932)

Quatuor à cordes – extrait

2. Calme

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor à cordes n° 2 op. 17 (Sz. 67) – extrait

2. Allegro molto capriccioso

DURÉE : ENVIRON 9 MINUTES.

PAUSE DÉJEUNER

15 H – QUATUOR JAVUS

Marie-Therese Schwöllinge, violon

Alexandra Moser, violon

Marvin Stark, alto

Oscar Hagen, violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 76 n° 4 « Lever de soleil » – extraits

1. Allegro con spirito

2. Adagio

DURÉE : ENVIRON 14 MINUTES.

Hans Gál (1890-1987)

Quatuor à cordes n° 1 op. 16 – extraits

1. Moderato, ma con passione

4. Allegro energico, un poco sostenuto

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

15 H 30 – **QUATUOR ARETE**

Chaeann Jeon, violon

Eunjoong Park, violon

Yoonsun Jang, alto

Seonghyeon Park, violoncelle

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor à cordes op. 41 n° 1 – extraits

3. Adagio

4. Presto

DURÉE : ENVIRON 13 MINUTES.

Leoš Janáček (1854-1928)

Quatuor à cordes n° 1 « Sonate à Kreutzer » – extraits

1. Adagio. Con moto

4. Con moto (adagio) – più mosso

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

16 H – **QUATUOR TURICUM**

Jiska Lambrecht, violon

Karolina Miśkowiec, violon

Amir Liberson, alto

Maura Rickenbach, violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 64 n° 2 – extraits

1. Allegro spiritoso

DURÉE : ENVIRON 5 MINUTES.

Karol Szymanowski (1882-1937)

Quatuor à cordes n° 1 op. 37 – extraits

1. Lento assai – Allegro moderato

2. Andantino semplice (in modo d'una canzone) – Adagio dolcissimo – Lento assai

DURÉE : ENVIRON 14 MINUTES.

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Cinq Pièces pour quatuor à cordes – extraits

3. Alla Czeca (molto allegro)

4. Alla Tango milonga (andante)

5. Alla Tarantella (prestissimo con fuoco)

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

16 H 30 – **QUATUOR HANA**

Gyurim Kwak, violon

Fuga Miwatashi, violon

Simon Rosier, alto

Tzu-Shao Chao, violoncelle

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 13 op. 106 – extrait

1. Allegro moderato

DURÉE : ENVIRON 12 MINUTES.

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort » – extrait

2. Andante con moto

DURÉE : ENVIRON 12 MINUTES.

17 H – **QUATUOR FIBONACCI**

Kryštof Kohout, violon

Luna De Mol, violon

Elliot Kempton, alto

Findlay Spence, violoncelle

Chants populaires moraves – arrangement du Quatuor Fibonacci

DURÉE : ENVIRON 3 MINUTES.

Leoš Janáček (1854-1928)

Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes »

DURÉE : ENVIRON 22 MINUTES.

Les interprètes

Quatuor Animato

Fondé en 2013, le Quatuor Animato a grandement bénéficié du mentorat de certains des interprètes les plus reconnus de la discipline, tels que Eberhard Feltz, Marc Danel, Hatto Beyerle, Anner Bylsma, Jan Willem de Vriend, Alfred Brendel, Gerhard Schulz et Vera Beths. Il a déjà remporté plusieurs prix : prix spécial du concours international de musique de chambre Joseph Joachim à Weimar (2022), Kersjesprijs décerné par le Kersjes Fonds (2023), premier prix du concours international de la Irene Steels-Wilsing Foundation (2025)... Le quatuor se produit dans de grandes salles, aux Pays-Bas et dans toute l'Europe (Philharmonie de Paris, Philharmonie du Luxembourg, Gewandhaus de Leipzig...), ainsi que dans de nombreux festivals internationaux aux Pays-Bas (Festival de musique de chambre d'Utrecht, Stifffestival, Biennale du quatuor à cordes d'Amsterdam) mais aussi au Portugal, en Allemagne, en Norvège, au Danemark, en Suisse et en France. En 2022, Le quatuor a été invité à participer au Festival de Verbier et a été sélectionné pour concourir au

concours international de Banff au Canada. Les programmes du quatuor mêlent des pièces classiques tirées du répertoire du quatuor à cordes et des compositions contemporaines. L'année 2025 a vu la sortie de deux disques : une publication du nonette *Ever Yours* de Osvaldo Golijov et le premier album solo du quatuor comprenant des œuvres de Britten et Bartók. Parmi les moments forts de cette dernière saison, citons le retour du quatuor au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi que ses débuts en Finlande, en Hongrie et aux Oslo Quartet Series. Il sera de nouveau présent à la Biennale du quatuor à cordes à Amsterdam en 2026, et se produira aux côtés du Quatuor Danel au Diligentia de La Haye plus tard dans la saison. Inga Våga Gaustad joue un violon de Tomaso Eberle de 1776 (Naples), prêté par Dextra Musica. Tim Brackman joue un violon de Johannes Theodorus Cuypers de 1797 (Pays-Bas). Elisa Karen Tavenier joue un alto de Daniël Royé de 2017. Pieter de Koe joue un violoncelle néerlandais de Pieter Rombouts de 1710.

Founded in 2013, the Animato Quartet has greatly benefited from lessons and mentorship of some of the most recognised players in their disciplines, such as Eberhard Feltz, Marc Danel, Hatto Beyerle, Anner Bylsma, Jan Willem de Vriend, Alfred Brendel, Gerhard Schulz and Vera Beths. The quartet has won several prizes: Special Prize

at the International Joseph Joachim Chamber Music Competition in Weimar (2022), the Kersjes Prize (2023), first prize at the international Irene Steels-Wilsing Foundation Competition (2025)... The quartet performs at major venues, within the Netherlands and Europe (Philharmonie in Paris, Luxemburg Philharmonie, Gewandhaus in

Leipzig) and at numerous international festivals in the Netherlands (the Utrecht International Chamber Music Festival, the Stift Music festival and the String Quartet Biennale Amsterdam) but also in Portugal, Germany, Norway, Denmark, Switzerland and France. The Quartet was invited to participate in the prominent Verbier Festival Academy 2022 and was selected as one of only ten quartets to compete in the prestigious Banff International String Quartet Competition (Canada). Their programs combine both classical pieces drawn from the string quartet repertoire and contemporary compositions. 2025 results in two CD-releases, a first release of Osvaldo Golijov's *Nonet Ever Yours* and their debut

album featuring works by Britten and Bartók. Furthermore, some highlights included their return to the Concertgebouw in Amsterdam as well as their debut in Finland, Hungary and the Oslo Quartet Series. They are once again engaged at the String Quartet Biennale in Amsterdam in 2026 and will be performing alongside the Quatuor Danel at Diligentia in The Hague later in the season. Inga Våga Gaustad plays a violin by Tomaso Eberle from 1776 (Naples), on loan from Dextra Musica. Tim Brackman plays a violin by Johannes Theodorus Cuypers from 1797 (Netherlands). Elisa Karen Tavenier plays a viola by Daniël Royé from 2017. Pieter de Koe plays a Dutch cello by Pieter Rombouts from 1710.

Quatuor Cong

Créé à l'université d'Indiana en 2015, le Quatuor Cong a récemment réalisé une résidence artistique à Musique à Flaine et a été ensemble en résidence à l'université chinoise de Hong Kong. Il fait partie de la Nederlandse Strijkkwartet Academie, est partenaire musical du Domaine de La Garde en France et membre du Dimore del Quartetto en Italie. Avec le mentorat du Quatuor Pacifica à la Jacobs School of Music de l'université d'Indiana, d'Ivan Chan à l'académie des arts du spectacle de Hong Kong, du Quatuor Danel et du Quatuor Ysaÿe en Europe, le Quatuor Cong a remporté de nombreux prix, notamment au 15^e concours international de Banff au Canada, au concours Triomphe de l'Art 2024 à

Bruxelles, au concours Virtuoso & Belcanto 2022 en Italie, au concours international de musique de chambre Salzbug-Mozart à Tokyo en 2019 et à bien d'autres concours internationaux. Le Quatuor Cong s'est produit avec de nombreux artistes tels que le Quatuor Borromeo, le Quatuor Danel, Yovan Markovitch, Enrico Pace, Yuri Bashmet, Joshua Bell et Timo-Veikko Valve parmi beaucoup d'autres. Récemment, le quatuor s'est aussi concentré sur des collaborations avec des artistes importants de leur génération tels que les violonistes Angela Chan, Jinjoo Cho, Shannon Lee, Callum Smart, les altistes Juan Miguel Hernandez, Adrien La Marca, et les violoncellistes Brannon Cho et Sterling Elliott. Le

Quatuor Cong cherche à promouvoir le répertoire de musique de chambre et sa culture. Le nom du quatuor, « Cong », est une combinaison des noms de famille des membres fondateurs du quatuor et

fait allusion à Hong Kong où ils ont grandi et joué ensemble depuis leur adolescence avant que le quatuor ne soit officiellement formé.

Formed at the Indiana University in 2015, Cong Quartet recently served the artistic residency of Musique à Flaine and was the Ensemble-in-Residence at the Chinese University of Hong Kong (CUHK). The quartet is part of the Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA), a musical partner of Domaine de La Garde in France, and a member of Le Dimore del Quartetto in Italy. Drawing from the mentorship of the Pacifica Quartet at Indiana University Jacobs School of Music, Ivan Chan at the Hong Kong Academy for Performing Arts, the Quatuor Danel, Quatuor Ysaye in Europe, Cong Quartet's journey was fueled by prize wins at the likes of 15th Banff International String Quartet Competition, 2024 International Music Competition Triomphe de l'Art in Brussels, 2022 Virtuoso & Belcanto's Chamber Music Competition in Italy, 2019 Salzburg-Mozart International Chamber Competition in

Tokyo and several other international chamber music competitions. Cong Quartet performed with many world-renowned artists such as the Borromeo Quartet, Quatuor Danel, Yovan Markovitch, Enrico Pace, Yuri Bashmet, Joshua Bell and Timo-Veikko Valve among many others. Recently, they also focused on collaborations with prominent musicians of their generation such as violinist Angela Chan, Jinjoo Cho, Shannon Lee, Callum Smart, violist Juan-Miguel Hernandez, Adrien La Marca, cellist Brannon Cho and Sterling Elliott. Cong Quartet shares the philosophy of promoting chamber repertoire from their cultural background. The name of the quartet, "Cong", is a combination of the quartet founding members' last names that allude to Hong Kong, where the members grew up and played together since their teenage years before the Quartet was officially formed.

Quatuor Novo

Le parcours du Quatuor Novo débute en 2018 avec trois amis d'enfance et un altiste polonais. Sept ans plus tard, ils se sentent toujours au début de leur aventure. Non par manque d'expérience, mais parce qu'ils continuent d'explorer, gardent leur esprit d'ouverture et laissent leur curiosité

les guider. Cette curiosité les a menés loin. Avec environ soixante-quinze concerts par an, ils se sont produits sur des scènes prestigieuses du monde entier telles que le Wigmore Hall de Londres et la Laeiszhalle de Hambourg. Mais ces musiciens sont aussi en quête de contrastes.

Leur tournée engagée les a emmenés au Kenya, au Groenland, au Svalbard, en Colombie. Le Quatuor Novo a remporté les plus grands prix aux concours de Genève, Heidelberg, Carl Nielsen et Trondheim. Plus récemment, les musiciens ont été sélectionnés en tant que BBC New Generation Artists 2025–27 – une étape importante qui ne manquera pas de renforcer leur présence au Royaume-Uni. Ils font aussi partie du programme The Young Artistic Elite 2024–26, une distinction décernée par la Danish Arts Foundation, qu'ils considèrent comme essentielle

dans leur carrière. Au-delà de la musique, leurs collaborations avec des marques comme UNIQLO et Shaping New Tomorrow les ont aidés à toucher de nouveaux publics. Avec le temps, le quatuor est devenu une petite famille, construite sur le respect, le soin des autres et l'humour. Cette philosophie lui a donné l'idée de créer son propre festival, ACROSS, où il invite exclusivement des ensembles déjà bien établis. Il y célèbre l'esprit de la musique de chambre avec d'autres ensembles du monde entier – une vision qu'il souhaite passionnément mettre en œuvre.

Novo Quartet's journey began in 2018 with three childhood friends and a Polish violist. Seven years later, they still feel as at the beginning of their journey. Not due to the lack of experience, but they are always exploring, keeping doors open, and letting curiosity lead the way. That curiosity has taken them far. With around 75 concerts a year, they have performed in world-class venues like Wigmore Hall and Laeiszhalle. But they also seek contrasts. Their outreach tours have taken them to Kenya, Greenland, Svalbard, and Colombia. Novo Quartet's achievements include top prizes at the Geneva, Heidelberg, Carl Nielsen, and Trondheim competitions. Most recently, they were selected as BBC New Generation Artists for 2025–27 – a major

milestone that will strengthen their growing presence in the UK. They are also part of The Young Artistic Elite 2024–26, a distinction awarded by the Danish Arts Foundation which they see as essential fuel for the quartet engine. Beyond music, collaborations with brands like UNIQLO and Shaping New Tomorrow have helped them reach new audiences. Over time, the quartet has become a small family, built on respect, care, and humor. This philosophy inspired them to create their own festival, ACROSS, where they exclusively invite already established ensembles. Here, it's all about celebrating the spirit of chamber music together with ensembles from around the world – a vision they are passionate about realizing.

Quatuor Kairi

Le Quatuor Kairi est un quatuor à cordes basé à Salzbourg, où il étudie actuellement sous la direction de Rainer Schmidt et Cibrán Sierra Vázquez à l'université Mozarteum. Les musiciens ont commencé à travailler en tant qu'ensemble pendant leurs études au conservatoire de musique de Tokyo sous la direction de Saiko Azuma. À l'hiver 2023, l'altiste chinois Jiliang Shi rejoint les membres fondateurs du quatuor : Taiga Sasaki, Yu Mita et Hotaka Sakai. En janvier 2024, le Quatuor Kairi a été invité à collaborer avec le Théâtre de marionnettes de Salzbourg dans le cadre du festival de musique Mozartwoche. En outre, les musiciens ont également participé au Fuji Mountain Music Festival, au cours duquel ils ont joué avec le clarinettiste Peter Schmidl.

À l'automne 2024, le Quatuor Kairi a remporté le premier prix du concours international Premio Annarosa Taddei à Rome. En 2017, il a également reçu le deuxième prix à la Japan Classical Music Competition à Tokyo. Les musiciens ont participé à de nombreuses master-classes d'artistes renommés, tels que Günter Pichler lors du Festival de musique du Schleswig-Holstein et Jonathan Brown lors du séminaire international de quatuor à cordes Guadix. Le mot japonais « Kairi » peut être traduit par « mille nautique » : le nom du quatuor représente la forte volonté de franchir les frontières humaines et musicales afin de rendre la musique accessible à toutes et tous, quelles que soient les origines de chacun.

3rd Prize and the Haydn Prize winner of the 2025 Banff International String quartet Competition, the Quartet Kairi is a versatile ensemble currently based in Salzburg and first established in Tokyo in 2015. They began their musical journey as an ensemble at the Tokyo College of Music under the mentorship of Saiko Azuma. In winter of 2023, Chinese violist Jiliang Shi joined the Quartet consisting of Taiga Sasaki (violin), Yu Mita (violin), and Hotaka Sakai (cello). Ever since then they have been studying under Rainer Schmidt and Cibrán Sierra Vázquez at the Mozarteum University. Apart from performing in

traditional setting, they participated in numerous innovative projects such as collaborations with ballet and jazz dancers, as well as performing to a silent film. In 2024, the Quartet Kairi was invited to collaborate with the Salzburg Marionette Theatre during the Mozartwoche Music Festival. Additionally they were also part of the Fuji Mountain Music Festival in 2019, where they shared the stage with clarinettist Peter Schmidl. In 2017, the Quartet Kairi received second prize (first prize not awarded) at the Japan Classical Music Competition in Tokyo. In 2024, they were also awarded the 1st prize at the Premio

Annarosa Taddei International Competition in Rome. Since 2023, the ensemble have been generously supported by the Meigakudō Music Foundation in Japan. The name “Kairi”

— meaning “nautical mile” in Japanese — symbolizes the group’s aim to connect cultures and people through music that transcends borders.

Quatuor Våren

Fondé en 2017 par quatre amis de lycée toulousains, le Quatuor Våren a étudié pendant un an avec Philippe Lecocq. Ses musiciens ont ensuite poursuivi leurs chemins respectifs à Paris et à Cologne, se réunissant lors de master-classes d’été et de concerts. En 2022, ils saisissent l’opportunité d’étudier à nouveau ensemble et intègrent la classe de Luc-Marie Aguera au conservatoire à rayonnement régional de Paris, dont ils sortent diplômés en juillet 2025. Ils sont invités à jouer dans de nombreux festivals, depuis le Festival de Toulouse au Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence, en passant par les Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel ainsi que le Festival Radio France Occitanie Montpellier en 2025. Ils participent également à diverses master-classes et académies de quatuor à cordes, notamment à Cordes en ballade avec le Quatuor Debussy, à Musique à Flaine avec le Quatuor Ysaÿe, ou encore à Virtuoso & Belcanto en Italie. En 2024, le quatuor

obtient le troisième prix du concours international de musique de chambre de Lyon, le premier prix du concours de la FNAPEC, le premier prix Virtuoso & Belcanto, ainsi que le deuxième prix du concours international Premio Giangrandi-Eggmann (Italie). En septembre 2024, le Quatuor Våren intègre un master de quatuor à cordes au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Louis Rodde et bénéficie d’un suivi régulier avec le Quatuor Ébène. Par la même occasion, il est devenu résident ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre, et reçoit les conseils de Vineta Sareika, Günter Pichler ou encore Veronika Hagen. De plus, il étudie depuis septembre 2025 avec les membres du Quatuor Modigliani à l’École normale de musique de Paris. Le Quatuor Våren est lauréat de la bourse de la Fondation Daverio 2023 et fait partie du réseau Dimore del Quartetto. En septembre 2025, il est gracieusement invité à participer aux Jeunesses Musicales Deutschland.

Founded in 2017 by four high school friends from Toulouse, the Våren Quartet quickly developed a shared passion for the string quartet repertoire. After a year of study in Toulouse,

its musicians pursued their respective paths in Paris and Cologne, reuniting for summer masterclasses and concerts. In 2022, they seized the opportunity to study together again and

joined Luc-Marie Aguera's class at the CRR (Regional Conservatory) of Paris. The Quartet performs in festivals such as Quatuors en Pays de Fayence, Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel, and participates in masterclasses with members of the Ébène, Ysaye and Debussy quartets. In 2024, the Vären Quartet won prizes at various international competitions (Lyon International Chamber Music Competition, FNAPEC, Virtuoso & Belcanto, Premio Giangrandi-Eggmann). That same year, it

became the first string quartet in the new Master's program at the Conservatoire de Paris (CNSMD) Paris, in the class of Louis Rodde, with regular follow-up by the Ébène Quartet. The musicians are joining ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre as part of the new partnership with the Conservatoire de Paris, where they will join the String Quartet Master's program in September 2024, benefiting from part of the ProQuartet residency program.

Quatuor Javus

Installé à Salzbourg, le Quatuor Javus se forme officiellement en 2016. Son développement artistique a été profondément façonné par Lukas Hagen, premier violon du Quatuor Hagen. Le quatuor étudie en ce moment auprès de Johannes Meissl à l'académie de musique et des arts du spectacle de Vienne (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), et auprès de Gregor Sigl à l'université des arts de Berlin (Universität der Künste Berlin). En outre, il tire son inspiration artistique des figures de proue de la musique de chambre, dont Eberhard Feltz, Hatto Beyerle, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Veronika Hagen, Rainer Schmidt et Thomas Adès. Le quatuor a établi une présence régulière sur des scènes reconnues internationalement, dont le Musikverein de Vienne, le Konzerthaus de Vienne, le Konzerthaus de Blaibach, la Stiftung

Mozarteum à Salzbourg et le Wigmore Hall de Londres. Il se produit aussi régulièrement au sein de festivals prestigieux partout dans le monde, tels que le Schleswig-Holstein Musik Festival et la Mozartwoche de Salzbourg. Ses partenaires de musique de chambre incluent Valentin Erben, Jean et Agnès Sulem, Matthias Schorn et Pauline Sachse. Le Quatuor Javus a reçu de nombreux prix, dont le prix de la Jürgen Ponto Stiftung (2024), le prix Hans Gál, le prix Musica Juventutis, le Zukunftsklang Award (2022) et le prix du public au concours Irene Steels-Wilsing à Heidelberger (2020). Nommé par le Konzerthaus de Vienne, le Musikverein de Vienne et l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Quatuor Javus a été sélectionné en tant que ECHO Rising Star pour la saison 2026-27.

The Javus Quartet, based in Salzburg, is comprised of violinists Marie-Therese Schwöllinger and Alexandra Moser, violist Marvin Stark, and cellist Oscar Hagen. Having performed together in various formations for many years, the four young musicians officially founded the Javus Quartet in 2016. Their artistic development has been profoundly shaped by Lukas Hagen, first violinist of the Hagen Quartet. The ensemble is currently studying with Johannes Meissl at the University of Music and Performing Arts Vienna, and with Gregor Sigl at the Berlin University of the Arts. In addition, they draw artistic inspiration from leading figures in the international chamber music scene including Eberhard Feltz, Hatto Beyerle, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Veronika Hagen, Rainer Schmidt and Thomas Adès. The quartet has established a regular presence on renowned international stages including

the Musikverein Wien, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Blaubach, Stiftung Mozarteum Salzburg, and Wigmore Hall in London. They are also regularly featured at prestigious international festivals such as the Schleswig-Holstein Music Festival and Mozartwoche in Salzburg. Their chamber music partners include Valentin Erben, Jean and Agnès Sulem, Matthias Schorn and Pauline Sachse. The Javus Quartet has received numerous awards, including the Jürgen Ponto Foundation Music Prize (2024), the Hans Gál Prize, the Musica Juventutis Prize, the Zukunftsklang Award Stuttgart (2022), and the Audience Award at the Irene Steels-Wilsing Competition as part of the Heidelberger Frühling (2020). Nominated by the Wiener Konzerthaus, the Musikverein Wien, and the Elbphilharmonie Hamburg, the Javus Quartet has been selected as an ECHO Rising Star for the 2026-27 season.

Quatuor Arete

Le Quatuor Arete est un quatuor à cordes sud-coréen formé en 2019, qui tire son nom du mot grec ancien signifiant « excellence », « vertu ». Il s'est rapidement fait connaître pour son talent exceptionnel et a redonné une place à la musique de chambre coréenne sur la scène internationale. Le quatuor a fait ses débuts en septembre 2020 après avoir réussi l'audition du Young Chamber Concert au Kumho Art Hall, à l'unanimité du jury : sa performance a été exceptionnellement diffusée sur KBS Music Hall. Depuis, il a

construit une carrière remarquable grâce à ses performances et à des concours internationaux. En 2021, il est devenu le premier ensemble coréen à remporter le concours du Printemps de Prague, obtenant cinq prix spéciaux. Il poursuit sa série de succès avec le premier prix au concours Mozart de Salzbourg en 2023 et le premier prix au concours international de musique de chambre à Lyon en 2024. En 2025, il marque un tournant dans l'histoire de la musique de chambre coréenne en remportant le troisième

prix au concours international de quatuors à cordes de Bordeaux et le second prix au concours international de Banff au Canada. Au-delà de ces réussites, le Quatuor Arete a été invité à se produire dans des festivals prestigieux à travers l'Europe, dont le Würzburger Mozartfest, le Schleswig-Holstein Musik Festival et le Festival de

Ravenne. En Corée, il se produit sur de grandes scènes comme le Seoul Arts Center et le Lotte Concert Hall. Avec ses performances brillantes et ses interprétations d'une grande profondeur, le Quatuor Arete est actuellement artiste en résidence au Kumho Art Hall, poursuivant activement ainsi sa carrière de concertiste.

The Arete Quartet is a South Korean string quartet formed in 2019, named after the ancient Greek word for "excellence" or "virtue". They have quickly gained recognition for their outstanding talent, elevating the status of Korean chamber music on the global stage. The quartet made their debut in September 2020 after unanimously passing the audition for the Kumho Art Hall Young Chamber Concert, with their performance being exceptionally featured on KBS Music Hall. They have since built a remarkable career through various performances and international competitions. Their significant achievements in major competitions began in 2021 when they became the first Korean to win First Prize at the Prague Spring International Music Competition, also taking home five special awards. They continued their winning streak with First Prize at the Mozart International Competition in Salzburg in 2023,

and First Prize at the Lyon International Chamber Music Competition in 2024. In 2025, they achieved a historic milestone for Korean chamber music by winning Third Prize at the Bordeaux International String Quartet Competition and Second Prize at the Banff International String Quartet Competition. Beyond their competition success, the Arete Quartet has been invited to perform at prestigious music festivals across Europe, including the Würzburg Mozart Festival, Schleswig-Holstein Festival, and the Ravenna Festival. In Korea, they have been featured in major venues like the Seoul Arts Center and the Lotte Concert Hall. With their brilliant performances and profound musical interpretations, the Arete Quartet is currently the Kumho Art Hall Artist-in-Residence, continuing their active concert career.

Quatuor Turicum

Le Quatuor Turicum a été fondé à Zurich en 2021. En 2023, il remporte le second prix du concours Karol Szymanowski. En 2025, il

est l'un des onze quatuors à cordes sélectionnés pour le concours international de quatuors à cordes du Wigmore Hall de Londres. Les

moments forts de l'ensemble incluent ses débuts à la Tonhalle de Zurich, sa performance au NOSPR de Katowice (Pologne) et au Mizmorim Festival aux côtés du Quatuor Gringolts. À l'été 2024, le Quatuor Turicum est quatuor en résidence au Ticino Musica Festival et joue avec Ivan Podyomov, hautboïste principal du Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. L'actuelle saison inclut des concerts en Suisse, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Belgique, en Autriche, en Italie, en Norvège ainsi que des enregistrements pour la radio et la télévision belges. Le Quatuor Turicum joue les œuvres du répertoire classique aussi bien que les compositeurs contemporains. Ses programmes incluent la musique de Toshio Hosokawa, Victor Alexandru

Coltea, Hed Bahack ainsi qu'Amir Liberson, l'altiste du quatuor. Actuellement, le quatuor effectue des études supérieures à Bâle auprès de Rainer Schmidt et Silvia Simionescu. Il est boursier de la Villa Musica en Allemagne. Il a été sélectionné en tant que European Chamber Music Academy Ensemble et participe au Dimore del Quartetto. Le Quatuor Turicum a reçu les conseils de Ilya Gringolts, Axel Schacher, Johannes Meissl ainsi que conseils et encouragements de la part de Gregor Sigl et Oliver Wille. Ses collaborations notables incluent, entre autres, celles avec Kian Soltani, Antje Weihaas, Jonathan Brown, Shlomo Mintz, Lorenza Borrani, Jonian Ilias Kadesha et le Quatuor Arditti.

The Turicum Quartet was founded in Zurich in 2021. 2023 the Turicum Quartet became second prizewinner of the Karol Szymanowski International Music Competition. 2025 the Turicum Quartet was one of the eleven string quartets selected for the Wigmore Hall International String Quartet Competition. Highlights include their debut in Tonhalle Zurich, performing at NOSPR in Katowice (Poland) and playing at the Mizmorim Festival alongside the renowned Gringolts Quartet. Summer 2024 the Turicum Quartet was Quartet in Residence at the Ticino Musica Festival, also performing with Ivan Podyomov, principal oboist of the Royal Concertgebouw Orchestra. The current season

includes concerts in Switzerland, Germany, the UK, Belgium, Austria, Italy and Norway as well as recordings for the Belgian radio and tv. The Turicum Quartet performs old masters and modern composers side by side. Their programs include music by Toshio Hosokawa, Victor Alexandru Coltea, Hed Bahack and Amir Liberson, the viola player of the quartet. Currently they are pursuing a graduate course in Basel with Rainer Schmidt and Silvia Simionescu. The Turicum Quartet is a fellowship holder of Villa Musica in Germany. They have been selected as European Chamber Music Academy Ensemble and are part of Le Dimore del Quartetto. The Turicum Quartet is very grateful for the guidance

of Ilya Gringolts, Axel Schacher and Johannes Meissl. They received further musical impulses from Gregor Sigl and Oliver Wille. Individual notable collaborations include among others Kian

Soltani, Antje Weithaas, Jonathan Brown, Shlomo Mintz, Lorenza Borrani, Jonian Ilias Kadesha and the Arditti Quartet.

Quatuor Hana

Depuis 2021, le Quatuor Hana étudie auprès de Raphaël Merlin et du Quatuor Ébène à la Hochschule für Musik und Theater München. Depuis 2025, il étudie également auprès de Günter Pichler à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Les musiciens sont régulièrement encadrés par des mentors tels que Eberhard Feltz et Dirk Mommertz et reçoivent des conseils d'Oliver Wille, William Coleman, Gerhard Schulz et le Quatuor Voce lors de master-classes. Parmi leurs performances marquantes, citons le Heidelberger Frühling Streichquartettfest en 2025, le Mozartfest Würzburg, le Festival Groba en Espagne en 2024 et Les Classiques du Prieuré en France. En 2025, le quatuor participe en tant que quatuor senior à la McGill International String Quartet Academy au Canada, où il a suivi les master-classes du Quatuor Parker, de Min-Jeong Koh et de Mathieu Herzog. Le quatuor a également été sélectionné comme ensemble en résidence 2025-27 de ProQuartet à Paris. Le Quatuor Hana s'est illustré

dans plusieurs concours internationaux majeurs, se qualifiant notamment pour les demi-finales des concours internationaux de quatuors à cordes du Wigmore Hall de Londres et de Bordeaux en 2025. Lors du concours international de Banff au Canada la même année, il remporte le prix Christine and David Anderson pour le développement de sa carrière. Parmi les distinctions précédentes, citons le second prix du concours international de musique de chambre de Genève en 2023, le troisième prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2023, le Förderpreis des Jeunesses Musicales Deutschland en 2022 et le troisième prix au concours universitaire Felix Mendelssohn Bartholdy de Berlin en 2020. Le quatuor se produit avec des artistes de renom et dans des salles de concerts dans toute l'Europe. En 2024, il a reçu une bourse pour quatuor à cordes de la Fondation CR Firenze de la Scuola di Musica di Fiesole. Il bénéficie également du soutien de Live Music Now in Munich depuis 2021.

Since 2021, the Hana Quartet has been studying with Raphaël Merlin and the Quatuor Ébène at the University of Music and Theatre Munich.

Since 2025, they have also been studying with Günter Pichler at the Chamber Music Institute of the Escuela Superior de Música Reina Sofía in

Madrid. The musicians are regularly mentored by Eberhard Feltz and Dirk Mommertz. Among others, Oliver Wille, William Coleman, Gerhard Schulz and Quatuor Voce have provided the quartet with valuable insights during masterclasses. Recent highlights include performances at the Heidelberger Frühling Streichquartettfest in 2025, Mozartfest Würzburg, the Groba Festival in Spain in 2024 and Les Classiques du Prieuré Festival in France. In 2025, the quartet participated as a Senior Quartet at the McGill International String Quartet Academy in Canada, receiving masterclasses from the Parker Quartet, Min-Jeong Koh and Mathieu Herzog. Furthermore, the quartet has been selected as Ensemble-in-Residence at ProQuartet in Paris 2025-2027. The Hana Quartet has earned recognition at major international competitions, most recently reaching the semifinals at both the Wigmore Hall International String

Quartet Competition in London and the Bordeaux International String Quartet Competition in 2025. At the 15th Banff International String Quartet Competition in the same year, they were awarded the Christine and David Anderson Career Development Prize. Their previous awards include 2nd prize at the 2023 Geneva International Music Competition, 3rd prize at the 2023 Carl Nielsen International Chamber Music Competition in Copenhagen, the Förderpreis Jeunesse Musicales Deutschland at the 2022 ARD International Music Competition, and 3rd prize at the 2020 Felix Mendelssohn Bartholdy University Competition in Berlin. The quartet has performed with many renowned artists, and in many concert halls. In 2024, the quartet received a string quartet scholarship from the CRF Foundation of the Scuola di Musica di Fiesole. They have also been supported by Live Music Now in Munich since 2021.

Quatuor Fibonacci

Formé à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, le Quatuor Fibonacci a été ensemble résident à la Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid avec Günter Pichler et à la Nederlandse Strijkkwartet Academie d'Amsterdam. Il a remporté de nombreux prix – il est notamment le seul ensemble, actuellement, à avoir remporté à la fois le premier prix et le prix du public au concours international de quatuors à cordes Premio Paolo Borciani en

Italie (2024). Au cours de la saison 2025-26, le quatuor se produira dans toute l'Europe, avec entre autres des concerts au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à l'Alte Oper de Francfort, au Wigmore Hall de Londres, au Prinzregententheater de Munich et à la Philharmonie de Paris. Il participera également aux festivals internationaux d'Édimbourg, d'Aldeburgh, de Heidelberg et au Bad Tölz Winners

Summit. Parallèlement à leur programme de concerts, les membres du quatuor enseignent en tant que quatuor en résidence au Royal Welsh College of Music and Drama (Cardiff), ainsi qu'à la Royal Academy of Music (Londres) en tant que Nina Drucker Fellows. Ils ont récemment été nommés ensemble Grand Résident à ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre pour les saisons 2025-27. Le Quatuor Fibonacci est de plus en plus réputé pour ses arrangements originaux de répertoire non classique : le projet

autour de Janáček, qui s'est étendu sur deux ans, associait les deux quatuors du compositeur à des arrangements de chansons folkloriques moraves, et le répertoire de prestations et de rappels du quatuor s'est élargi pour inclure le jazz, la comédie musicale, le heavy metal et bien d'autres genres. Le Quatuor Fibonacci bénéficie du généreux soutien de la Hattori Foundation, du Cosman Keller Trust, du Frost Trust et de la Fondation Biermans-Lapôtre à Paris.

As the only ensemble ever to win both the First and Audience Prize at the Premio Paolo Borciani International String Quartet Competition in Italy (2024), the Fibonacci Quartet are one of Europe's leading young string quartets. During the 2025-26 season the quartet will perform extensively across Europe, with highlights including performances at Vienna Musikverein, Berlin Philharmonie, Hamburg Elbphilharmonie, Frankfurt Alte Oper, Wigmore Hall, Munich Prinzregententheater and Philharmonie de Paris, as well as festival appearances at Edinburgh International Festival, Aldeburgh Festival, Heidelberger Frühling Festival and Bad Tölz Winners Summit. Alongside their busy performing schedule, the quartet teach as Quartet in Residence at the Royal Welsh College of Music and Drama, as well as at the Royal Academy of Music in their position as Nina Drucker Fellows. They were also recently appointed as Grand

Résident ensemble at ProQuartet in Paris for seasons 2025-2027. Originally formed at the Guildhall School of Music and Drama in London, they were Resident Ensemble at the Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid with Günter Pichler and at the Dutch String Quartet Academy in Amsterdam. The Fibonacci Quartet are prolific prize winners and have received numerous awards. They are becoming increasingly renowned for their own original arrangements of non-classical repertoire. Their two-year Janacek project paired both of Janacek's quartets with arrangements of Moravian folk songs, and their wider repertoire of sets and encores has expanded to include jazz, musical theatre, heavy metal and beyond. The quartet is generously supported by the Hattori Foundation, the Cosman Keller Trust, The Frost Trust and Fondation Biermans-Lapôtre in Paris.

Comité artistique — Audition internationale de quatuors à cordes

Fredrik Andersson, Directeur
du département Musique –
Fondation Gulbenkian (Portugal)

Ole Bækhoj, Directeur – Pierre
Boulez Saal Berlin (Allemagne)

Charlotte Bartissol, Directrice –
Association ProQuartet (France)

Emma Bloxham, Éditrice
et productrice – BBC Radio 3
(Royaume-Uni)

Peter Thresh, Éditeur et
producteur – BBC Radio 3
(Royaume-Uni)

Angelica Suanno, Directrice
– Stauffer Académie de
Crémone (Italie)

Clément Carpentier, Chef
du département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines – Conservatoire
national supérieur de musique
et de danse de Paris (France)

Francesco Filidei, Compositeur
et consultant musical – Fondation
Teatri Reggion Emilia (Italie)

Édouard Fouré Caul-Futy,
Codirecteur du département
Concerts et spectacles –
Cité de la musique –
Philharmonie de Paris (France)

John Gilhooly, Directeur
artistique et exécutif – Wigmore
Hall (Royaume-Uni)

Ulrich Hauschild, Conseiller
en planification artistique
et production – Flagey
Bruxelles (Belgique)

Chloë Herteleer,
Programmatrice – Philharmonie
Essen (Allemagne)

Yasmin Hilberdink, Fondatrice et
directrice – Biennale du quatuor
à cordes d'Amsterdam (Pays-Bas)

Emmanuel Hondré, Directeur
général – Opéra national de
Bordeaux (France)

François Kieffer, Violoncelliste –
Vibre ! Concours International
et Festival de quatuors à cordes
de Bordeaux (France)

Julien Kieffer, Directeur – Vibre !
Concours international
et Festival de quatuors à cordes
de Bordeaux (France)

Antoine Manceau, Directeur
artistique et gérant –
La Belle Saison (France)

Francesca Moncada,
Administratrice – Dimore
del Quartetto (Italie)

Federico Rinaldi, Chargé
du réseau ECHO –

European Concert Hall
Organisation (Belgique)

Francisco Sassetti,
Responsable du planning
artistique – Philharmonie
du Luxembourg (Luxembourg)

Linda Uschinski, Responsable
du département de quatuor
à cordes – Agence Impresariat
Simmenauer (Allemagne)

Cathy Wilkinson, Directrice
adjointe à la programmation
artistique – Elbphilharmonie
de Hambourg (Allemagne)

Michiel Wittink, Programmateur
musique classique –
Concertgebouw (Pays-Bas)

Artistic committee – International String Quartet Audition

Fredrik Andersson,

Director of the Music
Department – Gulbenkian
Foundation (Portugal)

Ole Bækshøj, Director – Pierre
Boulez Saal Berlin (Germany)

Charlotte Bartissol, Director –
ProQuartet Association (France)

Emma Bloxham, Editor and
producer – BBC Radio 3 (UK)

Peter Thresh, Editor and
producer – BBC Radio 3 (UK)

Angelica Suanno, Director
– Stauffer Academy in
Cremona (Italy)

Clément Carpentier, Head
of the department of classical
and contemporary instrumental
disciplines – Conservatoire
national supérieur de musique
et de danse de Paris (France)

Francesco Filidei, Composer
and musical consultant – Teatri
Reggio Emilia Foundation (Italy)

Édouard Fouré Caul-Futy,
Co-director of the Concerts
department – Cité de la musique
– Philharmonie de Paris (France)

John Gilhooly, Artistic
and executive director –
Wigmore Hall (UK)

Ulrich Hauschild, Artistic
planning and production

consultant – Flagey (Belgium)

Chloë Herteleer, Music
programmer – Philharmonie
Essen (Germany)

Yasmin Hilberdink,
Founder and director –
String Quartet Biennale
Amsterdam (Netherlands)

Emmanuel Hondré,
Director – Bordeaux National
Opera (France)

François Kieffer, Cellist – Vibre!
Bordeaux International String
Quartet Competition and
Festival (France)

Julien Kieffer, Director – Vibre!
Bordeaux International String
Quartet Competition
and Festival (France)

Antoine Manceau, Artistic
director and manager –
La Belle Saison (France)

Francesca Moncada,
Administrator – Dimore
del Quartetto (Italy)

Federico Rinaldi, Network
manager – European
Concert Hall Organisation -
ECHO (Belgium)

Francisco Sasseti, Senior
manager of the artistic
planning – Luxembourg
Philharmonie (Luxembourg)

Linda Uschinski, Head
of String Quartet Department
– Impresariat Simmenauer
Agency (Germany)

Cathy Wilkinson,
Deputy director of artistic
planning – Elbphilharmonie
Hamburg (Germany)

Michiel Wittink, Classical
music programmer –
Concertgebouw (Netherlands)

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barc, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS
15.10.25 ▶ 01.02.26



LE FIGARO

Beaux Arts

arte



Télérama



PLAYING

UNE ODYSSEE IMMERSIVE

WITH

AVEC YUJA WANG

FIRE*

RÉALISÉ PAR PIERRE-ALAIN GIRAUD

RAVEL, DEBUSSY, LISZT, BACH, BRAHMS, STRAVINSKI, PROKOFIEV, CHOPIN

EXPÉRIENCE
EN RÉALITÉ VIRTUELLE

DU 14.11.25 AU 03.05.26



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

* ENTRE LES FLAMMES

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

沉浸东方

XR

Maïson

Francis Kurkjian

STEINWAY & SONS

ALBYSON

ADIEWS

Le Monde

ARTS CITY

iffookuptibles

Korbin

**LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIER SES PRINCIPAUX PARTENAIRES**

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -

et sa présidente Caroline Guillaumin

- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -

et leur président Jean Bouquot

- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -

et son président Pierre Fleuriot

- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

- LE CERCLE DÉMOS -

et son président Nicolas Dufourcq

- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -

et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

