

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 13 JANVIER 2024 – 14H30

Kronos Quartet  
Marathon « Kronos Fifty  
for the Future »



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Kronos Fifty for the Future

En 2013, le quarantième anniversaire de la création du Kronos Quartet coïncidant avec la célébration des 125 ans du Carnegie Hall, le quatuor à cordes a imaginé de commander à des compositeurs du monde entier l'écriture d'œuvres pour jeunes musiciens, qui constitueraient un nouveau corpus musical et marqueraient l'intérêt conjoint de la formation de chambre et de la grande salle new-yorkaise pour la création contemporaine.

Cette idée s'est vite transformée en un ambitieux projet de commande et de mise à disposition gratuite de cinquante pièces pour quatuors à cordes. Ayant commandé plus de mille œuvres depuis sa création en 1973, le Kronos Quartet est déjà connu pour son encouragement à la création contemporaine, mais ce projet représentait néanmoins un énorme défi, tant artistique que pédagogique, pour la Kronos Performing Arts Association (KPAA), l'organisme qui préside aux destinées du quatuor.

Inauguré en 2015, « Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire » répond aujourd'hui à un réel besoin. Les musiciens qui souhaitent travailler les pièces dites « de répertoire » – de Haydn aux compositeurs du <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle – peuvent puiser dans un ensemble de pages musicales très étendu. Ce n'était pas le cas jusque-là pour les pièces contemporaines pour quatuor à cordes. Grâce au corpus constitué par « Kronos Fifty for the Future », les élèves musiciens comme les professionnels confirmés ont dorénavant accès à un large éventail de nouvelles techniques et idées d'interprétation, tout en ayant la possibilité d'aborder différents niveaux de complexité. Les Kronos se sont eux-mêmes immergés totalement dans cette musique en étudiant, enregistrant et ajoutant ces cinquante pièces à leur répertoire.

Toutes les partitions, mais aussi les enregistrements, notes de programme et entretiens vidéo relatifs aux œuvres étant aujourd'hui en libre accès sur internet, ils sont mis à la disposition de toute personne intéressée, où qu'elle se trouve. À ce jour, plus de 35 700 partitions ont été téléchargées depuis 107 pays et territoires. D'Abu Dhabi à Washington, de Singapour à Oakland, le Kronos Quartet a collaboré avec des milliers de jeunes musiciens désireux de jouer les œuvres de « Kronos Fifty for the Future ». Des quatuors à cordes professionnels ont également interprété des œuvres de la collection. Plusieurs pièces ont fait l'objet

d'arrangements pour d'autres formations telles qu'ensembles à vent ou orchestres à cordes plus étoffés. Des compagnies de danse ont créé des chorégraphies en puisant dans ce corpus, et des musiciens électroniques en ont fait des remixes.

Doté d'un budget de plusieurs millions de dollars, « Kronos Fifty for the Future » est le fruit d'une riche collaboration avec le Carnegie Hall, accompagnée d'un soutien financier sans précédent apporté par plus de cinquante entreprises artistiques et lieux de spectacles du monde entier, ainsi que par de très nombreux contributeurs publics et privés. Kronos / KPAA tient à remercier celles et ceux qui rendent ce projet possible, et se réjouit à l'idée de faire découvrir la collection à de nouvelles générations de musiciens et de spectateurs.

---

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# Programme

14H30 – QUATUOR MAGENTA

Ida Derbesse, violon

Elena Watson-Perry, violon

Claire Pass-Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

**Sky Macklay**

*Vertebrae*

**Guillermo Galindo**

*Remote Control*

**Soo Yeon Lyuh**

*Yessori (Sound from the Past)*

**Henry Threadgill**

*Sixfivetwo – extrait*

**Stephan Thelen**

*Circular Lines*

**Laurie Anderson**

*Shutter Island*

**Paul Wiancko**

*Only Ever Us*

15H30 – QUATUOR MÉTAMORPHOSES

**Mathilde Potier**, violon

**Pierre Liscia-Beaurenaut**, violon

**Jean-Baptiste Souchon-Graziani**, alto

**Madeleine Douçot**, violoncelle

**inti figgis-vizueta**

*branching patterns*

**Ken Benshoof**

*Sweeter than Wine*

**Karin Rehnqvist**

*The Riddle*

**Aleksandra Vrebalov**

*My Desert, my Rose*

**Fodé Lassana Diabaté**

*Sunjata's Time* – arrangement de Jacob Garchik – extraits

ENTRACTE

## 17H00 – QUATUOR ZAÏDE

**Charlotte Maclet**, violon

**Leslie Boulin-Raulet**, violon

**Céline Tison**, alto

**Juliette Salmona**, violoncelle

Artiste invité : **Amrat Hussain**, tabla

**Mario Galeano Toro**

*Tolo Midi*

**Vladimir Martynov**

*Andante Amoroso*

**Misato Mochizuki**

*Boids*

**Raven Chacon**

*the journey of the horizontal people*

**Trey Spruance**

*Séraphîta*

**Zakir Hussain**

*Pallavi* – arrangement de Reena Esmail

## 18H00 – QUATUOR RAGAZZE

Rosa Arnold, violon

Jeanita Vriens-Van Tongeren, violon

Annemijn Bergkotte, alto

Rebecca Wise, violoncelle

### **Rhiannon Giddens**

*At the Purchaser's Option with Variations* – arrangement de Jacob Garchik

### **Nicole Lizée**

*Another Living Soul*

### **Merlijn Twaalfhoven**

*Play*

### **Yevgeniy Sharlat**

*Pencil Sketch*

### **Aftab Darvishi**

*Daughters of Sol*

### **Mark Applebaum**

*Flashlight*

En collaboration avec ProQuartet – Centre européen de musique de chambre.

Toutes les œuvres interprétées lors de ce concert ont été commandées dans le cadre du projet « Kronos Fifty for the Future », qui est rendu possible grâce à un groupe de partenaires audacieux : ProQuartet, Carnegie Hall et bien d'autres.

FIN DU CONCERT VERS 19H00.

Ce concert est enregistré par





# Sky Macklay (née en 1988)

## Les œuvres

### *Vertebrae*

**Composition** : 2019, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 31 juillet 2021, dans le cadre de Ban on a Can: LOUD Weekend, North Adams (MA), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 6 minutes.

---

Les vertèbres sont à la colonne ce que les notes sont à la gamme. Des notes jouées par un homme de la Préhistoire sur un xylophone fait d'os séchés au soleil.

*Sky Macklay*

# Guillermo Galindo (né en 1960)

### *Remote Control*

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 27 avril 2018, au Kronos Festival, San Francisco (CA), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 6 minutes.

---

Les technologies numériques ont modifié notre manière d'interagir avec notre environnement et de le percevoir, comme elles ont modifié notre conception du temps et de l'espace ainsi que notre relation aux autres et à la nature.

Il a été prouvé que, dans de nombreux cas, les jeux vidéo émoussent la sensibilité des joueurs face à la violence et altèrent leur sentiment d'empathie. Pour de nombreux joueurs, la frontière entre les actions dans un monde virtuel et la réalité physique devient floue. Après les tueries de masse de ces dernières années dans les écoles américaines, un questionnement de fond est né autour du port d'armes par les enfants. Selon Lee Fang, reporter de *The Intercept*, les fabricants d'armes prennent aujourd'hui pour cible des générations plus jeunes – les générations « Xbox », qui achètent rarement des armes pour la chasse, contrairement aux générations précédentes – en favorisant la culture du jeu vidéo et en vendant des pistolets luminescents et autres accessoires spécialement conçus pour les enfants afin qu'ils « tuent les zombies avec style ».

*Remote Control* est pensé comme la représentation sonore d'une réalité alternative, le rendu virtuel d'un jeu vidéo de guerre. Du point de vue des victimes de guerre, le murmure inquiétant des drones est la bande son de leur tragédie quotidienne. En utilisant la force des sons et l'intensité de la musique pour créer la peur – comme la « Chevauchée des Walkyries » de Wagner diffusée dans les haut-parleurs des avions durant la guerre du Viêtnam –, la musique devient un sinistre murmure de mort. Des techniques instrumentales alternatives imitent les événements aléatoires d'un champ de bataille (aboiements de chien, tirs de fusil, enfants en train de jouer) et des membres du public téléchargent des vidéos stroboscopiques sur leur téléphone, devenant participants actifs de la pièce. La pièce est un clin d'œil à *Helikopter-Streichquartett* de Stockhausen, dans lequel chaque musicien joue à bord de son propre hélicoptère militaire en vol. Les voix qui comptaient à rebours en allemand chez Stockhausen sont ici remplacées par des voix d'enfants réfugiés comptant de un à dix. Leurs petites voix parlent en pachto, en dari, en arabe, en urdu, en allemand et en anglais, et ont été enregistrées dans des camps de réfugiés de Grèce et d'Allemagne.

Guillermo Galindo

# Soo Yeon Lyuh (née en 1980)

## *Yessori (Sound from the Past)*

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 3 février 2017, au Kronos Festival, San Francisco (CA), par le Kronos Quartet et la compositrice (haegeum).

**Durée** : environ 10 minutes.

---

On m'a passé commande d'une pièce explorant certains aspects de la musique traditionnelle coréenne. J'ai appelé cette pièce *Yessori* (옛소리), ce qui signifie en coréen « son du passé ».

Les premiers instruments que j'ai pratiqués sont le piano et le violon. Ceci explique pourquoi la justesse relative et la fluidité des cycles rythmiques de la musique traditionnelle coréenne, que j'ai découverte plus tard, m'ont semblé complètement nouvelles. Ces caractéristiques, à la fois étranges et magnifiques, ont ensuite fait leur chemin en moi au cours des vingt dernières années et je suis tombée amoureuse d'un instrument à archet à deux cordes, le haegeum. *Yessori* est ma façon de partager cette expérience avec un public le plus large possible.

*Yessori* a été composé en trois étapes : improvisation, transcription et édition. J'ai pensé le quatuor à cordes comme une extension du haegeum tout en intégrant les techniques propres à cette formation, son vibrato et ses articulations. J'ai utilisé l'enregistrement vidéo comme une sorte de partition afin que les membres du Quatuor Kronos et moi puissions apprendre nos parties de manière interactive.

*Soo Yeon Lyuh*

# Henry Threadgill (né en 1944)

## *Sixfivetwo* – extrait

**Composition** : 2018, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 9 février 2019, au Bushnell Center for the Performing Arts, Hartford (CT), par le Kronos Quartet.

**Durée de l'extrait** : environ 3 minutes.

---

Dans *Sixfivetwo*, composition d'une durée de 12 minutes pour quatuor à cordes, Henry Threadgill laisse une large part à l'improvisation des interprètes. « La composante improvisée est tellement importante », explique-t-il dans une interview où il décrit la philosophie ayant présidé à la composition de cette pièce. « Les Kronos savent qu'elle est importante et je le sais. Le fait que le milieu du concert classique ne le comprenne pas est lamentable... Tout nous parle d'exploration. Si nous sommes arrivés là où nous sommes, c'est grâce à l'exploration. C'est pour cela que l'improvisation est si importante... Nous ne pouvons pas progresser à moins d'avoir une approche improvisée de la vie. »

# Stephan Thelen (né en 1959)

## *Circular Lines*

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 10 juin 2017, au Switchboard Music Festival, San Francisco (CA), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 11 minutes.

---

*Circular Lines* est une pièce énergique, dynamique et éminemment rythmique en un seul mouvement. Elle se rattache à la tradition post-minimaliste de la musique tonale et

rythmique, laquelle entend créer un maximum d'effets avec un minimum de moyens. L'idée principale de sa composition est une polyrythmie à 3 contre 4 contre 5 dans laquelle un instrument joue à 3/8, un autre à 4/8 et un troisième à 5/8 tandis que le quatrième (sorte d'électron libre) alterne entre des mélodies jouées au-dessus de ce continuum et le soutien apporté à l'un des niveaux rythmiques. Lors de l'exécution de la pièce, chaque instrument se voit confier l'un des quatre rôles à plusieurs occasions.

Alors que j'écrivais cette pièce, l'actualité principale en Europe était la crise des réfugiés et l'échec des gouvernements et des peuples européens égoïstes, incapables de donner une réponse généreuse à la souffrance de ces migrants. Le fait que cette crise occupait constamment mes pensées se ressent sûrement dans ma pièce. J'étais hanté par l'image de ces personnes choisissant de risquer leur vie dans des embarcations de fortune, ballottées vers un futur inconnu et potentiellement hostile, plutôt que de rester dans leur pays d'origine. Pourtant, en dépit des souffrances, beaucoup gardaient espoir et optimisme, et ceci devra être présent à l'esprit des musiciens lorsqu'ils interpréteront ma pièce.

*Stephan Thelen*

# Laurie Anderson (née en 1947)

## *Shutter Island*

1. Shutter Island
2. Crystal
3. Airy

**Composition** : 2017, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 7 mars 2017, dans le cadre de l'Ecstatic Music Festival, au Greene Space de la radio new-yorkaise WNYC/WQXR, par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 6 minutes.

---

La première collaboration de Laurie Anderson avec le Kronos Quartet avait pour thème l'expérience de la perte. Son récit mordant et grinçant des dévastations provoquées par l'ouragan Sandy formait le noyau émotionnel de l'album *Landfall* (Nonesuch), nominé pour le Grammy en 2018, même si elle avait commencé à écrire et jouer avec les Kronos un an avant ce terrible événement de 2012. Ensuite, après une période où leurs parcours créatifs se sont occasionnellement recoupés, Anderson et les Kronos ont suspendu le cours du temps et réussi à se poser ensemble, alors même que la vie de la compositrice avait pris une série de détours déchirants. Le cycle de mélodies qui en résulte ne ressemble à aucun autre au sein de l'œuvre vaste, varié et infiniment ludique de l'artiste.

À bien des égards, *Shutter Island* est une extension, un avant-poste de cette odyssee unique qu'est *Landfall*. Commandée dans le cadre du projet « Kronos Fifty for the Future » des Kronos et créée le 7 mars 2017 dans le cadre de l'Ecstatic Music Festival au Greene Space de la radio new-yorkaise WNYC/WQXR, la pièce possède l'ADN caractéristique d'Anderson. Nerveuse et insistante, incantatoire et béate, *Shutter Island* offre une vision fraîche du puissant univers créatif d'une artiste que la quête de nouvelles sonorités et de nouvelles textures a menée vers les destinations les plus extraordinaires.

Pour David Harrington, *Shutter Island* incarne l'idéal de « Kronos Fifty for the Future » en offrant aux quatuors à cordes une porte d'entrée dans l'univers d'Anderson et « la manière dont elle arrive aux idées ». « Il y a tellement d'aventures que nous sommes amené à vivre et que d'autres groupes ne vont jamais vivre à moins que nous ne trouvions une manière de les partager. » Pour ce qui est du titre, Anderson précise qu'il n'a rien à voir avec le roman de 2003 de Dennis Lahane ou le film de 2010 de Martin Scorsese. « Les mots ont simplement été piochés dans un dictionnaire », dit-elle, « cela n'a aucun rapport avec quoi que ce soit. Le mouvement central me plaît toujours. Les autres me plaisent d'un point de vue technique, mais c'est celui du milieu qui me fait rêver. »

Andy Gilbert

# Paul Wiancko (né en 1983)

## *Only Ever Us*

**Composition** : 2021, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Durée** : environ 7 minutes.

---

Cette pièce est un prétexte à la rencontre. Une raison de mieux connaître certaines personnes et de partager un moment avec elles. Une occasion d'écouter, de discuter et peut-être de considérer que, dans ce monde du « nous contre eux », nous sommes libres à tout moment de redessiner les frontières de ce « nous » pour y inclure davantage d'« eux ».

*Paul Wiancko*

# inti figgis-vizueta (née en 1993)

## *branching patterns*

**Composition** : 2021, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 21 octobre 2021, au Merkin Hall, New York City (NY), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 22 minutes.

---

Au cours de l'année qui vient de s'écouler, j'ai choisi de porter mon attention sur les sons qui m'entourent et d'observer leur évolution. Rester durant des heures à la fenêtre ou à côté de l'issue de secours m'a permis de saisir les motifs du vent dans les feuilles et les cycles de chant des oiseaux. J'ai perçu l'émergence de moments jaillissant en ordre spontané, les vagues et les lignes du chant des cigales, ou les multiples niveaux de sonneries

de machines et de mugissements de camions s’alignant pour former un contrepoint. Ces moments fugaces sur lesquels se concentre *branching patterns* fournissent le matériel et les paramètres de ma composition tout en lui laissant une forte dose de liberté quant à la manière de se manifester (par motifs et par mouvement). Que ce soit dans les décollages communs, les atterrissages en douceur ou les moments solistes construits sur des cycles fluctuants, mon objectif est toujours de faire émerger une structure en demi-teinte.

*inti figgis-vizueta*

# Ken Benshoof (né en 1933)

## *Sweeter than Wine*

1. Souvenir
2. Postscript

**Composition** : 2015, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 20 février 2016, au Moore Theatre, Seattle (WA), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 10 minutes.

---

Au printemps 2015, David Harrington m’a suggéré de regarder à nouveau du côté de « Kisses Sweeter than Wine » dont j’avais inséré un refrain dans le quatuor *Traveling Music*, que j’avais composé pour les Kronos en 1973. Mon histoire avec cette chanson remonte à plus loin ; elle m’avait déjà inspiré plusieurs arrangements et j’y avais fait référence dans d’autres pièces – ceci étant le prolongement naturel chez moi d’un intérêt croissant pour la musique traditionnelle et certains aspects du répertoire populaire américain, d’un béguin pour le banjo à cinq cordes et d’un amour profond pour le mode dorien.

*Ken Benshoof*



# Karin Rehnqvist (née en 1957)

## *The Riddle*

**Composition** : 2017, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 5 mai 2017, au Uppsala Konsert & Kongress (Suède), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 8 minutes.

---

La mélodie débute à l'alto, aussi simple qu'un air populaire. Les violons et le violoncelle la commentent, la soutiennent, lui résistent. Note après note, phrase après phrase, la musique fait son chemin. Des notes répétées basculent rapidement du *piano* au *forte*. La musique s'arrête, se rassemble, avant d'éclater de nouveau en une polka enlevée. La danse s'envole dans une mesure à trois temps curieusement composée de temps inégaux – le premier temps bref, le deuxième deux fois plus long, le troisième d'une durée intermédiaire.

La musique est en perpétuel changement, dévoilant des paysages sonores extrêmement variés. Après un effondrement vers les profondeurs du violoncelle, elle se balance pour atteindre les hauteurs les plus vertigineuses du registre des cordes. L'atmosphère scintille et frémit. Au premier plan, les violons jouent en duo, s'imitant l'un l'autre sur de courtes phrases. Mélodie et musique reviennent finalement au point de départ mais dans un caractère plus sombre et expressif.

Chaude et expressive, claire et scintillante, sombre et brute, lumineuse et aérienne : autant de sonorités peuvent naître des instruments à cordes. Un simple changement dans la manière d'utiliser l'archet produit une variété de timbres quasi infinie. On peut jouer plus près du chevalet ou de la touche, presser la corde avec fermeté ou avec légèreté, lancer l'archet contre la corde et la laisser rebondir. À cela s'ajoute l'immense registre du quatuor à cordes : si la corde grave du violoncelle dessine une frontière dans les graves, il n'y existe quasiment aucune limite aux hauteurs que les violons peuvent atteindre par leurs harmoniques – toujours plus haut, jusqu'à ce que l'oreille n'arrive plus à percevoir une note mais un bruit.

En tant que compositrice, je travaille sur un processus en mouvement. Je cherche dans la durée l'idée juste, celle qui chante. La composition prend le temps qu'il faut pour aboutir à chaque fois à l'idée qui convient exactement. Comment expliquer ma démarche ? Je sors mes antennes émotionnelles et j'écoute le monde, puis je laisse la musique me guider. J'ai besoin d'elle, j'ai besoin qu'elle commence à « s'écrire d'elle-même », qu'elle me montre ses possibilités. Elle et moi sommes en conversation. À partir d'un état de concentration profonde, quelque chose de neuf peut naître. Des notes, des formes et des rythmes émergent et me surprennent. Les voix trouvent leur chemin.

Karin Rehnqvist

# Aleksandra Vrebalov (née en 1970)

## *My Desert, my Rose*

**Composition** : 2015, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 2 avril 2016, au Carnegie Hall, New York (NY), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 7 minutes.

---

*My Desert, my Rose* consiste en une série de motifs dont la durée, la mesure, le tempo et les nuances restent ouverts et diffèrent pour chacun des interprètes. Le déploiement de la pièce est presque entièrement laissé à la libre sensibilité de chaque musicien, en fonction de sa réactivité au jeu des autres membres du groupe. L'instinct et la précision sont d'égale importance dans le rendu de la pièce. Les motifs sont davantage des suggestions que des lignes musicales fixes (et notés comme tels), ce qui fait que le déroulé et la durée de la pièce diffèrent d'un concert à l'autre. Les lignes se fondent et s'alignent pour se séparer et se retrouver ensuite, chaque fois de manière plus étroite et concrète. La pièce s'achève sur un unisson métrique, comme une rencontre, fortuite en apparence,

de lignes prédestinées à se rejoindre. C'est comme un voyage de quatre personnages partis chacun d'un point différent et qui, après une longue recherche et quelques brèves rencontres de hasard, vont finalement partager le même espace, la même temporalité et le même langage.

Aleksandra Vrebalov

# Fodé Lassana Diabaté (né en 1971)

*Sunjata's Time* – arrangement de Jacob Garchik

1. Sumaworo
2. Sogolon
3. Nana Triban
5. Bara kala ta

**Composition** : 2015, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Durée** : environ 18 minutes.

---

*Sunjata's Time* est dédié à Sunjata Keita, prince guerrier fondateur en 1235 du grand Empire du Mali, lequel s'étendait à son apogée de la savane ouest-africaine à la côte atlantique. L'héritage de Sunjata persiste encore aujourd'hui dans bien des domaines. Durant son règne, il a établi une large part des normes culturelles toujours en vigueur – comme la relation très forte de mécène à musicien qui caractérise fortement la vie musicale au Mali.

Le mot « time » [temps], présent dans le titre, est utilisé ici dans sa double acception : à la fois rythme – élément essentiel du répertoire du balafon – et époque – puisque la composition fait référence à des sonorités musicales que l'on pouvait entendre du temps de Sunjata et qu'elle utilise d'anciens styles de jeu que Fodé Lassana Diabaté a appris de maîtres anciens de cet instrument en Guinée.

Les mouvements 1 à 4 décrivent chacun un personnage ayant joué un rôle central dans la vie de Sunjata, à chaque fois porté par l'un des instruments. Le cinquième mouvement

réunit les quatre membres du quatuor à part égale dans une description du règne paisible et harmonieux de ce grand monarque ouest-africain. Pour la composition de *Sunjata's Time*, Lassana Diabaté a d'abord enregistré la pièce sur son propre instrument, le balafon. L'enregistrement a ensuite été transcrit et arrangé pour quatuor à cordes par Jacob Garchik.

Lucy Durán

# Mario Galeano Toro (né en 1977)

## *Tolo Midi*

**Composition** : 2018, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 25 janvier 2019, au Cal Performances, Berkeley (CA), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 5 minutes.

---

*Tolo Midi* est une pièce influencée par l'univers rythmique et mélodique de la cumbia, style musical né dans les Caraïbes colombiennes de la rencontre entre Américains indigènes, Africains et Européens. Cette pièce rythmique immerge l'interprète dans un univers syncopé et dans l'héritage fondamental de l'Afrique en Amérique (respectez bien les accents !), tout en explorant le phrasé mélodique du tolo, l'une des flûtes indigènes locales qui ont donné à la cumbia son identité mélodique. Bien qu'originaire de Colombie, ce style s'est énormément répandu dans tout le continent, contrairement à tout autre dans les Amériques. On peut entendre la même pièce interprétée de la Californie à la Patagonie et toujours l'identifier comme locale.

Mario Galeano Toro

# Vladimir Martynov (né en 1946)

## *Andante Amoroso*

**Composition** : 2018, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 6 mars 2019, à la Salle de concerts Zaryadye, Moscou, par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 9 minutes.

---

*Andante Amoroso* a été composé à l'attention du Kronos Quartet pour son admirable projet « Kronos Fifty for the Future ». Au lieu d'utiliser des techniques répétitives et une construction graduelle de l'énergie, j'ai volontairement tenté de maximiser la dose d'informations contenue dans chaque section de 10 à 20 secondes. Cette pièce m'est apparue comme une sorte de pastiche des mélodies d'amour et des arias de la fin du Romantisme jusqu'au début du style moderniste des dernières œuvres de Debussy et Webern, adapté au son du quatuor à cordes.

*Vladimir Martynov*

# Misato Mochizuki (née en 1969)

## *Boids*

**Composition** : 2018, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 25 janvier 2019, au Cal Performances, Berkeley (CA), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 4 minutes.

---

*Boids* a été composé comme une apostille du quatuor à cordes *Brains*, que j'ai composé en 2017. Les deux pièces peuvent être jouées séparément ou enchaînées. Dans *Boids*, les violons et l'alto utilisent chacun des gammes qui représentent des « personnalités » – qu'elles soient chromatiques, par ton ou pentatoniques – nageant toutes ensemble dans la même direction pour créer une impression de banc. Chaque coup du violoncelle est une pierre jetée dans l'eau : après chaque pizzicato, les « poissons » se dispersent, avant de se regrouper à nouveau.

Misato Mochizuki

# Raven Chacon (né en 1977)

## *the journey of the horizontal people*

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 10 septembre 2016, au DePauw School of Music, Greencastle (IN), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 8 minutes.

---

*the journey of the horizontal people* est un récit d'anticipation qui raconte la quête d'un groupe de personnes voyageant d'ouest en est, à travers la page écrite, à contresens du soleil, mais involontairement et inconsciemment soumis aux pièges du temps. Avec leurs arcs, ces promeneurs cherchent leurs semblables, en sachant qu'ils ne pourront survivre qu'en rencontrant d'autres clans qui résident à l'est, d'autres personnes qui partagent leurs cosmologies linéaires. Il est dit qu'à travers ce voyage, dans son propre passage du temps, ce groupe deviendra exactement le peuple qu'il recherche.

Raven Chacon

# Trey Spruance (né en 1969)

## *Séraphîta*

1. Séraphîta
2. Le Baphomet
3. Séraphîtüs

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 25 août 2016, au Palais d'Esterházy, Eisenstadt (Autriche), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 6 minutes.

---

*Séraphîta* s'enracine dans le travail de trois participants du Cercle d'Eranos : Henry Corbin, Mircea Eliade et Gershom Scholem. Le quatuor est une méditation autour d'un complexe défini d'œuvres, reliées entre elles par la passion que partageaient ces trois personnes, et sa raison d'être réside dans un thème général réunissant ces œuvres. Les éléments de la pièce sont connectés par des associations et des liens historiques précis, ce qui donne l'impression d'une herméneutique intertextuelle très spécifique, présente derrière les scènes. En raison du large champ de vision requis, de tels sujets s'accommoderaient mal d'un dévoilement rapide dans un langage franc et direct, et la musique offre davantage de moyens de les approcher.

La première œuvre de ce corpus est la prose métaphysique d'Honoré de Balzac *Séraphîta*, qui donne son nom aux mouvements 1 et 3. Une autre référence directe est faite au Baphomet de Pierre Klossowski (mouvement 2). Le « Prologue dans le ciel » du Faust de Goethe fait office d'agent de liaison. Eliade n'a jamais terminé le livre qu'il se proposait d'écrire sur Balzac et *Séraphîta*, mais a achevé son étude *Méphistophélès et l'androgynie*. Corbin, qui a largement écrit sur Goethe et *Méphistophélès*, notamment en lien avec la figure d'Ahriman, a souvent cité *Séraphîta* de Balzac et réuni les thèmes de *Méphistophélès* et de *Séraphîta* dans sa « Configuration du temple de la Ka'aba comme secret de la vie spirituelle ». Corbin et Eliade étaient tous deux liés à Klossowski, lequel a publiquement loué leurs travaux.

*Trey Spruance*

# Zakir Hussain (né en 1951)

*Pallavi* – arrangement de Reena Esmail

**Composition** : 2017, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 26 avril 2018, au Kronos Festival, San Francisco (CA), par le Kronos Quartet et Amrat Hussain (tabla).

**Durée** : environ 15 minutes.

---

« Pallavi » est un terme ancien qui désigne la composition en musique carnatique. Chaque raga donnait lieu à plus d'une centaine de compositions traditionnelles de ce type. Telle que je l'ai écrite, la pièce suit les règles anciennes avec la décomposition de chaque Pallavi en sections nommées Pallavi, Anu Pallavi et Charnam, plus une dernière appelée Chittaswaran que je n'ai pas explorée ici. Alors que le Pallavi traditionnel se base sur un seul raga, je me suis éloigné du système en utilisant quatre ragas différents et en assignant un raga en propre à chaque instrument pour lui donner sa personnalité. De la sorte, avec le jeu multi-tonal des quatre ragas fonctionnant en tandem sur certains passages, j'espère construire un pont vers le système occidental et son emploi du contrepoint et de l'harmonie. La pièce utilise également la combinaison de différents cycles de rythme (nommés « tala ») de 4, 6, 9 et 16 temps, chacun associé à un instrument du quatuor. Je pense qu'il s'agit de la première tentative de la sorte, et les puristes indiens risquent de passer un mauvais moment, mais mon espoir est qu'en dépit de problèmes liés à la nouveauté la pièce trouvera son unité.

Tous mes remerciements à Alex Kelly qui m'a aidé à développer *Pallavi*.

*Zakir Hussain*



# Rhiannon Giddens (née en 1977)

*At the Purchaser's Option with Variations* – arrangement de Jacob Garchik

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 17 février 2017, au Carnegie Hall, New York (NY), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 4 minutes.

---

*At the Purchaser's Option with Variations* est la variante instrumentale d'une chanson tirée de l'album *Freedom Highway* (Nonesuch, 2017) de Rhiannon Giddens, arrangée par Jacob Garchik. Rhiannon Giddens a composé cette chanson après avoir trouvé dans un livre une annonce au sujet d'une esclave à vendre de 22 ans dont le bébé de 9 mois était lui aussi à vendre, mais « au choix de l'acheteur ». Cette pièce a pour point de départ cette annonce et tente d'imaginer ce qu'a pu être l'existence de cette femme.

# Nicole Lizée (née en 1973)

*Another Living Soul*

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 25 août 2016, au Palais d'Esterházy, Eisenstadt (Autriche), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 8 minutes.

---

*Another Living Soul* est une animation en stop-motion pour quatuor à cordes. Considéré comme l'une des formes d'art les plus complexes et idiosyncratiques, le stop-motion exige de l'imagination et du savoir-faire, un certain isolement, une vision très précise et énormément de temps. L'acte de démarrer le processus s'accompagne d'une légitime

appréhension face à l'énormité de la tâche à venir comme d'une acceptation zen de la route labyrinthique devant soi.

Les premiers exemples de stop-motion – ces créatures et ces univers créés par Ray Harryhausen, Ladislav Starewitch, Art Clokey et d'autres – ne cesseront jamais de m'impressionner et de m'inspirer. Regorgeant de créativité, leur travail possède une beauté mal dégrossie et un charme intemporel.

Malgré l'évolution des techniques, la finalité reste la même : doter progressivement de vitalité et de vie quelque chose qui en était dénué. La promiscuité, l'intimité et la camaraderie des personnes qui travaillent dans ce domaine se retrouvent dans l'attention et le soin qu'elles apportent à leurs minuscules objets et à la minutie requise pour aboutir à une œuvre qui ressemble à la vie. L'impossible devient possible – des âmes émergent là où elles étaient absentes l'instant d'avant.

*Nicole Lizée*

# Merlijn Twaalfhoven (né en 1976)

## *Play*

**Composition** : 2016, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 23 juin 2016, au Holland Festival, Amsterdam (Pays-Bas), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 7 minutes.

---

Qu'est-ce que la pratique musicale ? Est-ce une performance de haut niveau ? Ou bien est-ce que cela pourrait être simplement... du jeu ? Est-ce la finalisation d'une démarche aux attentes prédéfinies ou quelque chose d'ouvert sur le moment, offrant un défi pour les interprètes comme un moyen de réunir tout le monde ?

Dans le monde actuel de la musique classique, la scission entre interprète et auditeur est stricte et claire. On dirait que nous avons oublié comment, durant des siècles (et encore maintenant), loin des salles de concert conventionnelles, la musique a constitué le moyen le plus probant de se connecter, de créer ensemble, de participer, de jouer. Dans les cérémonies religieuses comme dans les célébrations ou les rituels, la musique instaure encore ce sentiment d'unité.

Notre société contemporaine est fragmentée et divisée. Les musiciens peuvent-ils jouer un rôle dans la création de nouvelles formes de connexion et de communauté ? Dans cette composition, j'invite tous ceux ici présents à participer et à... jouer.

*Merlijn Twaalfhoven*

# Yevgeniy Sharlat (né en 1977)

## *Pencil Sketch*

**Composition** : 2017, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 4 novembre 2017, Federal Way Performing Arts & Event Center, Washington DC, par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 13 minutes.

---

Mes remerciements les plus sincères au Kronos Quartet pour avoir permis que cette pièce existe. Lorsque David Harrington m'a expliqué le propos de « Kronos Fifty for the Future », deux choses ont retenu mon attention.

La première était la création d'un corpus d'œuvres nouvelles qui pourrait donner envie à de jeunes instrumentistes à cordes de découvrir le potentiel expressif infini du quatuor à cordes. Lorsque j'étais étudiant en musique dans les derniers jours de l'Union Soviétique, notre triste formation consistait simplement à apprendre ce qu'il ne fallait pas faire – cette idée de bousculer la conception du son chez les étudiants m'a donc énormément parlé.

La seconde : David Harrington a demandé à ce que, quelle que soit la mise en valeur technologique que je choisirais d'inclure, celle-ci devrait être facile à obtenir et avoir la garantie d'exister dans les 50 prochaines années. À l'encontre de ses vœux, j'ai choisi une technologie déjà vouée à disparaître : le crayon à papier #2 avec gomme. Je l'ai utilisé pour esquisser la pièce et les Kronos l'utiliseront pour la jouer. Et pourquoi pas ? Lors d'une récente conférence tech South by Southwest à Austin (où je vis), j'ai remarqué qu'il s'agissait du gadget le plus répandu. Là, sur un panneau, on pouvait lire : « Quelque part le long du chemin, dans notre course vers l'avant, nous avons oublié quelque chose d'important. »

Je voulais donc écrire une pièce qui exprime le sentiment d'intimité provoqué par le gratement du crayon sur la feuille, qui tente de retrouver une impression perdue de longue date avec les lignes, les points, les ombres et les hachures avant de la redonner dans une couleur pleine et vibrante. Pour le bien des générations futures, mon vœu est que les crayons à papier comme les quatuors à cordes durent éternellement.

*Yevgeniy Sharlat*

# Aftab Darvishi (née en 1987)

## *Daughters of Sol*

**Composition** : 2017, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 15 février 2018, au Centre des arts de Nyu Abu Dhabi (Émirats arabes unis), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 6 minutes.

---

*Daughters of Sol* s'inspire d'un poème du poète iranien Ahmad Shamlou (1925-2000). La pièce est construite sur fond de transitions douces et de changements minutieux menant à la dissolution de diverses teintes et couleurs. L'évolution est constante entre ombre et lumière. C'est un voyage fait de doux mouvements circulaires, semblables aux cycles de

la vie. Nous évoluons et nous nous dissolvons dans des conversions à la fois douces et abruptes. Nous changeons de couleurs, tout en aspirant à retrouver nos racines en dépit de nos différences.

*Aftab Darvishi*

# Mark Applebaum (né en 1967)

## *Flashlight*

**Composition** : 2018, pour « Kronos Fifty for the Future ».

**Création** : le 30 mai 2019, au Kronos Festival, San Francisco (CA), par le Kronos Quartet.

**Durée** : environ 17 minutes.

---

Il existe un univers alternatif dans lequel cette pièce trouve son sens. Un autre univers alternatif dans lequel elle a été composée par Haydn. Un autre dans lequel elle est la transcription d'une chanson pour enfants. Un autre dans lequel quand on la joue, elle transforme des instruments d'oppression en instruments de libération. Un autre dans lequel elle ne figurerait pas sur un menu sans gluten. Un autre dans lequel elle est l'unique pièce de musique, la « musique » étant considérée – pour les très rares personnes qui en auraient entendu parler – comme une expérience ésotérique et vaine, mais supportable étant donné que dans cet univers les gens ont quantité d'autres occupations bien plus intéressantes, comme le bowling, la littérature pour dauphin, l'imitation de moustache à l'envers, le bingo canadien ou le brunfph [sic]. Il existe un univers alternatif dans lequel l'ange Gabriel a parlé et sa parole ressemblait à cette pièce. Un autre dans lequel des gens insupportablement intelligents n'arrêtent pas de se plaindre et trouvent « tellement cliché » et « inutilement ludique » d'affirmer que « cette pièce n'est pas un canoë ». Un autre dans lequel elle trouve complètement son sens. Un autre dans lequel son titre est « Gifle de homard ». Mais pour le moment, nous sommes dans cet univers et cette

pièce, commandée pour le projet « Kronos Fifty for the Future » du Kronos Quartet, a pour titre *Flashlight*.

*Mark Applebaum*

Les biographies des compositeurs sont disponibles sur  
<https://50ff.kronosquartet.org/composers>

# Les interprètes

## Quatuor Magenta

Fondé en 2021 par quatre musiciennes, le Quatuor Magenta est basé à Paris. Pour les prochaines saisons, il est résident junior à la Fondation Singer-Polignac et résident ProQuartet 23-25. Lauréat du Concours de la Fnapec 2023, où il a remporté le prix de l'Académie des Beaux-Arts, il a également reçu un 3<sup>e</sup> prix au Concours Zukunftsklang Stuttgart 2022 et a été finaliste du 8<sup>e</sup> Concours Joseph Haydn à Vienne. Le Quatuor Magenta est invité à se produire par de nombreux festivals en France (La Chaise-Dieu, La Roque-d'Anthéron, Instants de Grasse, Un été en France avec Gautier Capuçon ou

encore le festival Vibre! et le Festival de Radio France), en Suisse (Festival de la Collégiale de Neuchâtel) et en Allemagne (Klangraum Konzerte à Cologne). Il a participé à l'enregistrement du disque *California Dreamin'* du flûtiste Julien Beaudiment, sorti en 2023. Le Quatuor Magenta reçoit les conseils du Quatuor Ébène dans le cadre de son académie à Munich et de Rainer Schmidt du Quatuor Hagen à Bâle. Il reçoit le soutien de Fondation Culture et Musique abritée par la Fondation de France et celui de l'ADAMI. Il est produit par Chapeau l'Artiste Production.

## Quatuor Métamorphoses

Diplômé d'un master de musique de chambre dans la classe de François Salque du Quatuor Ysaye au Conservatoire de Paris (CNSMDP), le Quatuor Métamorphoses a étudié auprès d'Hatto Beyerle et au sein de l'European Chamber Music Academy, dont il est membre nommé depuis 2018. Après un cycle de perfectionnement à l'Université de musique de Vienne dans la classe de Johannes Meissl (2022-23), il est désormais en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) sous la direction de Corina Belcea, Miguel Da Silva et Jean-Claude Vanden Eynden. En parallèle, le Quatuor reçoit les conseils des Quatuors Ébène et Modigliani

aux Rencontres musicales d'Évian, d'Ori Kam (Quatuor Jérusalem) à l'Académie Ravel, Petr Prause (Quatuor Talich), Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), Christophe Coin (Quatuor Mosaïques), Alfred Brendel, Itamar Golan ou encore Patrick Jüdt. Prix ProQuartet du Concours européen de la Fnapec, boursier et lauréat de l'Académie Ravel, le Quatuor Métamorphoses est également lauréat du Tremplin pour jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris, de la Fondation Royaumont et de Villefavard. Il s'est produit dans des lieux prestigieux – Wigmore Hall, Franz Liszt Academy Budapest, Teatro Goldoni de Florence, Festival de Cordes-sur-Ciel, Festival des Arcs, Nuit

du Quatuor aux côtés des Quatuors Hermès ou Zaïde – et en compagnie de François Salque, Emmanuelle Bertrand, Alexis Descharmes, Roman Borisov, Aurélien Pontier ou Paul Zientara. Le Quatuor Métamorphoses s’attache à mettre en lumière des œuvres méconnues au travers de projets innovants, comme le spectacle *Du coq*

à *l’alouette* qu’il a entièrement écrit, ou *Une pièce bien à elles*, consacré aux œuvres de cinq compositrices, qu’il porte dans tous les types de lieux : SAMU social, écoles, EHPAD, etc. Le Quatuor Métamorphoses est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

## Quatuor Zaïde

Lauréates de nombreux concours internationaux, les musiciennes du Quatuor Zaïde sont invitées régulièrement à se produire dans de prestigieuses salles de concerts. Elles reçoivent les conseils de plusieurs maîtres : Hatto Beyerle, Erbherard Feltz et Johannes Meissl à leurs débuts et plus tard de Gábor Takács-Nagy, Gordan Nolić et Goran Gribajević. Après s’être vu confier la direction artistique du Festival de Quatuor à cordes du Luberon pendant trois ans, elles créent à l’été 2021 ISQA (International String Quartet Academy), un rendez-vous de quatuors internationaux de toutes les générations. Le Quatuor Zaïde a créé le deuxième quatuor à cordes de Francesca Verunelli. Il a collaboré avec la compositrice Cécile Buchet pour le conte musical pour quatuor et récitant *Grande Bouche aux milles notes* et la pièce *Les Quatre Éléments*, avec Bryce Dessner dont il a créé *Impermanence* en 2021 au Concertgebouw d’Amsterdam et avec Suzanne Giraud dont il a créé *Impulse* en 2022. Les quatre musiciennes nourrissent en outre un

lien privilégié avec le label NoMadMusic et sa directrice artistique Hannelore Guittet, qui les accompagnent depuis leur premier disque et avec qui elles signent leur 7<sup>e</sup> album. Elles jouent auprès de partenaires de prestige : le clarinetiste Pierre Genisson, la violoncelliste Camille Thomas ou encore les pianistes Martha Argerich et Lise de la Salle. Elles ont collaboré avec de grands noms du jazz : Marion Rampal, Michel Portal, Pierre-François Blanchard et Yaron Herman. Tout en préservant et en défendant les notions de rhétorique, d’articulation et de polarité dans la musique, elles proposent des interprétations inspirées de nouvelles méthodes de travail tirées de « leur laboratoire imaginaire », notamment la mise en relation du son avec le corps et de nouveaux outils de communication créés par elles, afin que tout musicien puisse évoluer dans un espace d’écoute et de respect de l’autre. Depuis 2020, le Quatuor Zaïde est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac.



# Quatuor Ragazze

Grâce à ses programmes attrayants et non conventionnels, ce quatuor exclusivement féminin est devenu l'une des voix les plus novatrices sur la scène de la musique classique. Dans le cadre de programmes novateurs, le Quatuor Ragazze collabore avec les talents les plus originaux du théâtre, de la danse et de la littérature. Avec des interprétations qui s'adressent à tous les sens, il parvient à conquérir un public pour la riche tradition de la musique classique. Il interprète aussi des pièces de compositrices contemporaines et apprécie les collaborations avec de jeunes

musiciens et avec des créateurs de théâtre, tout comme avec des organisations de premier plan telles que le Nederlands Dans Theater, le Kronos Quartet, l'Orkater et le Holland Festival. En outre, le quatuor a pris la direction artistique du festival de musique de chambre September Me à Amersfoort. Le Quatuor Ragazze est artiste permanent du label Channel Classics, avec lequel il a déjà publié six CDs : *Vivere*, *Česko*, *FourFourThree*, *Spiegel*, *Bartók Bound* vol 1 et *Winterreise*.

# OFFREZ UN INSTRUMENT DE MUSIQUE ET CHANGEZ LA VIE D'UN ENFANT



Photos : © Pierre Morel - Licences R-2022-004254, R-2022-005944, R-2021-013750, R-2021-013749.

FAITES UN DON AVANT LE 16 JANVIER 2024

DONNONSPOURDEMOS.FR



DÉMOS  
PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

**FONDATION**  
D'ARTS ET DE CULTURE  
*C'est Vous L'Avenir*



 **Fondation**  
**Bettencourt**  
**Schueller**

**EURO**  
**GROUP**  
**CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

  
**TotalEnergies**  
FONDATION

**bpifrance**

 **FONDATION**  
**GROUPE ADP**

**DEMAIN**

 **Jeunes et**  
**Innovants**

**P H E**  
PARIS HOLLAND EUROPE



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE**  
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

**PARKING**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

