

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 AVRIL 2023 – 11H00

ORNITHOLOGIE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Basquiat

Le trio Un Poco Loco ouvre ce cycle avec *Ornithologie*, un concert dédié à la reprise de standards de Charlie Parker. Le même est l'objet de *Bird & Basquiat: Now's the Time!*, création du trompettiste Ambrose Akinmusire, qui réunit autour de lui, outre Bennie Taupin (clarinette et flûte), Sam Harris (piano), Joe Sanders (contrebasse) et Kendrick Scott (batterie), l'Orchestre Lamoureux et le chef Adrien Perruchon. Le projet The Dead Lecturers – formé par le poète Thomas Sayers Ellis, le saxophoniste James Brandon Lewis, le pianiste Alexis Marcelo et l'altiste Melanie Dyer – s'inspire de l'œuvre de Basquiat pour imaginer, en poésie et en musique, ce que pouvait vivre un jeune artiste noir dans le New York des années 1980. Quant à Yasiin Bey, connu aussi pour être l'auteur du titre « Basquiat Ghostwriter », il a choisi de célébrer ici l'étroite connexion entre Basquiat et le hip-hop. Julien Lourau, Vincent Ségal et Paul Mindy, avec la classe de jazz du Pôle Sup' 93 et les Lady Rocks, puisent dans le bebop, les percussions afro, l'électro et le hip-hop pour un *Blues Basquiat*, exploration, dans le Musée, des musiques qu'affectionnait l'artiste américain.

En seconde partie de ce cycle, Marin Alsop dirigera l'Orchestre de Paris dans le programme *Eroica*, où David Fray tiendra la partie de piano de la *Symphonie « The Age of Anxiety »* de Bernstein et où sera interprété *Tuxedo Vasco « de » Gama* d'Hannah Kendall, qui avoue avoir puisé son inspiration dans *Tuxedo* de Basquiat. On croisera Leyla McCalla et son album *Breaking the Thermometer* pour un retour sur son passé et sur celui d'Haïti grâce aux archives de Radio Haïti ; autour d'elle, Shawn Myers (percussions), Pete Olynciw (contrebasse) et Nahum Zdybel (guitare). *Chassol joue Basquiat* est le résultat de l'exploration filmée de tableaux de Basquiat par le musicien, qui présente une pièce musicale inédite mêlant des sons liés aux personnages et aux motifs principaux de l'œuvre de l'Américain. Dans le cadre du concert *Du Mali au Mississippi*, Eric Bibb retrace le champ des influences musicales de Basquiat ; outre Habib Koité (guitare, voix), l'accompagnent notamment Glen Scott (basse) et Mama Koné (percussions).



Les
Inrockuptibles

Jazz



TROISCOULEURS



connaissance
des arts



Samedi 15 et dimanche 16 avril

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Ornithologie

Vendredi 21 et samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Leyla McCalla
Radio Haïti

Samedi 15 avril

16H00 ET 19H00 ————— CONCERT

James Brandon Lewis
& Thomas Sayers Ellis
The Dead Lecturers

Samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Chassol joue Basquiat

20H00 ————— CONCERT

Yasiin Bey

Dimanche 23 avril

16H00 ————— CONCERT

Du Mali au Mississippi

Dimanche 16 avril

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Blues Basquiat

19H00 ————— CONCERT

Bird & Basquiat: Now's the Time!

Jeudi 20 et vendredi 21 avril

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre de Paris / Marin Alsop

Activités

SAMEDI 15 AVRIL À 11H00

SAMEDI 22 AVRIL À 11H00

Visite guidée des expositions

Basquiat Soundtracks

SAMEDI 15 AVRIL À 16H00

Music Session

Autour de Basquiat musicien

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

Le trio Un Poco Loco consacre son concert *Ornithologie* à la reprise de standards de Charlie Parker, cet Oiseau d'exception dont la musique se transmet ici avec légèreté ludique et clarté didactique.

Un Poco Loco

Fidel Fourneyron, trombone

Geoffroy Gesser, saxophone ténor, clarinette

Sébastien Beliah, contrebasse

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur philharmoniedeparis.fr



LE SPECTACLE

Les trois acolytes de Un Poco Loco proposent une traversée du répertoire de Charlie Parker, alias Bird, inventeur du bebop et auteur de plusieurs morceaux inspirés par les oiseaux, dont l'emblématique « Ornithology ». Chaque morceau est précédé d'un petit topo explicatif. Le concert inclut également un passage participatif durant lequel les enfants peuvent s'initier à la pratique collective de la musique.

CHARLIE PARKER (1920-1955)

Né à Kansas City, ville qui respire le jazz, le jeune Charlie Parker commence à jouer du saxophone à l'âge de 11 ans. À 14 ans, il intègre l'orchestre de son école. À 17 ans, il fait déjà partie de plusieurs formations de jazz. Pour se perfectionner, il écoute les enregistrements des grands jazzmen, tels Louis Armstrong, Lester Young et Count Basie, et essaie de reproduire leurs solos. Afin de se mesurer à quelques-unes de ses idoles, Charlie Parker se rend alors à des jam-sessions. Mais l'ambiance y est impitoyable, et il n'arrive pas à se faire accepter. Il continue à travailler et saisit chaque occasion de se rapprocher de ses idoles pour en apprendre plus. Au début des années 1940, il s'associe avec le trompettiste Dizzy Gillespie dans le but de créer un nouveau style de jazz. Comme nombre d'artistes de cette époque, Charlie Parker consomme de façon excessive l'alcool et souffre d'une forte addiction aux drogues. Il décède en mars 1955, à New York.

« Bird », le surnom de Charlie Parker, lui a été donné par les musiciens de Kansas City où il travaillait en 1948. Il vient de « Bird » (« oiseau ») ou « Yardbird », un diminutif qui signifie « nouvelle recrue » ou « petit bleu ».

« Ornithology » est un morceau composé par Charlie Parker et son ami le trompettiste Benny Harris. Ce titre fait référence à son surnom, Bird, oiseau. L'ornithologie est en effet la science qui étudie les oiseaux. Ce morceau a été enregistré pour la première fois en 1946. Il est devenu un standard.

LE JAZZ

Le jazz est une musique née au tournant du xx^e siècle aux États-Unis, plus précisément à La Nouvelle Orléans. Les Afro-Américains s'inspirent du ragtime, de la musique des fanfares et de toutes les musiques qu'ils entendent. Ils pratiquent l'improvisation et inventent une musique rythmée. Le jazz ne cesse d'évoluer au cours du siècle. Doux et balancé par le swing, il est adopté par les musiciens blancs puis se transforme grâce à des musiciens novateurs tels que Charlie Parker. Après le courant bebop apparaissent le cool jazz, le hard bop, le jazz modal, le free jazz...

Le **bebop** est une évolution du jazz due à Charlie Parker. Dans les années 1940, alors que les Blancs se mettent à jouer le jazz doux et balancé appelé « swing », Charlie Parker et le trompettiste Dizzy Gillespie décident de le complexifier : ils accélèrent le tempo, étoffent les accords et les harmonies qui changent très souvent et font des improvisations virtuoses.

L'**improvisation** est un moment où un musicien joue un passage librement, sans suivre les notes d'une partition écrite. Il crée en tenant compte de la structure du morceau et de ses harmonies.

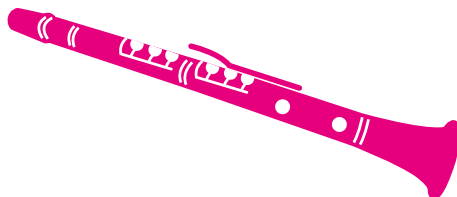
Le **standard** est un morceau de jazz ou un air devenu célèbre qui fait l'objet de reprises ou d'improvisations par d'autres musiciens.

Nombre de musiciens ont marqué le jazz : les deux pianistes Count Basie et Duke Ellington et leurs big bands dans les années 1930 ; Louis Armstrong, trompettiste, chanteur à la voix rauque si caractéristique ; la grande chanteuse Ella Fitzgerald ; Dizzy Gillespie, autre trompettiste de talent. On peut encore citer le batteur Art Blakey, le contrebassiste Charlie Mingus, le saxophoniste Ornette Coleman, le trompettiste Miles Davis...

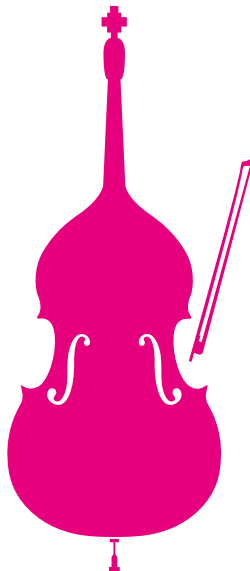


LES INSTRUMENTS DU CONCERT

La **clarinette** est un instrument à vent de la famille des bois. Elle a été inventée en Allemagne au début du XVIII^e siècle. Elle se décline aujourd'hui dans plusieurs tailles. La production du son est identique à celle du saxophone. Dès les débuts du jazz, elle est employée, capable de produire beaucoup d'effets sonores expressifs : vibrato, glissandos, notes « roulées », etc.



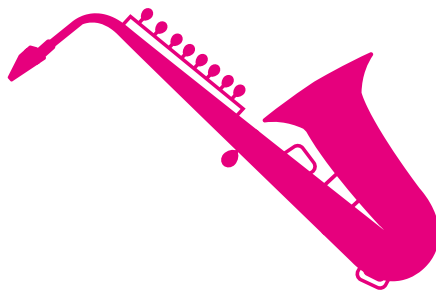
La **contrebasse** est l'instrument grave de la famille des instruments à cordes frottées. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet ou en les pinçant avec les doigts, en pizzicato. Elle est très utilisée en musique classique mais a très vite fait partie des ensembles de jazz, où elle assure la section rythmique.



Instrument à vent de la famille des cuivres, le **trombone** est utilisé dès les débuts du jazz. La sourdine placée dans son pavillon permet de changer le timbre du son. Grâce à sa coulisse, il fait facilement des glissements rapides d'une note à une autre caractéristiques ; ce sont des glissandos.

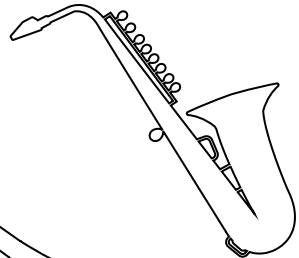
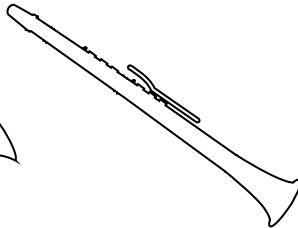
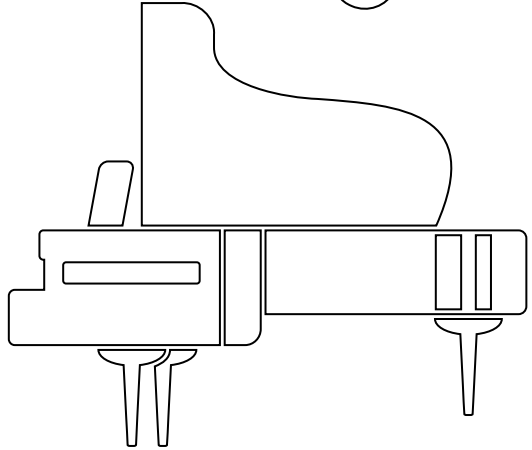
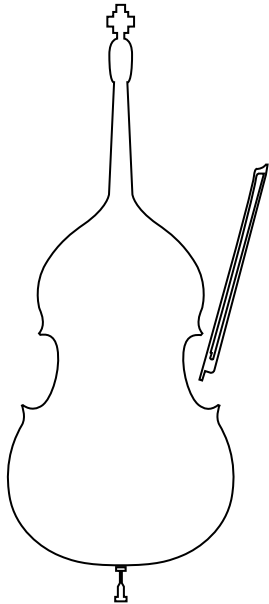
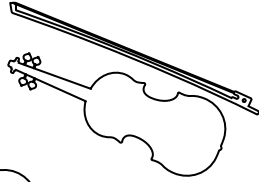
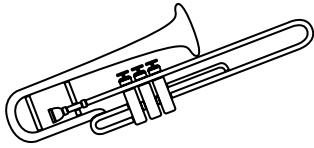


Le **saxophone** est un instrument à vent de la famille des bois, même s'il est en métal, car (comme la clarinette) il possède un bec sous lequel une anche est fixée. Il a été inventé en 1846, par le Belge Adolphe Sax. Il est véritablement utilisé dans le jazz dans les années 1930 et s'intègre bien dans les ensembles appelés « big bands ». Il est plus tard joué en solo grâce à de grands musiciens comme Charlie Parker, qui joue du saxophone alto. Le saxophone du spectacle est un ténor, plus grand.



ES-TU OBSERVATEUR ?

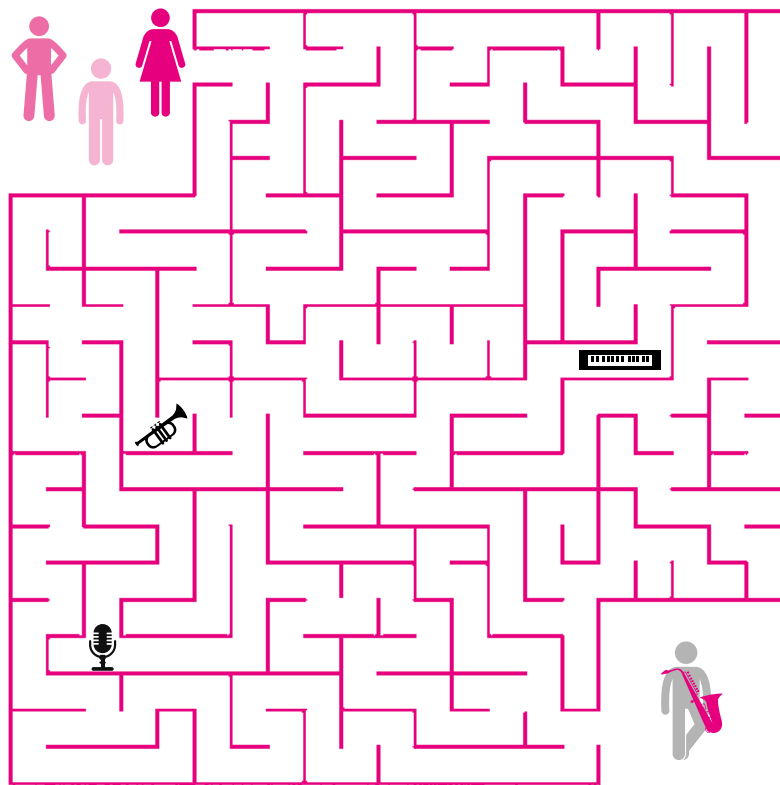
Colorie les instruments du spectacle d'une couleur, les autres d'une autre couleur.



LE DÉPART POUR LA TOURNÉE

Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald et Count Basie prennent la route pour retrouver Charlie Parker. En chemin, chacun doit récupérer l'instrument nécessaire à la tournée : une trompette, un micro et un piano.

Aide-les à ne pas se perdre. Un seul chemin est possible.



PEUX-TU DÉCRYPTER LA PHRASE MYSTÈRE ?

Aide-toi des indices ci-dessous.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
15	18	23	19	5	25	1	7	6	24	10	14	26

N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
17	4	11	22	3	16	9	8	12	20	21	13	2

23	7	15	3	14	6	5
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

11	15	3	10	5	3	5	16	9	8	17
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1	3	15	17	19
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

16	15	21	4	11	7	4	17	6	16	9	5
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

E	L	S	I	N	O	H	d	G	X	V	S	
5	16	9	6	17	4	11	7	1	21	15	16	
G	N	V	R	G								
6	1	3	15	17	19							
N	S	E	R	K	E	R	S	E	S	I	N	U
17	8	16	3	10	5	16	9	15	3	11	7	4
G	H	A	R	L	E							
23	7	15	3	14	6	5						

Réponse :

UN POCO LOCO

Un Poco Loco, c'est la relecture par trois improvisateurs français – Fidel Fourneyron (trombone), Geoffroy Gesser (saxophone ténor, clarinette) et Sébastien Beliah (contrebasse) – des grandes heures de l'histoire du jazz. Avec respect et fantaisie, le trio s'empare de thèmes inattendus ou méconnus pour élaborer un travail raffiné sur le son et la dramaturgie, mêlant au vocabulaire traditionnel leur langage de musiciens d'aujourd'hui. Fondé en 2014 par Fidel Fourneyron, Un Poco Loco a publié trois albums sur Umlaut Records (*Un Poco Loco*, *Feelin'Pretty* et *Ornithologie*) et comptera bientôt 100 concerts à son actif.



À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 23/24 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 23/24 SONT EN VENTE.

VENDREDI 21 AVRIL À 12H — MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

LUNDI 15 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 22 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

DIMANCHE 16 AVRIL ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée



BLUES BASQUIAT

ÉTUDIANTS DU PÔLE SUP'93

COMPAGNIE LADY ROCKS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

9€ / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 23 AVRIL ————— 16H

Conte musical



LES TROIS BRIGANDS

D'APRÈS TOMI UNGERER

EMMANUEL BÉNÊCHE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 13 MAI ————— 11H ET 16H

Spectacle en famille



ALLO COSMOS

FANNY PARIS, MARC DE BLANCHARD

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 20 MAI ————— 15H

DIMANCHE 21 MAI ————— 11H

Spectacle en famille



MUERTO O VIVO

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR