

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 13 MARS 2026 – 20H

ECHO Rising Stars

Maat Saxophone Quartet



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Hildegard von Bingen

O Virtus Sapiente

Lili Boulanger

Nocturne

Cortège

Henriëtte Bosmans

Quatuor à cordes

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Paul McCartney

« Blackbird »

George Gershwin / Nina Simone

« Porgy, I Is Your Woman Now »

Aleksandra Vrebalov

Four Faces, Four Wings

Création française

Commande d'ECHO, de la Fondation Calouse Gulbenkian de Lisbonne,
de la Casa da Música de Porto et de la Philharmonie de Paris.

Maat Saxophone Quartet

Daniel Ferreira, saxophone soprano

Catarina Gomes, saxophone alto

Pedro Silva, saxophone ténor

Mafalda Oliveira, saxophone baryton

Ce quatuor est présenté par la Philharmonie de Paris, la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne et la Casa da Música de Porto.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H.

À l'issue du concert, les artistes se prêteront à une séance de dédicace. Des disques seront proposés à la vente.


RISING STARS

Les œuvres

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O Virtus Sapiente – arrangement de Daniel Ferreira

Antienne tirée du recueil *Symphonia armonie celestium revelationum* (Riesencodex, fin du XII^e siècle).

Durée : environ 5 minutes.

Lili Boulanger (1893-1918)

Deux pièces pour violon ou flûte et piano – arrangement
de Daniel Ferreira

Nocturne
Cortège

Composition : 23-25 septembre 1911 (Nocturne) ; 4-5 juillet 1914 (Cortège).

Dédicace : « à ma chère Marie-Danielle Parenteau » (Nocturne) ; à Yvonne Astruc (Cortège).

Création des deux pièces : Paris, 17 décembre 1915, par Émile Mendès (violon)
et la compositrice au piano.

Durée : environ 7 minutes.

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes – arrangement d'Adrian Tully

Allegro molto moderato
Lento
Allegro molto

Composition : 1927.

Dédicace : à Willem Pijper.

Création : Amsterdam, 28 janvier 1928, par l'Amsterdamsch Strijkkwartet.

Durée : environ 12 minutes.

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue – arrangement de Johan van der Linden

Composition : 7 janvier-3 février 1924 (version originale pour 2 pianos), orchestration de Ferde Grofé.

Commande : Paul Whiteman.

Création : New York, 12 février 1924, par le Paul Whiteman Orchestra et le compositeur au piano.

Durée : environ 9 minutes.

Paul McCartney (né en 1942)

« Blackbird » – arrangement de Camiel Jansen

Chanson de l'album *The Beatles* (« White Album »), enregistrée le 11 juin 1958 à Londres (studio EMI d'Abbey road), interprétée par Paul McCartney (chant et guitare acoustique).

Durée : environ 5 minutes.

George Gershwin (1898-1937) Nina Simone (1933-2003)

« Porgy, I Is Your Woman Now » – arrangement de Camiel Jansen

Extrait de l'opéra *Porgy and Bess*, livret de DuBose Heyward et Ira Gershwin.

Composition : 1935.

Création : Boston, 30 septembre 1935.

Version enregistrée par Nina Simone, extraite de l'album *Nina Simone With Strings*, 1964.

Durée : environ 5 minutes.

Aleksandra Vrebalov (née en 1970)

Four Faces, Four Wings

Création française

Commande : ECHO, Fondation Calouse Gulbenkian de Lisbonne, Casa da Música de Porto et Philharmonie de Paris.

Durée : environ 10 minutes.

Le programme présenté par le Maat Saxophone Quartet traverse les époques et les esthétiques, associant musique savante et populaire, œuvres célèbres et compositrices méconnues. Le saxophone, instrument inventé à l'origine pour les musiques militaires, longtemps resté marginal dans l'univers classique, adopté par le jazz et les musiques d'avant-garde, autorise d'aborder sans préjugé esthétique les musiques légères comme le classique, les mélodies médiévales comme les créations les plus actuelles. Les arrangements pour quatuor de saxophones permettent de renouveler l'écoute, en apportant à tout ce répertoire un surcroît d'énergie sonore.

Mais ce programme est aussi une célébration de la liberté pour un monde plus juste et plus pacifique : reconnaissance du talent créateur des compositrices, références à l'émancipation et aux droits civiques dans « Blackbird », chez George Gershwin et Nina Simone, et enfin hymne à la paix avec la création d'Aleksandra Vrebalov.

Grande figure de la culture européenne médiévale, à la fois mystique et scientifique, Hildegard von Bingen est sans doute la plus ancienne compositrice identifiée dont les œuvres nous soient parvenues. Ses mélodies liturgiques, aux mélismes aériens et raffinés, captivent par leur lyrisme méditatif. Dénuées de leur texte latin, elles semblent encore plus intemporelles, portées par le seul souffle instrumental.

Lili Boulanger, personnalité météorique de la musique française du début du xx^e siècle (décédée à 24 ans), développe très jeune un langage personnel, reconnu par un prix de Rome obtenu à 19 ans (elle est la première femme à recevoir cette distinction). Son sens exceptionnel de la couleur harmonique, cultivé au contact de Fauré, se révèle dans le

Nocturne, composé à 18 ans, qui dénote également un don affirmé de mélodiste. Quant au *Cortège*, c'est une joyeuse farandole très rythmée, d'un élan irrésistible.

La compositrice néerlandaise Henriëtte Bosmans était surtout connue de son vivant comme pianiste, jouant sous la baguette des plus grands chefs. Ses compositions, d'abord teintées de romantisme, adoptent à partir de 1927 une tournure plus moderne, grâce aux encouragements de son professeur d'instrumentation Willem Pijper. Ceci ressort particulièrement de son quatuor à cordes, de cette même année 1927, qui lui est dédié. C'est une œuvre accomplie, d'une grande densité expressive dans sa concision. On y remarque l'influence de l'impressionnisme de Debussy, dans les couleurs modales de l'harmonie et le raffinement des textures instrumentales, mais aussi celle de Ravel pour la netteté des articulations formelles, des phrasés et des rythmes.

Paul McCartney a déclaré que sa chanson « Blackbird » avait été inspirée par la lutte des Noirs pour leurs droits civiques aux États-Unis dans les années 1960. C'est une chanson intimiste et pleine d'espoir, célébrant l'envol proche du merle aux ailes brisées, symbole de toutes les personnes opprimées.

La célèbre *Rhapsody in Blue* de Gershwin représente l'avènement de la fusion entre la musique classique européenne et le jazz américain à ses débuts. Écrite à l'origine pour piano solo (interprété par Gershwin en personne) et l'orchestre de jazz de Paul Whiteman, elle fait entendre le son trépidant du New York des années 1920. « J'ai essayé de composer une sorte de kaléidoscope musical de l'Amérique, avec ce grand mélange de races, notre incomparable vivacité, notre blues, notre folie urbaine, [...] notre mode de vie, le tempo de notre quotidien avec sa vitesse, son chaos, sa vitalité. » Par manque de temps, Gershwin, alors âgé de 26 ans, l'a initialement écrite pour deux pianos (la partie de solo était alors restée en grande partie improvisée). L'œuvre a ensuite été orchestrée selon différentes versions (orchestre de jazz, orchestre symphonique...). À la suite de son succès immédiat et mondial, la *Rhapsody* a connu toutes sortes d'arrangements, pour toutes les formations imaginables, et donc – pourquoi pas – aussi sans le piano ! Cela n'enlève rien à ses thèmes d'un entrain et d'un lyrisme inoubliables.

Porgy and Bess est parfois considéré comme le premier opéra nord-américain, combinant une forme lyrique européenne avec le jazz, le blues et les spirituals afro-américains.

L'action est située dans une communauté noire du Sud : un quartier pauvre de Charleston marqué par la ségrégation. La chanson « Porgy, I Is Your Woman Now » est extraite d'un duo d'amour (acte II), où Bess demande à Porgy sa protection, en femme consciente de sa fragilité.

L'interprétation jazz qu'en a faite Nina Simone (tempo ralenti, phrasés et expressivité personnels) semble dénuée du romantisme naïf de la version originale, la chanteuse connaissant personnellement le prix payé par les femmes noires pour s'assumer, aimer et espérer.

Isabelle Rouard

Four Faces, Four Wings, composé pour le Maat Saxophone Quartet, réinvente les quatre musiciens et leurs saxophones comme un seul instrument doté de quatre faces et de quatre ailes scintillantes. Sa beauté ardente et son énergie implacable, conjurées et libérées par le souffle et le mouvement, évoquent une iconographie biblique : le chérubin d'Ézéchiël descendant avec fracas et puissance pour nous stupéfier et nous faire entendre le message divin.

Au moment où j'écris cette note de programme, à l'été 2025, notre planète est en proie à de multiples conflits transcontinentaux. Si un ange impressionnant apparaissait aujourd'hui avec un message pour l'humanité, ce serait un appel à la paix.

Aleksandra Vrebalov

Les interprètes Maat Saxophone Quartet

Maat Saxophone Quartet (Maat) interprète une musique novatrice et raconte des histoires qui touchent le public. L'ensemble pense, joue et crée en dehors des codes traditionnels du quatuor de saxophones classique. Grâce à des programmes innovants, où la musique se mêle à d'autres formes d'art, Maat ouvre un espace pour aborder des thématiques essentielles. Composé de quatre musiciens portugais et formé aux Pays-Bas, le quatuor partage une même langue musicale et relie deux cultures différentes. Maat est curieux, ouvert et audacieux. Maat est lauréat du plus prestigieux concours de musique classique au Portugal, le Prémio Jovens Músicos (2018), ainsi que du Dutch Classical Talent Award (2022). Pour la saison 2025-26, l'ensemble a été nommé

ECHO Rising Star par la Philharmonie de Paris, la Fondation Gulbenkian et la Casa da Música. Le quatuor vise à réinventer la formation saxophonistique et à la présenter dans les formations et les genres les plus variés. La saison 2025-26 marque une étape majeure : Maat fera ses débuts dans les grandes salles de concert européennes lors de la tournée ECHO Rising Stars, présentera l'opéra virtuel *Metamorphosis* à l'international et partira en tournée au Brésil. Une nouvelle œuvre de Johan de Meij pour quatuor de saxophones et orchestre d'harmonie y sera créée en première mondiale. Maat développe également un nouveau spectacle jeune public en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg.

Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOI
imaginé par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIER SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

