

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Mercredi 12 et jeudi 13 janvier 2022 – 19h00

Atelier
Quatuor à cordes
Alfred Brendel



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

MERCREDI 12 JANVIER 2022

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2
« Razoumovski »

2. Molto Adagio
3. Allegretto
4. Finale : Presto

Composition : 1804-1806.

Dédicace : au comte Razoumovski.

Création : en janvier 1809, par le Quatuor Schuppanzigh.

Durée des extraits : environ 25 minutes.

Quatuor Zorá

Haruno Sato, violon

Dechopol Kowintaweewat, violon

Julian Sawhill, alto

Zizai Ning, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1
« Razoumovski »

1. Allegro
2. Allegretto vivace e sempre scherzando
3. Adagio molto e mesto
4. Allegro

Composition : 1806.

Dédicace : au comte Andreï Razoumovski.

Création : janvier 1809, à Vienne, par le
Quatuor Schuppanzigh.

Durée : environ 38 minutes.

Quatuor Leonore

Arthur Kumer, violon

Céleste Alberto, violon

Paola Nieto, alto

Anna De Belsunce, violoncelle

La leçon de musique est donnée en anglais.

FIN DE LA LEÇON DE MUSIQUE (AVEC UNE PAUSE) VERS 22H00.

JEUDI 13 JANVIER 2022

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur op. 95 « Quartetto
serioso »*

1. Allegro con brio
2. Allegretto ma non troppo
3. Allegro assai vivace ma serioso
4. Larghetto espressivo – allegretto agitato

Composition : 1810.

Dédicace : à Nikolaus Zmeskall von Domanovetz.

Création : en 1814, par le Quatuor Schuppanzigh.

Durée : environ 21 minutes.

Quatuor Cosmos

Bernat Prat, violon

Helena Satué, violon

Lara Fernández, alto

Oriol Prat, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 15 en la mineur op. 132

1. Assai sostenuto – allegro
2. Allegro ma non tanto
3. Molto adagio « Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart » [Chant de reconnaissance d'un convalescent à la Divinité, dans le mode lydien]
4. Alla Marcia, assai vivace
5. Allegro appassionato

Composition : 1823-1825.

Dédicace : au prince Nikolaus von Galitzine.

Création : le 9 septembre 1825, au Prater, Vienne, par le Quatuor Schuppanzigh.

Durée : environ 45 minutes.

Quatuor Hermès

Omer Bouchez, violon

Elise Liu, violon

Lou Yung-Hsin Chang, alto

Yan Levionnois, violoncelle

La leçon de musique est donnée en anglais.

FIN DE LA LEÇON DE MUSIQUE (AVEC UNE PAUSE) VERS 22H00.

Alfred Brendel

Les interprètes

Le 26 avril 1998, Alfred Brendel fêtait ses cinquante ans de vie publique. C'est en effet en 1948 qu'il avait donné son premier récital, à Graz, qui fut suivi d'un quatrième prix au Concours Busoni de Bolzano. Au fil des concerts et des enregistrements, le pianiste autrichien se révéla un brillant interprète de Liszt, Haydn, Schubert, Mozart et Beethoven. Son cycle de *Sonates* de ce dernier au Wigmore Hall de Londres en 1962 lui valut l'approbation générale

de la critique, et accéléra sa notoriété chez les amateurs de musique classique. Après une tournée d'adieux commencée en 2007, il a donné un dernier concert avec le Wiener Philharmoniker à Vienne en décembre 2008. Alfred Brendel reste actif en donnant des conférences, en écrivant, en faisant des lectures de ses poèmes et en donnant des master-classes. C'est le cas aujourd'hui autour de Beethoven, alors qu'il vient de fêter ses 91 ans.

Quatuor Zorá

Le Quatuor Zorá s'est fait remarquer en 2015 lorsqu'il a remporté trois prix majeurs : les Young Concert Artists International Auditions, le grand prix et la médaille d'or du Concours de musique de chambre Fischhoff et le Coleman Chamber Music Competition en Californie. Originaires de Thaïlande, du Japon, de Chine et du Maroc, les membres du quatuor ont trouvé un point commun aux États-Unis dans leur amour pour la musique de chambre, un langage universel pour les quatre. Formés sous la tutelle du Quatuor Pacifica, les membres du Quatuor Zorá sont titulaires de diplômes d'études supérieures en interprétation et en musique de chambre de la Jacobs School of Music de l'université d'Indiana. Basé en Amérique du Nord, le Quatuor Zorá a

hâte de s'immerger dans la tradition européenne de la musique de chambre au cours de la saison 2021-2022 et au-delà. À partir de l'automne 2021, il participe au programme de l'Académie européenne de musique de chambre (ECMAster, European Chamber Music Master) avec des semestres à Oslo, Vienne et Paris. En outre, il est en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth à Waterloo, et a été sélectionné comme membre du réseau Le Dimore del Quartetto en Italie. Le quatuor a également été sélectionné pour participer à de nombreux festivals tels que l'Aspen Music Festival and School, le Norfolk Chamber Music Festival, le Chamber Music Society of Lincoln Center's Chamber Music Encounters, le Chamber Music Northwest

Festival, Bravo! Vail, la Verbier Academy et la McGill International String Quartet Academy. Souhaitant que ses membres soient des éducateurs dans le domaine des arts, le Quatuor Zorá a été le mentor de nombreux instrumentistes à cordes du niveau collègue américain et a lancé des projets de sensibilisation afin de faire découvrir la musique de chambre à de nouveaux publics. Il a donné des master-classes au Mozarteum de Salzbourg, à l'Université des arts de Brême et à l'université d'Illinois à

Urbana-Champaign, et donné des concerts de sensibilisation à travers les États-Unis. Il a également fait partie du corps enseignant de l'Indiana University String Academy et du Stanford Pre-Collegiate Studies. Parmi les mentors du quatuor figurent Pam Frank, András Schiff, Annie Fullard, Roger Tapping, le Quatuor Shanghai et des membres du Quatuor Brentano. Le nom « Zorá » a été choisi par Kevork Mardirossian, professeur de violon à l'université d'Indiana ; il signifie « lever de soleil » en bulgare.

Quatuor Leonore

Le Quatuor Leonore est un quatuor à cordes nouvellement constitué. C'est au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt qu'Anna De Belsunce, Paola Nieto, Céleste Alberto et Arthur Kumer se sont rencontrés, jouant indépendamment les uns avec les autres au sein de diverses formations et de différents projets musicaux. De retour pour cette nouvelle année, c'est avec une évidence nourrie par leur grande complicité, leur motivation et leur énergie qu'ils décidèrent de former

leur quatuor et entamer un travail commun. Étudiant tous dans la classe de musique de chambre d'Aline Bartissol, ils étudient respectivement dans les classes de Thomas Duran (violoncelle), Michel Michalakakos (alto) et Nicolas Miribel (violon). En parallèle, ils ont pu profiter individuellement et collectivement des conseils de musiciens tels que Luc-Marie Aguera, Vincent Coq, Julien Chauvin, Marie Chilleme ou encore Delphine Biron.

Quatuor Cosmos

Le Quatuor Cosmos est né en 2014 de l'amitié et des intérêts mutuels de quatre musiciens espagnols. Chacun a eu un parcours à l'international en tant que soliste, musicien de chambre et d'orchestre. Ce jeune quatuor a remporté, entre autres, le premier prix du Concours Irene Steels-Wilsing Foundation 2018 à Heidelberg, le troisième prix du Concours international de musique de chambre Joseph Joachim 2019 à Weimar, le premier prix du 13^e BBVA de musique de chambre Montserrat Alavedra et le troisième prix du Concours international de musique de chambre Carl Nielsen. Il a été membre de l'Académie de musique de chambre européenne (ECMA) et a ainsi travaillé avec Hatto Beyerle et Johannes Meissl. Il a suivi un master à la Hochschule für Musik Theater und Medien de Hanovre avec le professeur Oliver Wille. Il a reçu les conseils d'Alfred Brendel, Rainer Schmidt, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, David Watkin et bien d'autres. Le Quatuor Cosmos a été invité dans des lieux tels que le Heidelberger Streichquartettfest, la Biennale de quatuors à cordes de l'Auditori de Barcelone,

le Liceo de cámara à Madrid, la Quincena musical à San Sebastián, le Wigmore Hall à Londres, le Gand Festival de Flandres, le East Neuk Festival à Édimbourg, la Sociedad Filarmónica de Bilbao et le Circulo de bellas artes à Madrid. Il collabore régulièrement avec le Centro nacional de difusión musical et avec la série de concerts Caixa Forum, ce qui lui permet de se produire dans toute l'Espagne. Le Quatuor Cosmos a fait ses débuts au Bozar à Bruxelles et au Konzerthaus à Berlin. À partir de la saison 2021-2022 et jusqu'en 2024, il est en résidence au Palau de la música catalana à Barcelone. Pendant la saison 2020-2021, il a été en résidence à Ibercamera Girona. Ses partenaires réguliers sont les violoncellistes Lluís Claret, Arnau Tomàs et Fernando Arias, le clarinetiste Miquel Ramos, et les pianistes Alexei Volodin et Juan Pérez Floristán. En mai 2019, le quatuor a publié son premier CD *Influences* avec des œuvres de Haydn, Brahms et García-Tomás. Le quatuor est basé à Barcelone et joue sur des instruments fabriqués spécialement pour lui par le luthier catalan David Bagué.

Quatuor Hermès

Le Quatuor Hermès puise sa force musicale dans son rôle de passeur entre la musique du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Le Carnegie Hall à New York, la Cité interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des lieux qui les ont le plus marqués. Le quatuor est également présent dans les grands festivals, tels les Folles Journées de Nantes, les Folles Journées de Tokyo, le Festival Radio France Montpellier, les Festivals de Pâques et Août musical de Deauville, Mecklenburg-Vorpommern, le Festival de musique de chambre de Mantoue, le Printemps des Alizés au Maroc, Wonderfeel Festival... La formation originale du groupe voit le jour en 2008 entre les murs du Conservatoire de Lyon (CNSMDL) où les quatre musiciens étudient avec les membres du Quatuor Ravel. Ils s'enrichissent ensuite auprès de personnalités comme le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Artemis, Eberhard Feltz et, plus tard, Alfred Brendel. Ouverts à tous les répertoires, ils sont amenés régulièrement à partager la scène avec des musiciens comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian,

Anne Gastinel ou encore le Quatuor Ébène et le Quatuor Auryn. Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au Concours de Genève et aux Young Concert Artists Auditions de New York, le Quatuor Hermès est soutenu par la Fondation Banque Populaire. De 2012 à 2016, il a été en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth à Bruxelles et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. La collaboration du quatuor avec le label La Dolce Volta a donné naissance à une intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui tous deux lui ont valu de multiples récompenses. Son enregistrement du quintette de Brahms avec le pianiste Geoffroy Couteau a par ailleurs remporté le Choc 2019 de *Classica*. Depuis 2018, le quatuor élargit son horizon musical et rencontre l'accordéoniste Félicien Brut et le contrebassiste Édouard Macarez avec lesquels il décide de créer le programme *Le Pari des Bretelles*. Élie Liu joue un violon de Carlo Tononi de 1730 prêté par Talents & Violon'celles. Depuis août 2016, Omer Bouchez joue un violon de Joseph Gagliano de 1796 prêté par Mécénat Musical Société Générale.

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 2 concerts et de 25% à partir de 4 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation. Profitez de 30% de réduction pour 5 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM
= POM
POM
POM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
MUSÉE DE
PARIS



Région
Ile-de-France

CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invest
LE CAPITAL

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
L'ART EN REPONSE A VOUS

L-1/A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

OKOO

Paris ANIMÉS

Télérama