

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 14 JUIN 2025 – 18H
DIMANCHE 15 JUIN 2025 – 16H ET 19H

Métamorphoses



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Métamorphoses

François Chat, jonglage, mise en scène, lumière
Alma Bettencourt, adaptation et interprétation à l'orgue
assistée par **Afonso Torres**

Valerio Alfieri, création lumière originale
David Mastretta, régisseur lumière et adaptation
Keuri Poliane, assistante à la mise en scène
Rémi Laroussinie, doublure lumière, jonglage, répétitions

Musique, **Philip Glass**

Metamorphosis I-V

Mad Rush

Whichita Vortex Sutra

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 60 MINUTES SANS ENTRACTE.

Métamorphoses

Métamorphoses est une pièce de jonglage sur *Metamorphosis*, une œuvre pour piano solo de Philip Glass.

La pièce se compose de sept petits tableaux basés sur la répétition de métamorphoses, subtiles variations de temps. Transformations de peaux, modifications de « l'hêtre ».

Métamorphose.

- Changement d'une forme en une autre.
- Changement complet dans l'état, le caractère d'une personne, dans l'aspect des choses.
- Transformation du corps et du mode de vie, au cours du développement. Comme pour certains animaux...

Cette recherche est un effort contre le jonglage, contre le spectaculaire. Il y a une sorte de symbiose avec la musique, du minimalisme aussi dans le jonglage.

Pour ces *Métamorphoses*, je ne cherche pas l'originalité dans l'invention, c'est-à-dire que je ne cherche pas la prouesse technique ni la prouesse de la création de nouvelles figures jamais vues et épatantes. Ce n'est pas la découverte qui m'intéresse, mais la redécouverte, ce qui se passe dans un simple lancer de balles.

Cela nécessite une intériorité, un oubli des balles...

Plonger dans l'infiniment jonglé pour pouvoir en sortir. L'intérieur métamorphose l'extérieur. Faire travailler l'écoute, écouter la suspension, suspendre la transformation, transformer l'invisible... hypnotiser.

Apparitions sous un halo de lumière, disparaître pour réapparaître sous un autre.

Sept métamorphoses, comme les sept jours de la semaine, comme les sept étapes d'une transformation.

François Chat,
2001

Métamorphose : voilà peut-être le terme qui, plus que « minimalisme » ou « répétitif », décrit le mieux la musique de Philip Glass. Chaque itération d'une boucle musicale s'accompagne de changements souvent infimes, mais suffisants pour donner un nouveau visage au flux sonore. C'est particulièrement vrai dans les trois œuvres ici réunies, puisqu'elles s'appuient toutes sur des structures harmoniques et des matériaux similaires (la cellule de base consistant en un accord parfait mineur avec battements de tierces), dont elles développent chacune un aspect singulier.

Publié en 1988, le cycle des *Metamorphosis* emprunte son titre à Franz Kafka : les pièces numéro III et IV ont été composées comme musique de scène pour une adaptation théâtrale de la fameuse

nouvelle éponyme. Les trois autres revisitent le matériau d'une musique destinée à *The Thin Blue Line – Le Dossier Adams* en français –, documentaire d'Errol Morris sur l'erreur judiciaire qui a conduit à la condamnation à mort de Randall Dale Adams en 1976.

Metamorphosis I développe une mélodie simple et mélancolique dans l'aigu, interrompue par des passages homorythmiques aux airs de choral. La deuxième pièce alterne des passages lumineux et des arpèges animés tandis que la troisième prend une tournure lyrique sinon dramatique. Plus pensive, *Metamorphosis IV* réserve quelques surprises rythmiques (ces syncopes que Glass aime tant) et harmoniques. *Metamorphosis V* conclut en revenant au principe de la première.

La succession de ces motifs répétés tels des mantras amènera Olivier Lussac à voir dans ces cinq *Metamorphosis* une forme de mandala musical – une interprétation en cohérence avec la fascination bien connue de Philip Glass pour le bouddhisme tibétain¹.

C'est d'ailleurs à l'occasion de la visite du dalaï-lama à New York en 1979 que le compositeur a créé *Mad Rush*, sur l'orgue de la cathédrale Saint John the Divine de Manhattan.

“ Ce qui m’a le plus fasciné lorsque je me suis replongé dans nombre de ces pièces, c’est que quelque chose avait changé. La musique est la même, mais j’ai changé, le monde a changé, la manière dont nous écoutons, moi compris, a changé. Ce changement, ou cette métamorphose, est justement ce qui m’intéresse.

Philip Glass, 2024

¹ Texte de présentation de l'album *Glass Piano Music*, par Jay Gottlieb, Universal, 1998.

Le titre de la pièce est toutefois postérieur à sa création : c'est celui de la chorégraphie que Lucinda Childs imaginera sur cette musique en 1981... La pièce est écartelée entre la dimension culturelle et recueillie de sa première audition, et la « course folle » de son titre. Si l'on y retrouve le principe de transformation motivique à l'œuvre dans *Metamorphosis*, il est ici beaucoup plus développé. Se présentant sous la forme d'une passacaille, *Mad Rush* se décline en sept sections aisément reconnaissables. La première, douce et lumineuse, sonne comme une entrée d'office. Une petite mesure plus sombre annonce une deuxième section plus brillante, aux arpèges animés – c'est la « course folle », solaire et exaltée, qui évoquerait presque un Gloria ou un Alléluia, n'étaient quelques nuages qui assombrissent passagèrement le tableau. La troisième section revient à la douceur du début, enluminée de quelques arpèges ornementaux dans l'aigu. Après une nouvelle « course folle », qui revient comme un refrain, une reprise de la première section se fait entendre, dont les couleurs semblent par contraste plus pastel et réservées. Une dernière « course folle » nous mène à la coda, les battements de tierces et de quarts désormais familiers servent de tapis sonore à une formule mélancolique suspendue dans l'aigu. Le discours s'interrompt alors, sans véritablement de raison – comme si la musique se poursuivait, hors du temps et hors de nos perceptions.

Wichita Vortex Sutra nous ramène à la littérature ainsi qu'à un sujet très politique. En 1988, Philip Glass est invité à se produire, au cours d'une soirée de gala, par une organisation visant à soutenir les vétérans du Vietnam par la pratique théâtrale. Plutôt qu'une performance solo, Philip Glass compose une pièce de piano pour accompagner Allen Ginsberg lisant son *Wichita Vortex Sutra*, poème anti-guerre écrit en 1966. S'ouvrant sur une section chorale, la pièce rappelle les *Metamorphosis II et IV*, en beaucoup plus nerveux...

Jérémie Szpirglas

Métamorphoses est une production ...Et Compagnie

Philip Glass

Né à Baltimore, Philip Glass est diplômé de l'université de Chicago et de la Juilliard School de New York. Au début des années 1960, il se rend à Paris pour deux années d'études intensives auprès de Nadia Boulanger, et gagne alors sa vie en transcrivant la musique indienne de Ravi Shankar en notation occidentale. En 1974, il a déjà à son actif un large éventail de créations musicales originales pour le Philip Glass Ensemble et la Mabou Mines Theater Company. Cette période culmine avec *Music in Twelve Parts* et l'opéra *Einstein on the Beach*, pour lequel il collabore avec le metteur en scène et plasticien Robert Wilson. Depuis, le répertoire de Philip Glass se développe dans des directions aussi variées que l'opéra, la danse, le théâtre, la musique de chambre, la musique orchestrale et le cinéma. Ses bandes originales lui valent plusieurs nominations pour l'Academy Award (*Kundun*, *The Hours*, *Notes on a Scandal*) et un Golden Globe (*The Truman Show*). De nouvelles œuvres

voient le jour, dont une nouvelle production en tournée d'*Einstein on the Beach*, la publication de son livre *Paroles sans musique* (Éditions de la Philharmonie de Paris) et la version révisée de son opéra *Appomattox* en collaboration avec le librettiste Christopher Hampton, créée par le Washington National Opera (2015). Philip Glass célèbre ses 80 ans le 31 janvier 2017 avec la création de sa *Symphonie n° 11* au Carnegie Hall. Cette saison d'anniversaire voit la création américaine des opéras *The Trial* et *The Perfect American*, et la création du *Concerto pour piano n° 3* et du *Quatuor à cordes n° 8*. En 2015, Philip Glass reçoit la Médaille nationale des Arts des États-Unis et le 11^e prix Glenn Gould. En septembre 2021, le LGT Young Soloists crée sa *Symphonie n° 14 « Lichtenstein Suite »* et, en mars 2022, le National Arts Centre Orchestra crée sa *Symphonie n° 13* en l'honneur du journaliste canadien Peter Jennings.

Les interprètes

François Chat

François Chat est né à Paris en 1978, de parents travaillant dans le milieu artistique. Il est l'un des pionniers de la danse-jonglage en France. En 1993, à tout juste 15 ans et encore élève à l'École du cirque Annie Fratellini, il présente sa première pièce solo *Clip-clop*, performance de dix minutes élaborée avec le chorégraphe-mime Philippe Minella et qui donnera naissance en 1996 au spectacle solo *L'Œuf du vent*. À cette époque, il fait la rencontre du metteur en scène Bob Wilson, qui lui offre un rôle dans *Cœdipus Rex* de Stravinski, puis conçoit pour lui le spectacle *Wings on Rock* en 1998, sur une musique de Pascal Comelade et des costumes réalisés par Kenzo. Suivent de nombreuses créations et aventures artistiques dont François Chat est la plupart du temps à la fois l'auteur et l'interprète.

Il travaille aussi au théâtre comme acteur avec Bob Wilson, mais aussi avec Yannis Kokkos ou Anastasia Politi, et comme interprète-danseur dans les compagnies des chorégraphes Pierre Doussaint, Jean-François Duroure, Frédéric Lesclure ou Philippe Decouflé. Au sein de François Chat... et compagnie, il collabore régulièrement avec des musiciens et des compositeurs. En 2002, il met en scène *SEtaccio*, commande du Théâtre du Châtelet, avec Fred Frith et ses musiciens. Au-delà des formations qu'il anime régulièrement, François Chat cherche à transmettre son langage artistique au sein même de sa compagnie. Il inaugure cette nouvelle phase de son travail à partir de 2015, avec *Carapace concave*, pièce écrite pour huit interprètes acteurs-jongleurs.

Alma Bettencourt

Née en 2004, Alma Bettencourt est une figure majeure de la jeune génération d'organistes. En 2024, elle a obtenu le troisième prix et le prix Gaston-Litaize au Concours international d'orgue du Canada. Elle sera à partir de la saison 2025-26 organiste en résidence de Radio France. Alma Bettencourt commence le piano à l'âge de 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR

de Paris, tout en entrant en 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, où elle obtient en 2019 son DEM. À partir de la rentrée 2019-20, elle est également élève dans la classe de piano de Romano Pallottini dans ce même établissement ; elle y obtient son DEM en 2021. À la rentrée 2020-21, elle est admise dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et Thomas Ospital au Conservatoire de

Paris (CNSMDP), où elle rejoint deux ans plus tard la classe de piano d'Emmanuel Strosser. Elle passe en juin 2025 son master d'orgue. Depuis 2016, Alma Bettencourt se produit en récital à Paris (Saint-Antoine-des-Quinze-Vingt, Saint-Louis-en-l'Île, Saint-Pierre-de-Montmartre, temple de Pentemont, Église danoise, Saint-Séverin) ainsi qu'à Fouesnant, Chennevières, Cunault, Montereau... Elle a créé des œuvres de Michel Boédéc ; citons *Aleppian Circle*, dont elle est la dédicataire. En 2018, elle est lauréate

du concours L'Orgue des jeunes de l'Académie André-Marchal. En 2021, elle participe à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Messiaen à la cathédrale de Toul et comme interprète au concours de composition organisé par l'église Saint-Sulpice de Paris. En octobre 2022, elle est l'invitée du festival Toulouse les orgues. Elle a également joué à l'église Saint-Louis-des-Français de Rome et se produira l'été prochain au festival Renaissance de l'orgue à Bordeaux.

Afonso Torres

Né au Portugal en 2000, Afonso Torres a commencé sa formation musicale dans sa ville natale, puis au Conservatoire de Porto. À l'âge de 18 ans, il entre dans la classe de Wolfgang Zerer à Hambourg, où il se familiarise intensément avec les orgues historiques allemandes. Une année passée à Toulouse, ville qui compte plusieurs orgues historiques importantes, sous la direction et l'enseignement de Yoann Tardivel et

de Michel Bouvard, lui a permis d'approfondir sa connaissance de l'orgue et du répertoire français. Il poursuit actuellement ses études d'orgue au Conservatoire de Paris (CNSMDP), dans la classe d'Olivier Latry et de Thomas Ospital. En 2021 il a remporté le deuxième prix du XV^e concours international d'orgue Silbermann à Freiberg, en Allemagne (aucun premier prix n'a été décerné).

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 25-26. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 9€ en abonnement et à 11€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 11 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSULTING
MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DEMAIN

P H E
— PARIS MILIÈRE CRÉAT —



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

