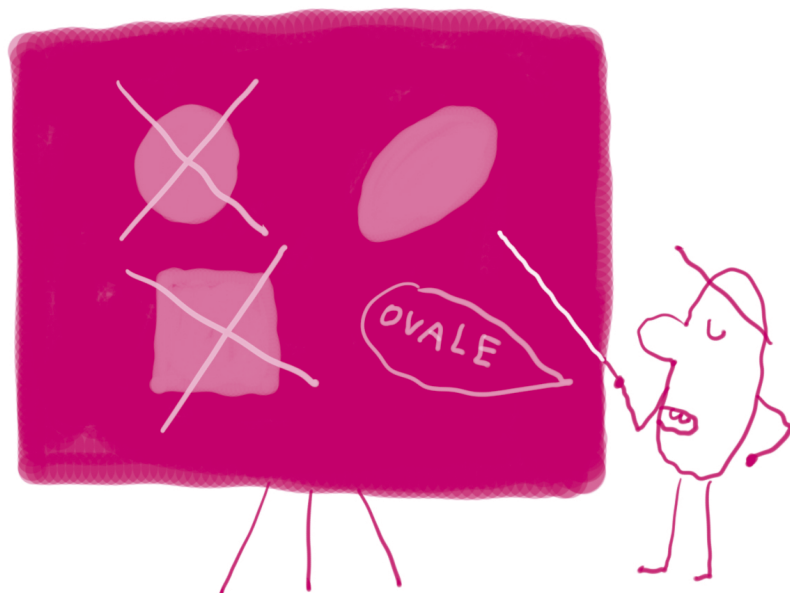


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023 – 11H00 ET 15H00

LUNDI 16 OCTOBRE 2023 – 10H30

UNE PETITE HISTOIRE JAZZ DU RUGBY

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

UNE PETITE HISTOIRE JAZZ DU RUGBY

Dans une galaxie inconnue, une minuscule planète abrite en son sein des êtres qui, vivant sans considération les uns pour les autres, vont apprendre à faire corps par le biais d'un sport de ballon (ovale).

Projet né de l'imagination fertile du dessinateur et illustrateur Jacques Azam, pour lequel des musiciens sont invités à improviser, ce virevoltant concert illustré fait l'éloge du rugby via un conte à la poésie fantasque teintée d'absurde. Le saxophoniste Thomas de Pourquery et le pianiste Andy Emler mènent un intrépide dialogue musical sur le vif, en écho aux dessins. Récitante épatante, l'actrice Anne-Élodie Sorlin ajoute sa note enjouée à cette expérience débridée.

Jacques Azam, narration et dessins

Agnès Barber, conseil à l'écriture

Aloest Productions, création vidéo

Invités :

Thomas de Pourquery, saxophone

Andy Emler, piano

Anne-Élodie Sorlin, récitante

Coproduction Philharmonie de Paris, Philharmonie des enfants.

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H00 (SANS ENTRACTE).

Le programme de salle est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr



WORLDWIDE PARTNER



LES LIENS ENTRE LE RUGBY ET LE JAZZ

Dans le rugby comme dans le jazz il est essentiel de suivre des règles, règles du jeu ou partition, le bon déroulement des événements en dépend. Le rugby et le jazz ont aussi en commun la liberté et la réactivité, celle de décider d'une action sur le terrain ou d'improviser sur l'instant. Enfin les échappées du rugbyman et les solos du musicien nécessitent virtuosité et talent, des qualités que sportifs et musiciens partagent. Finalement, dans le rugby comme dans le jazz, rien n'est écrit d'avance ! C'est comme dans la vie.

LE JAZZ

Qu'est-ce que le jazz ?

Née au tournant du xx^e siècle à La Nouvelle Orléans, cette musique s'inspire du ragtime, de la musique des fanfares et de toutes les musiques pratiquées alors. Elle se définit par l'improvisation et son caractère rythmé. Le jazz ne cesse d'évoluer au cours du siècle. Doux et balancé par le swing, il est adopté par les Blancs puis ne cesse de se transformer. Après le bebop et sa virtuosité apparaissent le cool jazz plus calme, le hard bop plus dur, le jazz modal, le free jazz...

À quoi ressemble une partition de jazz ?

Dans la musique classique, le musicien lit une partition sur laquelle les notes sont écrites. Il doit les respecter rigoureusement, tout comme le rythme, les temps et toutes les indications qui permettent l'interprétation. Il est le porte-parole du compositeur et apporte sa sensibilité. Dans le jazz, le musicien a aussi une partition, mais on n'y trouve que la mélodie et les harmonies sous la forme de lettres et de chiffres, parfois une grille qui structure la forme.

Qu'est-ce qu'une improvisation ?

Attention, improviser ne veut pas dire faire n'importe quoi ! Un bon improvisateur a de solides connaissances théoriques, gammes, arpèges, combinaisons harmoniques, articulations entre les accords... À partir de leur parfaite maîtrise, il construit librement sa propre musique en s'appuyant sur les indications de la partition.

Les solos

Cette constante du jazz consiste à mettre en valeur un interprète à un moment donné. Les autres musiciens restent en retrait, jouent moins fort, jouent moins de notes ou se taisent complètement. À la fin du solo, ils rejoignent le soliste.

Comment les musiciens savent-ils que le solo est terminé ?

Même s'ils prennent beaucoup de liberté avec les notes, les musiciens suivent un cadre bien structuré. Ils comptent les temps, les mesures, savent à quel moment vient leur tour de jouer leur solo, à quel moment ils doivent s'arrêter. En les observant attentivement, on peut les voir se faire de petits signes discrets. Ils communiquent en direct et font évoluer le morceau, choisissent de répéter une phrase, de reprendre un solo, d'aller à la fin. Un morceau de jazz n'est jamais figé.



LES INSTRUMENTS

Instrument à vent à anche simple, le **saxophone** appartient à la famille des bois en dépit de sa facture presque toujours métallique. La famille de saxophone brevetée en 1846 par Adolphe Sax comprend principalement le soprano, le soprano, l'alto (domine dans le répertoire classique), le ténor (le plus joué en jazz), le baryton et le basse. Dans les années 1930, le saxophone est utilisé dans le jazz et s'intègre dans les big bands. Il est plus tard joué en solo.

Les premiers jazzmen se sont appropriés le **piano** d'une façon brute, n'ayant pas peur de cogner, de racler (touches et cordes), voire de « malmener » l'instrument par rapport aux conceptions traditionnelles occidentales. De cette façon, ils impriment à l'instrument ce côté *dirty* caractéristique du jazz, à l'opposé du son idéal et parfait recherché par les pianistes issus des conservatoires. On rencontre donc des techniques elles-mêmes peu orthodoxes, parfois conséquences d'un apprentissage autodidacte : doigts tendus et non relâchés et attaques de haut (Thelonious Monk), corps en position debout ou sous le clavier (Keith Jarrett), pianistes handicapés s'inventant un jeu propre (Horace Parlan), percussion des coudes et des avant-bras (Cecil Taylor), etc. (extrait de « Philharmonie à la demande »).

Sylvia Avrand-Margot



JACQUES AZAM

Jacques Azam dessine principalement pour la presse et l'édition jeunesse. Ses ouvrages en tant qu'illustrateur sont publiés chez de nombreux éditeurs ; citons Milan (collection « Les Goûters Philo »), Bayard, La Martinière, Albin Michel ou encore Nathan. Il est également auteur de bd. En 2007, sa série *Mandarine & Cow* (Milan) est adaptée pour la télévision et devient

un dessin animé diffusé sur France 3. Depuis 2013, il illustre les épisodes de *1 jour 1 question* pour France Télévisions et Milan Presse. Un trait biscornu, un ton drôle, percutant et décalé, voilà la marque de fabrique de Jacques Azam. Ses dessins, au second degré réjouissant, enrichissent les textes qu'ils côtoient dans un ping-pong intellectuel stimulant.

AGNÈS BARBER

Agnès Barber est autrice jeunesse et journaliste. Titulaire d'une licence d'histoire de l'université Toulouse – Jean Jaurès, elle est diplômée de l'École de journalisme de Toulouse et de l'École supérieure de journalisme de Lille. Elle a travaillé pendant dix-huit ans à décrypter l'actu généraliste dans les médias jeunesse. Elle a créé, puis dirigé pendant six ans (2013-19), le

journal *1 jour 1 actu* édité par Milan Presse, bimédia d'information pour enfants. Elle est journaliste rédactrice pour le magazine *Boudu* à Toulouse depuis 2020. En parallèle, Agnès Barber pilote des formations autour de la presse et de l'éducation aux médias, en lien avec les structures socio-éducatives, avec notamment les Ateliers de l'info, qu'elle a cofondés en 2021.

ALOEST PRODUCTIONS

Aloest est une société de production audiovisuelle qui réalise des films institutionnels, muséographiques et des documentaires pour la télévision et le cinéma. Avec son équipe dédiée à la culture, elle est en mesure d'assumer des défis techniques et scénaristiques au profit du patrimoine et de la scénographie sous des formes variées : films d'archives,

reconstitutions en image de synthèse, motion design, film immersif à 180° ou à 360°. Aloest propose aux institutions culturelles des formats ambitieux, innovants et attractifs : ainsi des techniques de tournage et de post-production avant-gardistes ontelles été déployées pour des clients aussi prestigieux que le château de Versailles, le Google

Cultural Institute ou la Cité des Sciences. Les auteurs et réalisateurs sélectionnés par Aloest savent vulgariser des processus parfois complexes pour les rendre accessibles au plus grand nombre. Leur

expertise en réalisation de films techniques pour diverses industries ou pour le grand public leur permet de proposer des films pédagogiques parfaitement adaptés aux musées et expositions.

THOMAS DE POURQUERY

Saxophoniste, chanteur, auteur-compositeur et acteur, Thomas de Pourquery collabore régulièrement avec Fred Pallem, François and The Atlas Mountains, Jeanne Added, Sarah Murcia, BABX, Oxmo Puccino, Mick Jones ou encore le groupe Metronomy. En 2012, il réunissait de brillants

musiciens pour célébrer l'œuvre de Sun Ra (1914-1993) : Supersonic était né. Thomas de Pourquery a été nommé artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2017 et a reçu le prix Django Reinhardt 2021 de l'Académie du Jazz. Précisons qu'il aurait pu aussi faire carrière en tant que rugbyman !

ANDY EMLER

On le dit jazzman, il répond : « compositeur ». Mieux : « créateur » ! Né musicalement en pleine ère post-moderne, Andy Emler n'a cure des étiquettes. Compositeur, catalyseur d'enthousiasmes, initiateur de

rencontres, arrangeur, pédagogue, improvisateur, jazz, classique, rock, musiques dites traditionnelles, pianiste, organiste, etc. : Andy Emler est tout cela à la fois, en tout cela a la foi.

ANNE-ÉLODIE SORLIN

Anne-Élodie Sorlin a été formée au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, puis à l'école du Studio d'Asnières. En 2019, elle joue dans *Palace*, mis en scène par Jean-Michel Ribes, et en 2020 elle reforme un collectif en compagnie de Thomas Scimeca et Maxence Tual qui crée le spectacle *Jamais labour n'est trop*

profond au Théâtre des Amandiers de Nanterre. En 2022, elle met en scène Kamel Abdessadok dans *J'attends que mes larmes viennent* au Monfort et rejoint Mikael Serre pour la création de *Dialaw project* toujours au Monfort. Elle joue dans *Il faudra que tu m'aimes la première fois que j'aimerai sans toi* créé au théâtre Liberté à Toulon.

PROCHAINS SPECTACLES EN OCTOBRE

SAMEDI 21 OCTOBRE ————— 11H

Concert en famille

PARFUMS DE LICHT

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON,
MAXIME PASCAL

Les solistes du Balcon et Maxime Pascal invitent à pénétrer, grâce à l'ouïe, la vue et l'odorat, l'univers sensible de *Sonntag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 21 OCTOBRE DE 9H30 À 10H30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

DIMANCHE 22 OCTOBRE ————— 10H ET 11H

Atelier-concert

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MARDI 31 OCTOBRE ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

FAIS-MOI PEUR

CONSTANCE FÉLIX, TIENNET SIMONNIN,
ALBERT SANDOZ, JAAFAR AGGJOURI,
THOMAS BLOCH, DIMITRI VASSILAKIS

Un conte ou un sort ! Un bal des sorciers, des concerts à faire peur, des ateliers frissons : tous les ingrédients pour fêter Halloween au Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

10 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

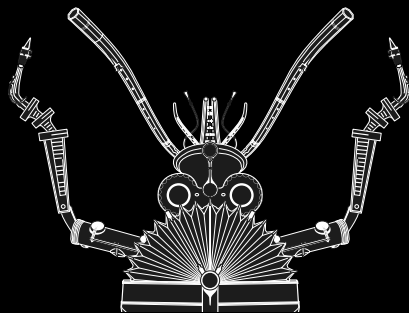
POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté
au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

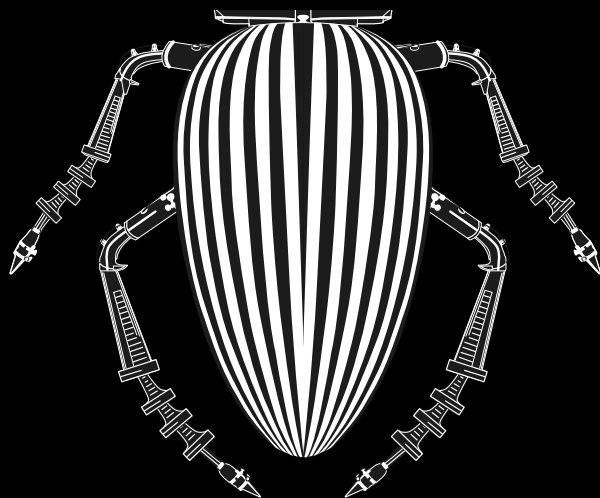
MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS. DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise
par la rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.



ANIMA(EX)MUSICA

BESTIAIRE UTOPIQUE



INSTALLATION AU MUSÉE DE LA MUSIQUE
DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

COLLECTION
PERMANENTE



PHILHARMONIE
DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Au du Parc, l'Adore ce que vous aimez !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR