

AMPHITÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 12 AVRIL 2025 – 20 H

# Rising Stars Quatuor Agate



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# Programme

**Anna Korsun**

*Last Flight*

Commande d'ECHO, du Konzerthaus de Dortmund,  
de la Philharmonie de Cologne et de la Philharmonie de Paris.

**György Ligeti**

*Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »*

**Antonín Dvořák**

*Quatuor à cordes n° 13*

Quatuor Agate

Adrien Jurkovic, violon

Thomas Descamps, violon

Raphaël Pagnon, alto

Simon Iachemet, violoncelle

Ce quatuor à cordes est présenté par le Konzerthaus de Dortmund, la Philharmonie de Cologne et la Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H20.

**RISING  
STARS**

# Les œuvres

## Anna Korsun (née en 1986)

### *Last Flight*

**Commande** : d'ECHO, du Konzerthaus de Dortmund, de la Philharmonie de Cologne et de la Philharmonie de Paris. Création française.

**Durée** : environ 10 minutes.

---

Les premiers échanges avec le Quatuor Agate remontent à 2022. Il était dès le début question de concevoir une pièce en lien avec le compositeur Carlo Gesualdo. Une pièce qui évoquerait cette histoire sombre, celle d'un compositeur assassin, mais du point de vue de ses victimes. La pièce ne cite pas explicitement d'œuvre mais utilise le médium de prédilection du compositeur : la voix. Les sons produits par les instruments se mélangent aux voix des musiciens. Chantées bouches fermées, ces parties vocales semblent provenir d'un autre quatuor, difficilement identifiable et localisable, figure du double, de l'ombre. Les voix s'entremêlent et se font écho, se répondant tantôt à l'identique, tantôt altérées, comme abîmées. Le motif du glissando descendant, qui parcourt toute la pièce, semble évoquer la plainte, le gémissement, humain ou non-humain.

Lors des échanges préliminaires à l'écriture de l'œuvre, nous avons évoqué les éléments d'une scène : un donjon féodal perché sur les collines de la ville de Gesualdo, des sons bas et vagues qui semblent provenir du château tout entier, les notes assourdies d'une musique discordante et, venu du dehors, le sifflement d'un vent régulier, froid et indifférent.

*Anna Korsun*

# György Ligeti (1923-2006)

## *Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »*

**Composition :** 1953-1954 (révision : 1958).

**Création :** le 8 mai 1958, à Vienne, par le Quatuor Ramor.

**Édition :** Schott.

**Durée :** environ 20 minutes.

---

« Tandis que je me détachais progressivement de Bartók, durant la première partie des années 1950, je continuais à composer essentiellement sous son influence »<sup>1</sup>, reconnaît Ligeti dont le *Quatuor n° 1* est entièrement bâti sur une formule redevable à l'auteur de *Mikrokosmos* – soit « deux secondes majeures ascendantes reliées par un demi-ton descendant, c'est-à-dire un intervalle diatonique en conflit avec un intervalle chromatique »<sup>2</sup>. Mais pas d'allegro de sonate ni de forme en arche pour autant : écrite en 1953-1954, l'œuvre, qui ne gagne son titre de « Métamorphoses nocturnes » qu'après son achèvement, se déploie comme une « suite de variations de caractère sans thème propre. [Des] points de vue harmonique et mélodique, ce morceau repose sur un chromatisme total. »<sup>3</sup> Donc une composition d'esthétique moderne forcément destinée à rester dans un tiroir – comme les nazis avant eux, les communistes censurent systématiquement ce genre d'expérience. Par chance, le musicien l'emporte avec lui lors de sa fuite de Hongrie et la retouche en vue de sa création viennoise au printemps 1958.

Une douzaine de brèves sections au total – aphorismes weberniens ? –, mais une partition d'un seul tenant. Avec ses gammes chromatiques ascendantes, le mystérieux *Allegro grazioso* présente la cellule à la source de tout, noyau motivique propice à maintes transformations – brutales et féroces dans le *Vivace capriccioso* qui s'enchaîne, mystérieuses

---

<sup>1</sup> Karol Beffa, *György Ligeti*, Paris, Fayard, 2016.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> J. Michalak, H. G. Hofman, *Drames psychologiques et métamorphoses nocturnes pour quatuor à cordes*, trad. L. Cantagrel, notice du disque publié chez Alpha (ALPHA454).

dans l'*Adagio mesto* à suivre, frénétiques (*Presto*), quasi stravinskiennes (*Tempo di valse*), et ainsi de suite. Le tout sans transition, avec des ruptures volontairement abruptes, des imitations savantes, des gestes de danses populaires et autres rapprochements avec la *Suite lyrique* de Berg, pour aboutir à un « finale » qui, lancé *prestissimo*, laisse le « non-thème » réapparaître transfiguré, comme voilé, sur fond d'harmoniques dont on cherchera en vain la pulsation. Tous les modes de jeux possibles y sont passés.

Nicolas Deryn

# Antonín Dvořák (1841-1904)

## *Quatuor à cordes n° 13 en sol majeur op. 106*

1. Allegro moderato
2. Adagio ma non troppo
3. Molto vivace
4. Andante sostenuto. Allegro con fuoco

**Composition :** 1895.

**Création :** le 9 octobre 1896, à Prague, par le Quatuor de Bohême.

**Édition :** 1896, Simrock.

**Durée :** environ 43 minutes.

---

« Je me prélasse dans la nature de Dieu et me contente d'être oisif, je ne fais rien, ce qui va probablement vous surprendre, mais c'est vrai [...] Je n'ai pas touché à mon stylo »<sup>1</sup>, écrit Dvořák à son ami Alois Göbl au retour d'Amérique en 1895. La mise au vert se fait à Vysoká u Příbramě, bourgade située à une soixantaine de kilomètres au sud-ouest de Prague et coin de paradis du maître. Il entamera bientôt son premier quatuor entièrement conçu en terre de Bohême après les années new-yorkaises, et son avant-dernière grande œuvre de musique « pure » dans l'absolu. Seul le *Quatorzième Quatuor* suivra au catalogue.

---

<sup>1</sup> O. Šourek, *Život a dílo Antonína Dvořáka, část třetí 1891-1896*, Prague, Hudební matice, 1930, p. 235, trad. Nicolas Deryn.

L'*Allegro moderato* commence par respirer ce bonheur pastoral. Les violons gazouillent, puis le *primarius* déroule ses triolets. Ainsi le premier groupe thématique (léger ici, pesante là) travaille-t-il ses motifs très fragmentés. D'une fraîcheur faussement populaire, l'*espressivo* d'où le contraste doit venir se dévoile également par bribes. Le développement travaillera les cellules d'autant plus facilement, au gré d'un traitement strict et complexe qui, pourtant, n'entame en rien l'impression de spontanéité.

Sommet de l'œuvre, l'*Adagio ma non troppo* cultive deux humeurs moins contradictoires qu'on le croirait : pensif en mode majeur ou tragique en mineur, ce mouvement ne se nourrit en réalité que d'une seule et même idée, tantôt sereinement lyrique, tantôt inquiète voire douloureuse.

Si les rythmes de *skočná*, danse bondissante typiquement tchèque, et le pentatonisme du scherzo évoquent celui de la *Symphonie n° 9*, la vigueur du troisième mouvement ne va pas non plus sans angoisses ni sauvagerie. Nuages que dissipe le trio, *poco meno mosso*.

Le caractère éthéré de l'introduction lente du finale (*Andante sostenuto*) nous met sur une fausse piste. Six mesures plus tard, il se lance en effet dans un *furiant* volontiers farceur (*Allegro con fuoco*). Bien d'autres changements d'atmosphère surviendront au cours de ce rondo d'apparence presque improvisée mais fort en contrastes. Notamment au moment de ramener des motifs des volets précédents, procédé que Dvořák, coutumier du fait, doit à Brahms et porte ici aussi haut que le compositeur allemand.

Nicolas Deryn

# Les compositeurs

## Anna Korsun

Compositrice ukrainienne vivant en Allemagne, née en 1986, Anna Korsun a étudié la musique à Kiev puis à Munich avec Moritz Eggert. Elle produit des œuvres pour différentes formations, du solo à l'orchestre, mais aussi des performances et installations sonores, impliquant des instruments acoustiques, des voix, de l'électronique et des objets sonores. Elle aime convoquer d'autres disciplines artistiques comme les arts visuels, la danse, le théâtre et la littérature, et inclure dans ses pièces aussi bien des professionnels que des amateurs et des non-musiciens. Également interprète de musique contemporaine (voix et claviers), Anna Korsun enseigne la composition au conservatoire d'Amsterdam

et à l'occasion de master-classes. Sa musique est interprétée dans des festivals internationaux tels que ECLAT, l'Automne de Varsovie, Musica (Strasbourg), par des ensembles comme les Neue Vokalsolisten Stuttgart, le SWR Vokalensemble, l'Ensemble Mosaik, Asko|Schönberg, Camerata Silesia, Silbersee, le Thüringer Symphoniker. Anna Korsun a bénéficié de résidences à la Villa Massimo (Rome), au Goethe-Institute (Canada), à l'Akademie Schloss Solitude (Allemagne), à la Cité internationale des arts (Paris), entre autres. Elle a reçu le prix de la Christoph-und-Stephan-Kaske Stiftung, le Gaudeamus Award, le Kunstpreis Berlin et le prix Open Ear de la Fondation Trillende Lucht.

## György Ligeti

Né en 1923, György Ligeti a étudié la composition à Cluj auprès de Ferenc Farkas, avant de poursuivre sa formation avec Sándor Veress et le même Ferenc Farkas à l'Académie Franz-Liszt de Budapest, où il enseigne lui-même l'harmonie et le contrepoint entre 1950 et 1956. Lorsqu'il fuit la Hongrie en 1956, il se rend à Vienne puis à Cologne, où il est accueilli notamment par Stockhausen. Là, il travaille au studio électronique de la Westdeutscher Rundfunk (1957-59). En 1959, il s'installe à Vienne et obtiendra la nationalité autrichienne en 1967. De 1959 à

1972, Ligeti participe chaque année aux cours d'été de Darmstadt. Il est lauréat de la bourse du DAAD de Berlin en 1969-70, et compositeur en résidence à l'Université Stanford en 1972. De 1973 à 1989, il enseigne la composition à la Hochschule für Musik de Hambourg. Il a été honoré de multiples distinctions, dont le Berliner Kunstpreis, le prix Bach de la ville de Hambourg ou encore le prix de composition musicale de la Fondation Pierre-de-Monaco. Durant sa période hongroise, sa musique témoigne essentiellement de l'influence de Bartók et de

Kodály. Ses pièces pour orchestre *Apparitions* (1958-59) et *Atmosphères* (1961) attestent d'un nouveau style. Parmi les œuvres importantes de cette période, citons le *Requiem* (1963-65), *Lux aeterna* (1966), *Continuum* (1968), le *Quatuor à cordes n° 2* (1968) et le *Kammerkonzert* (1969-70). Au cours des années 1970, son écriture polyphonique se fait plus mélodique et plus transparente, comme on peut le remarquer dans *Melodien* (1971) ou dans *Le Grand Macabre* (1974-77/1996). Nombre de ses œuvres témoignent également de son souci d'échapper au tempérament égal,

à commencer par *Ramifications* (1968-69). Par la suite, Ligeti a développé une technique de composition à la polyrythmie complexe influencée à la fois par la polyphonie du <sup>xiv</sup> siècle et par différentes musiques ethniques, et sur laquelle se fondent le *Trio pour violon, cor et piano* (1982), les *Études pour piano* (1985-2001), le *Concerto pour piano* (1985-88), le *Concerto pour violon* (1989-93), les *Nonsense Madrigals* (1988-93), la *Sonate pour alto solo* (1991-94). Ligeti s'est éteint le 12 juin 2006.

## Antonín Dvořák

Né en 1841 dans une famille modeste, Antonín Dvořák apprend le violon, le piano et l'orgue. Après l'école d'orgue de Prague (1857-59), il est altiste dans un orchestre de danse, puis joue au Théâtre provisoire (1862-71) sous la baguette de Smetana, tout en commençant déjà à composer. Après le succès de sa cantate patriotique *Hymnus*, la débâcle de son opéra *Le Roi et le Charbonnier* en 1873 le pousse à abandonner le néo-romantisme wagnérien pour revenir à un ordre classique, qui accueillera l'esprit du folklore national et slave. En 1877, Brahms (qui deviendra un ami durable) repère ses *Duos moraves* et le recommande à son éditeur berlinois Simrock. Songeant au succès des *Danses hongroises* de Brahms, Simrock commande à Dvořák des *Danses slaves* : du jour au lendemain, Dvořák

perce sur la scène internationale. Sa « période slave » se poursuit jusqu'au début des années 1880 (incluant les *Mélodies tziganes*, la *Sixième Symphonie*, l'opéra *Dimitri*). Le succès londonien du *Stabat Mater* en 1883 vaut à Dvořák sa première invitation en Angleterre. De 1884 à 1896, ses voyages réguliers sont assortis d'importantes commandes britanniques (la cantate *Les Chemises de noces*, la *Septième Symphonie*, l'oratorio *Sainte Ludmila*) et de créations mondiales (dont le *Requiem* et le *Concerto pour violoncelle*). Le tournant des années 1890 est marqué par le succès de l'opéra *Le Jacobin*, une tournée en Russie (sur l'invitation de Tchaïkovski) et le début de cours de composition au Conservatoire de Prague. Invité à diriger le National Conservatory of Music of America situé à New York, Dvořák séjourne

en Amérique de 1892 à 1895, composant la *Symphonie n° 9* dite « *Du Nouveau Monde* », les *Quatuor* et *Quintette* « *Américains* », les *Chants bibliques*. Avec son *Quatuor n° 14*, il clôt sa production instrumentale pure à la fin de 1895. En 1896 viendront les quatre poèmes symphoniques d'après K. J. Erben : *L'Ondin*, *La Fée de midi*, *Le Rouet d'or*, *Le Pigeon*. Dans ses dernières années, Dvořák se consacre exclusivement à l'opéra, avec *Le Diable et Catherine*, *Rusalka* et *Armide*. Il meurt brutalement à Prague le 1<sup>er</sup> mai 1904.

## Quatuor Agate

Formé en 2016, le Quatuor Agate trouve son nom dans le *Sextuor n° 2* de Johannes Brahms que ce dernier a dédié à son second amour, Agathe von Siebold. Le Quatuor Agate a étudié à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin avec Eberhard Feltz, à Paris auprès de Mathieu Herzog et enfin avec le Quatuor Ebène à la Hochschule für Musik de Munich. Il se distingue depuis plusieurs années dans des concours et festivals internationaux (prix de la meilleure interprétation contemporaine lors de la Banff International String Quartet Competition en 2022, prix du public au concours de la Irene Steels-Wilsing Stiftung en 2020, Verbier Festival en 2019) et remporte en 2021 les prestigieuses auditions de la Young Classical Artists Trust (YCAT) à Londres. Présent sur la scène internationale, le quatuor se produit entre autres au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Alte Oper de Francfort, au Prinzregententheater de Munich, au Konzerthaus de Berlin, ainsi qu'à de nombreux festivals (Verbier Festival, Festival de Salon-de-Provence, Britten Pears Arts à Aldeburgh...). Il est nommé ECHO Rising Star 2024-2025 et part en tournée dans les plus grandes salles européennes, notamment la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Cologne et le Konzerthaus de Dortmund. Il collabore aussi régulièrement avec de nombreux musiciens et ensembles

brillants tels qu'Emmanuel Pahud, Enrico Pace, Éric Le Sage, Alexander Sitkovetsky, Marc Danel, Pierre Fouchenneret, le Kronos Quartet, le Quatuor Ebène, le Quatuor Modigliani, le Quatuor de Jérusalem... La fascination du Quatuor Agate pour Brahms se concrétise par l'enregistrement de son premier album, consacré à l'intégrale des quatuors à cordes du compositeur, qui paraît en 2024 chez Appassionato. D'autres parutions incluent un enregistrement avec Frank Braley et Gabriel Le Magadure (le *Concert* de Chausson, chez Appassionato) et un album avec le ténor américain Eric Ferring enregistré à Chicago (Delos). Ayant à cœur de faire découvrir la musique de chambre à des publics variés, le quatuor a lancé la création du festival CorsiClassic, qui se déroule tous les ans à Ajaccio. Le Quatuor Agate est actuellement artiste en résidence à la Fondation Singer Polignac, grand résident ProQuartet à Paris et artiste associé au La Brèche Festival. Il est soutenu par la Günther-Caspar Stiftung ainsi que par la Fondation Banque Populaire. Adrien Jurkovic joue un violon attribué à Giuseppe Giovanni Guarneri généreusement prêté par le Dr Peter Hauber. Thomas Descamps joue un violon Giovanni Battista Ceruti gracieusement prêté par Irene R. Miller par l'intermédiaire de la Beare's International Violin Society.

À VOS  
AGENDAS !

## SAISON 25/26

### VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 25/26 SONT EN VENTE.

JEUDI 17 AVRIL À 12H ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

LUNDI 5 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 19 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Saison  
25/26

# LA MUSIQUE DE CHAMBRE

LISA BATIASHVILI / GAUTIER CAPUÇON / JEAN-YVES THIBAUDET 03/11

THIBAUT GARCIA / ANTOINE MORINIÈRE 13/11

RENAUD CAPUÇON / HÉLÈNE GRIMAUD 08/02

SHEKU KANNEH-MASON / ISATA KANNEH-MASON 15/02

KLAUS MÄKELÄ / YUNCHAN LIM / MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 13/03

QUATUOR BELCEA / BARBARA HANNIGAN 16/03

JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ALEXANDRE THARAUD 14/04

KLAUS MÄKELÄ / NOBUYUKI TSUJII / MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 04/05

ET AUSSI...

DU 10 AU 18 JANVIER  
12<sup>E</sup> BIENNALE  
DE QUATUORS À CORDES

23 ET 24 JANVIER  
LA MUSIKFEST  
ALEXANDRE KANTOROW  
ET LIYA PETROVA

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024  
15 JUN 2025



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Bibliothèque nationale de France



Montfort l'Amaury



arte

Télérama

TRANSFUCE

LE FIGARO



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

EURO  
GROUP  
CONSULTING  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DEMAIN

P H E  
PARIS - MILANO - ESPRIT



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

