

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

MARDI 16 AVRIL 2024 – 20H00

# Rising Stars

## Sean Shibe



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

À VOS  
AGENDAS !

## LANCEMENT DE LA SAISON 24/25 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 24/25 SONT EN VENTE.

**MARDI 30 AVRIL À 12H** : MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

**LUNDI 13 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Programme

**Sofia Goubaidouline** (née en 1931)

*Serenade*

**Composition** : 1960.

**Durée** : environ 3 minutes.

**Agustín Barrios Mangoré** (1885-1944)

*La Catedral*

Preludio saudade

Andante religioso

Allegro solemne

**Composition** : 1921, 1938 (Preludio).

**Durée** : environ 8 minutes.

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Prélude, Fugue et Allegro pour luth BWV 998*

**Composition** : vers 1740-1745.

**Durée** : environ 15 minutes.

## Thomas Adès (né en 1971)

### *Forgotten Dances*

Création française

Overture – Queen of the Spiders  
Berceuse – The Paradise of Thebes  
Courante – Here Was a Swift (for Max Ernst)  
Barcarolle – The Maiden Voyage  
Carillon de ville (for Hector Berlioz)  
Vesper (for Henry Purcell)

**Commande** : du Barbican Centre et de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), dans le cadre du programme ECHO Rising Stars.

**Composition** : 2023.

**Création** : le 5 octobre 2023, au Konzerthaus de Vienne, par Sean Shibe.

**Durée** : environ 20 minutes.

ENTRACTE

## Hildegard von Bingen (1098-1179)

### *O choruscans lux stellarum*

Extrait de *Symphonia armonie celestium revelationum* [*Symphonie de l'harmonie des révélations célestes*]

Monodie vocale arrangée pour guitare électrique par Sean Shibe

**Durée** : environ 6 minutes.

## Olivier Messiaen (1908-1992)

### *O Sacrum Convivium !*

Motet pour chœur mixte

Arrangement pour guitare électrique par Sean Shibe

**Composition** : 1937.

**Durée** : environ 4 minutes.

**Steve Reich** (né en 1936)

*Electric Counterpoint*, pour guitare électrique et sons préenregistrés sur dispositif électronique

1. Fast – 2. Slow – 3. Fast

**Composition** : 1987.

**Création** : le 5 novembre 1987, à la Brooklyn Academy of Music, New York, par Pat Metheny.

**Durée** : environ 15 minutes.

**Julius Eastman** (1940-1990)

*Buddha*

**Composition** : 1984.

**Durée** : environ 5 minutes.

**Sean Shibe**, guitare acoustique, guitare électrique

Cet artiste est présenté par le Barbican Centre de Londres.

FIN DU CONCERT VERS 21H40.

---

**RISING STARS**

# Les œuvres

De la guitare classique à la guitare électrique, des transcriptions d'œuvres pour luth de Johann Sebastian Bach à celles d'une monodie médiévale ou encore d'un motet choral de Messiaen, de la Russie de Sofia Goubaidouline à l'Amérique du Sud d'Agustín Barrios Mangoré, des différents visages du minimalisme américain (Steve Reich, Julius Eastman) aux multiples références convoquées par le compositeur britannique Thomas Adès dans son œuvre en création, le programme du récital de Sean Shibe étend la musique pour guitare bien au-delà d'un répertoire balisé.

La *Serenade* de Sofia Goubaidouline date de 1960, une période où la compositrice ne pouvait faire entendre l'originalité de son inspiration en URSS, où sa musique était censurée, et devait se résigner à écrire « pour le tiroir » en attendant des jours meilleurs (sa notoriété s'est répandue en Occident à partir des années 1980). La musique était pour elle une façon d'exprimer une dimension transcendante de l'humanité, et une spiritualité mystique. La *Serenade* se caractérise par une grande économie de moyens, qui lui donne une expression méditative, au bord du silence.

La *Catedral* d'Agustín Barrios Mangoré a été inspiré par la cathédrale San José de Montevideo (Uruguay). La musique de ce guitariste et compositeur paraguayen est largement inspirée du folklore sud-américain, mais reflète aussi parfois ses expériences religieuses et son amour de la musique de Johann Sebastian Bach, qui, selon lui, « nous élève à l'éternel ».

Bach n'a pas écrit pour la guitare, mais a composé plusieurs œuvres pour le luth, instrument qui, de son temps, commençait à tomber en désuétude. Les guitaristes se sont emparés de ce répertoire, Bach leur ayant montré la voie par la multitude de ses propres transcriptions d'un instrument à un autre.

*Forgotten Dances* de Thomas Adès est une suite de miniatures virtuoses aux ambiances contrastées. *Overture – Queen of the Spiders* trace de souples arabesques mystérieuses, dans un rubato généralisé. *Berceuse – The Paradise of Thebes*, une mélodie ponctuée d'accords envoûtants, fait référence à une scène de l'opéra d'Adès *The Exterminating Angel* (2016) tiré du film surréaliste de Luis Buñuel *L'Ange exterminateur*. *Courante – Here Was a Swift (for Max Ernst)* est une pièce brillante où des vagues sonores accélèrent peu

à peu, jusqu'à un paroxysme exacerbé. Plus calme et lyrique, *Barcarolle – The Maiden Voyage* introduit un contraste bienvenu avec le tumulte précédent. Le *Carillon de ville (for Hector Berlioz)* part d'un léger tintement pour aboutir, en crescendo, à une puissante succession d'accords dissonants. Enfin, dans *Vesper (for Henry Purcell)*, Adès revisite la tradition britannique du « ground » en utilisant une basse obstinée dérivée de celle de *An Evening Hymn* de Purcell.

Dans la deuxième partie de son récital, Sean Shibe explore de nouveaux mondes sonores à la guitare électrique, où seul *Electric Counterpoint* de Steve Reich est destiné explicitement à cet instrument. Le guitariste a réalisé des arrangements inattendus de pièces vocales sacrées, l'une médiévale, l'autre moderne, amplifiant leur caractère contemplatif par une aura sonore chatoyante et comme surnaturelle.

Dans *Electric Counterpoint*, la guitare électrique est démultipliée grâce aux pistes préenregistrées, réalisant un contrepoint serré à base de canons sur de brèves figures répétitives, qui met en œuvre jusqu'à dix parties de guitares et deux de guitares basses. Le soliste (« live guitar ») fait ressortir des motifs mélodiques qui résultent de l'ensemble du réseau contrapuntique, dans un tourbillonnement hypnotique et irrésistiblement dansant. Ces trames d'un grand raffinement sonore sont à la fois minimalistes et très complexes.

Le récital se termine avec une énigmatique composition de Julius Eastman dont le titre *Buddha* révèle la nature sans aucun doute méditative. La partition se présente comme une grande page de papier à musique ; une forme ovoïde y est dessinée, dans laquelle quelques éléments de notation musicale, fort succincts, sont inscrits. Dans cette œuvre, ou plutôt cette proposition indéterminée, le médium instrumental, la durée et les indications d'interprétation ne sont pas précisés mais laissés à l'initiative de l'interprète.

Isabelle Rouard

# L'interprète

## Sean Shibe

Plusieurs créations ponctuent la saison 2023-24 de Sean Shibe : des concertos de Cassandra Miller et d'Oliver Leith, ainsi que la première œuvre pour guitare de Thomas Adès, *Forgotten Dances*, présentée en tournée. Dans le cadre du programme ECHO Rising Stars, le guitariste donne des récitals sur les grandes scènes européennes. Les autres moments forts de la saison seront une tournée américaine avec le ténor Karim Sulayman, des concerts avec la mezzo-soprano Ema Nikolovska, ainsi que la création britannique de *Turia*, œuvre pour guitare et orchestre de Francisco Coll. Sean Shibe collabore régulièrement avec divers ensembles et chefs de renom (the Hallé, Dunedin Consort, Krzysztof Urbanski, Christoph Eschenbach...), mais aussi avec des compositeurs contemporains. Cherchant à explorer et à étendre le répertoire pour guitare, il a ainsi créé des œuvres de Daniel Kidane, David Fennessy, Shiva Feshareki, David Lang, Julia Wolfe, Freya Waley-Cohen et Sasha Scott. Également interprète engagé du

répertoire classique, il associe volontiers des pièces nouvelles avec ses propres transcriptions d'œuvres pour luth, qu'il s'agisse de suites de Bach ou de partitions écossaises du XVII<sup>e</sup> siècle. Sean Shibe enregistre pour le label Pentatone : citons le disque réalisé avec Karim Sulayman, *Broken Branches* (Grammy Award 2024), une traversée des époques et des frontières allant du luth baroque au oud arabe, ou son album solo *Lost & Found* (Opus Klassik 2023). Né en 1992 à Édimbourg, Sean Shibe a étudié avec Allan Neave au Conservatoire royal d'Écosse, à la Kunst-Universität Graz puis en Italie avec Paolo Pegoraro. Il est professeur de guitare à la Guildhall School of Music and Drama (Londres). Il est le premier guitariste à avoir fait partie du programme BBC New Generation Artists et à obtenir une bourse de la Fondation Borletti-Buitoni (2012), un Royal Philharmonic Society Young Artist Award (2018) et le prix Leonard Bernstein (2022).



# ADRIEN M & CLAIRE B



# EN AMOUR

MUSIQUE **LAURENT BARDAINNE**  
CHANT **NOVEMBER ULTRA**

INSTALLATION  
IMMERSIVE  
09 FÉVRIER - 25 AOÛT



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Photo: Adrien M & Claire B, impharmonie.com





Licenses R-2021-004254, R-2021-003944, R-2021-013751, R-2021-013749. Création graphique : Fortifem.

**EXPOSITION**  
5 AVRIL - 29 SEPTEMBRE



**PHILHARMONIE  
DE PARIS**  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
PARIS HILHARME DIRECT



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

