

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

LUNDI 15 AVRIL 2024 – 20H00

Rising Stars  
Axelle Fanyo  
Kunal Lahiry



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

À VOS  
AGENDAS !

## LANCEMENT DE LA SAISON 24/25 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 24/25 SONT EN VENTE.

**MARDI 9 AVRIL À 12H** ——— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

**MARDI 30 AVRIL À 12H** · MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

**LUNDI 13 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Programme

**Kurt Weill** (1900-1950)

*Trois Chansons*

*Complainte de la Seine*

Paroles de Maurice Magre

**Dédicace** : pour Iys Gauty.

**Premier enregistrement** : 1934, par Iys Gauty (chant), chez Polydor.

**Première publication** : Coda, 1934.

*Je ne t'aime pas*

Paroles de Maurice Magre

**Dédicace** : pour Iys Gauty.

**Premier enregistrement** : 1934, par Iys Gauty (chant), chez Polydor.

**Première publication** : Coda, 1934.

*Youkali* – tango-habanera, adaptation de la musique de scène de *Marie-Galante* de Jacques Deval (1934)

Paroles de Roger Fernay

**Composition** : Paris, 1934.

**Première publication** : dans le recueil *Trois Chansons* (titre de l'éditeur), Heugel, 1946.

**Arnold Schönberg** (1874-1951)

*Brettlieder* – extraits

*Galathea*

Paroles de Franz Wedekind

*Der genügsame Liebhaber*

Paroles d'Hugo Salus

*Seit ich so viele Weiber sah* (Langsamer Walzer)

Paroles d'Emanuel Schikaneder, tirées du livret de l'opéra *Spiegel von Arcadien* (1794)

**Composition** : Berlin, 1901.

**Première publication** : Los Angeles, Belmont Music Publishers, 1970.

**Sofia Avramidou** (née en 1988)

*Entre les miroirs*

Texte d'après Constantin Cavafy et Fernando Pessoa

Création française

Commande d'ECHO, de la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne, de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et de la Philharmonie de Paris

**Composition** : 2023.

**George Gershwin** (1898-1937)

*The Man I Love*

Arrangement pour piano seul d'Earl Wild

(*Seven Virtuoso Etudes on Gershwin Songs*, n° 3, 1978)

**Composition** : 1924 (pour la comédie musicale *Lady, Be Good!*).

**Spiritual africain-américain**

*Sometimes I Feel Like a Motherless Child*

**Composition** : traditionnel, avant 1863.

**Florence Beatrice Price** (1897-1953)

*Songs to the Dark Virgin* – extrait de *Four Songs from the Weary Blues*

Paroles de Langston Hughes (extrait du recueil *The Weary Blues*, 1926)

**Composition** : 1935.

**Margaret Bonds** (1913-1972)

*The Negro Speaks of Rivers*

Paroles de Langston Hughes (extrait du recueil *The Weary Blues*, 1926)

**Composition** : 1941.

**Dédicace** : à Marian Anderson.

**Création** : par Etta Moten.

**William Bolcom** (né en 1938)

*Cabaret Songs* – extraits

Paroles d'Arnold Weinstein

*Song of Black Max* (as told by the de Kooning boys)

*Toothbrush Time*

*George*

*Amor*

**Composition** : 1977-1985.

**Axelle Fanyo**, soprano

**Kunal Lahiry**, piano

Ces artistes sont présentés par la Philharmonie de Paris, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne.

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

**RISING  
STARS**

# Les œuvres

Axelle Fanyo est une artiste éclectique qui ne se cantonne pas à un seul répertoire : du baroque au contemporain, des grands rôles lyriques, comme Tosca ou Luisa Miller, au cadre intimiste du concert avec piano, elle tient particulièrement à l'équilibre entre le récital et l'opéra pour mener sa jeune carrière.

Le programme qu'elle nous propose sort des sentiers battus et met en valeur sa présence vocale et scénique : les chansons de cabaret et la culture afro-américaine en sont les deux axes majeurs.

À Berlin, vers 1900, apparaît une nouvelle tendance, celle des cabarets littéraires, où se conjuguent le divertissement et l'expression artistique d'avant-garde. Le cabaret berlinois *Überbrettli*, ouvert en 1901 à Berlin, en est le lieu emblématique. Le jeune Viennois Arnold Schönberg y est alors recruté comme directeur de la musique, arrangeant et dirigeant un vaste corpus de musique légère. C'est pour cette scène qu'il compose une série de chansons de cabaret, les *Brettli-Lieder*, où l'expression ironique et distanciée des sentiments va de pair avec un grand raffinement musical, teinté d'humour suggestif.

C'est aussi à Berlin, que s'est formé musicalement et artistiquement le jeune Kurt Weill, au début des années 1920 (c'est là qu'il inaugure une collaboration d'abord fructueuse avec Bertolt Brecht, *L'Opéra de quat'sous* recueillant un succès international dès 1928). Mais il doit s'exiler en 1933, fuyant la montée du nazisme, et c'est en France qu'il poursuit sa carrière, avant d'émigrer aux États-Unis en 1935. À Paris, il adopte le style « goulante » pour ses chansons de cabaret interprétées par de célèbres diseuses comme Lys Gauty. Jean Wiéner, qui a rencontré Kurt Weill à cette époque, déclarait : « Ce qui est unique et remarquable dans la musique de Weill est qu'il a su écrire une musique pour tout le monde... mais comme ne fait pas tout le monde... »

La création de la compositrice grecque Sofia Avramidou, *Entre les miroirs* pour voix solo et percussions corporelles, a été inspirée par un documentaire réalisé en 2008, racontant l'histoire d'une rencontre qui n'a jamais eu lieu : celle du Portugais Pessoa et du poète grec Cavafy. La compositrice a opéré une fusion de *La Ville* de Cavafy (1910) et de *Lisboa com suas casas* [Lisbonne avec ses maisons] de Pessoa (1944). Selon elle, « ces deux poèmes évoquent l'énergie dévorante d'une ville imaginaire qui engloutit nos

propres désirs d'évolution, désirs absorbés par notre propre inertie contemplative. Ces deux poèmes, comme deux miroirs monolithiques placés l'un en face de l'autre, créent une horizontalité infinie par leurs reflets. La pièce évolue dans ce parcours initiatique, utilisant la sonorité du corps, reflet de Cavafy, et de la voix, reflet de Pessoa, pour matérialiser une verticalité de la terre, nos racines, au ciel, notre spiritualité. »

Une luxuriante version pour piano seul de la chanson de Gershwin *The Man I Love* introduit la deuxième partie du récital, consacrée à la musique américaine, où les influences du « negro spiritual », du blues, du jazz et du classique se fondent de manière originale. Axelle Fanyo a choisi d'interpréter deux « art songs » (mélodies classiques) écrites par des compositrices afro-américaines, Florence B. Price (la première femme noire à composer et faire jouer une symphonie aux États-Unis) et Margaret Bonds, sur deux poèmes parmi les plus célèbres de Langston Hughes (1901-1967), poète emblématique du mouvement culturel afro-américain « Renaissance de Harlem ». Ces mélodies porteuses d'espoir d'émancipation atteignent une très haute intensité d'expression.

Retour à la musique de cabaret, pour terminer ce programme, avec quelques chansons truculentes, fantasques et drolatiques du compositeur américain William Bolcom, auteur de quatre volumes de *Cabaret Songs* sur des textes de son collaborateur habituel, Arnold Weinstein.

*Isabelle Rouard*

# Les interprètes

## Axelle Fanyo

En 2022-23, Axelle Fanyo est invitée par le label Deutsche Grammophon à réaliser ses premiers enregistrements solo dans le cadre du programme Rising Stars. Durant cette saison, elle fait ses débuts à la Philharmonie de Paris dans le rôle-titre de *La Damselle élue* de Debussy avec l'Orchestre de Paris et Esa-Pekka Salonen, qui l'invite à chanter le rôle de Refka dans l'opéra de Kaija Saariaho *Adriana Mater* avec le San Francisco Symphony. Elle donne aussi un récital au Concertgebouw d'Amsterdam avec le pianiste Julius Drake, qu'elle retrouve en 2023-24 pour deux concerts. Elle s'illustre dans la musique baroque, avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel (Flore dans la comédie-ballet *Le Malade imaginaire* à l'Opéra de Massy, la Baronne dans la comédie lyrique *Les Aventures du Baron de Münchhausen* créée au Théâtre impérial de Compiègne) ainsi qu'avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques (Juno dans *La Divisione del Mondo* de Legrenzi, Pulcheria dans *Le Amazzoni nell'isole fortunate*

de Pallavicino). En concert, elle a chanté *Un requiem allemand* avec l'orchestre Les Siècles et le chœur Aedes dirigés par Mathieu Romano. Elle s'est produite en récital avec des pianistes tels que Tanguy de Williencourt, Kunal Lahiry ou Adriano Spampinato. Sélectionnée dans le cadre du programme ECHO Rising Stars 2023-24, Axelle Fanyo donne une tournée de récitals d'une quinzaine de dates à travers les différentes Philharmonies d'Europe. Elle fait aussi ses débuts dans deux grands rôles du répertoire, *Tosca* au Théâtre impérial de Compiègne et *Luisa Miller* à l'Opéra Grand Avignon, et chante le rôle de la Mère dans la création mondiale de l'opéra d'Hèctor Parra *Justice* au Grand Théâtre de Genève. Elle a commencé la saison en tant que récitante dans *Histoire du soldat* de Stravinski à la Philharmonie de Paris. Axelle Fanyo a obtenu le Grand Prix 2021 du Concours international Nadia et Lili Boulanger et a été membre du Song Studio de Renée Fleming à Carnegie Hall en 2019.

# Kunal Lahiry

Pianiste américain d'origine indienne, Kunal Lahiry a obtenu une bourse de la Fondation Carl-Bechstein en 2021 avant de bénéficier du programme BBC New Generation Artists. Parmi les temps forts de la saison 2023-24, il s'est produit en récital avec la mezzo-soprano Ema Nikolovska au Wigmore Hall et en solo à Bombay, Pune (Inde) et Berlin. Il se rend également sur les grandes scènes européennes pour une tournée de récitals avec Axelle Fanyo dans le cadre du programme ECHO Rising Stars. Kunal Lahiry a été le commanditaire et l'interprète d'œuvres de Nico Muhly, Errollyn Wallen, Nahre Sol, Héroïse Werner, Pablo Campos, Molly Joyce, Viktor Orri Árnason, Guðmundur Emilsson, Zachary Radler, Zubaida Azezi et Edo Frenkel. Boursier de l'association Musikfonds et du Center for Musical Excellence, il a coproduit et réalisé en 2021 la vidéo musicale *Homescapes* avec la soprano islandaise Álfheiður Erla Guðmundsdóttir. Il mène également plusieurs projets autour de la

question queer dans la musique classique et se produit fréquemment avec l'artiste pop Lie Ning. Kunal Lahiry a participé à plusieurs programmes de soutien aux jeunes pianistes souhaitant se spécialiser dans l'accompagnement de lieder. Sélectionné en 2018 pour intégrer l'Académie Orsay-Royaumont, il a enregistré en public un album publié sous le label B Records. Il a également participé au premier Song Studio organisé à Carnegie Hall sous la direction de Renée Fleming, avant d'être invité à la Liederakademie d'Heidelberg par Thomas Hampson. Il a reçu le Prix Sam-Hutchings décerné par l'Oxenfoord International Summer School. Né à Gainesville en Géorgie (États-Unis), Kunal Lahiry a été titulaire d'une bourse attribuée par l'Université McGill et a poursuivi ses études à la Hochschule für Musik Hanns-Eisler de Berlin. Il a également bénéficié des programmes Samling Artist, Equilibrium Young Artist, Britten Pears Young Artist et Yehudi Menuhin Live Music Now Artist.



Staline Devieilhé © Arts du Parc

## LES GRANDS NOMS DE LA VOIX

ROBERTO ALAGNA 23/09  
CECILIA BARTOLI 28/11  
DIANA DAMRAU 23/06  
STÉPHANE DEGOUT 12/12 – 20/05  
SABINE DEVIEILHE 12/12 – 18 ET 19/12 – 20/05  
ELSA DREISIG 15/02 – 23 ET 24/04  
JUAN DIEGO FLÓREZ 30/09  
MATTHIAS GOERNE 29/11  
ASMIK GRIGORIAN 29/11  
BARBARA HANNIGAN 13/01 – 18/01 – 03/04  
JONAS KAUFMANN 23/06  
LUDOVIC TÉZIER 23/09  
RACHEL WILLIS-SØRENSEN 08/12  
SONYA YONCHEVA 01/11

## L'OPÉRA

KARLHEINZ STOCKHAUSEN *Donnerstag aus Licht*  
(Acte III) 26/10  
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK *Orfeo ed Euridice*  
28/11  
BÉLA BARTÓK *Le Château de Barbe-Bleue*  
29/11  
GIUSEPPE VERDI *La Traviata*  
08/12  
ARTHUR HONEGGER *Jeanne d'Arc au bûcher*  
13/12  
RICHARD WAGNER *La Walkyrie (Acte I)*  
17/01  
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Les Noces de Figaro*  
13, 15 ET 17/03  
RICHARD WAGNER *Siegfried*  
04/04  
VIKTOR ULLMANN *L'Empereur d'Atlantis*  
*ou Le Refus de la mort*  
07 ET 08/05

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
— PARIS AIRLINE EXPRESS —



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOI RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

