

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



DIMANCHE 29 MARS 2026 – 11H ET 16H

POTSIKEI – RENCONTRE DU 2E TYPE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

POTSIKEI – RENCONTRE DU 2E TYPE

Ayant découvert un mystérieux disque d'or, deux personnages dotés de grands pouvoirs sonores – un humanoïde jouant de la musique électronique et un humain pratiquant le *beatboxing* – se lancent ensemble dans une odyssée spatiale crépitante. Deux mondes s'entrechoquent, ouvrant un dialogue sonore inédit où électronique et *beatbox* se mêlent pour inventer un nouvel horizon musical.

Rencontre du 2e type embarque petits et grands dans une aventure musicale spatiale vers une galaxie lointaine, très lointaine... Prêts pour ce voyage sonore ?

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 50 MINUTES.

Échange en bord de plateau à la fin du spectacle.

Ce spectacle a été programmé par le Conseil des Enfants de la Philharmonie de Paris.
Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

Paris MÔMES

RENCONTRE DU 2E TYPE

LE MONDE D'ORFEY, UN HUMAIN *BEATBOXER*

Le *beatbox*, qu'est-ce que c'est ?

En anglais, *beat* signifie « rythme » et *box*, « boîte ». Le *beatboxing* est un art vocal qui transforme la bouche (lèvres, langue, palais), le nez, la gorge et le souffle en boîte à rythmes humaine. Parfois le musicien ajoute des claps sur son corps avec ses mains. Les *beatboxers* sont, comme Orfeý, des instrumentistes vocaux spécialisés dans les éléments rythmiques d'un morceau. Ils sculptent rythmes et textures sonores.

Le *beatbox*, une technique récente ?

Ses origines remontent à des pratiques vocales ancestrales en Inde du Sud ou encore en Chine. Plus récemment, au XIX^e siècle, les Afro-Américains ont cherché à reproduire vocalement les rythmes du banjo. La véritable naissance du *beatboxing* moderne se situe dans les quartiers défavorisés de New York dans les années 1970. Ne pouvant acheter des boîtes à rythmes trop coûteuses, les rappeurs ont imité les sons, inventant alors le *beatbox* humain.

Po-tsi-kei... Quel drôle de nom !

Tout s'explique lorsqu'on essaie de le prononcer en insistant sur les consonnes : Po – Tsi – Kei et que l'on répète la formule en boucle. Mais oui, en prononçant correctement ces trois syllabes, nous voilà transformés en *beatbox* humain ! Voilà donc l'origine du nom du duo qui se produit sur la scène.

LES MACHINES DE MAËSS : UN PEU DE TECHNIQUE

Comment fait-il ?

Maëss est un humanoïde, une sorte de robot qui prend l'apparence d'un humain. Ses instruments ? Ce sont des machines utilisées pour inventer des sonorités complètement originales mais aussi imiter des instruments de musique traditionnels.

Le **synthétiseur analogique** fabrique et modifie des sons grâce à l'électricité qui circule dans ses circuits comme un fleuve d'ondes sonores.

Comment ça marche ?

- **Des sons de base** sont générés par des oscillateurs, comme des vagues de formes différentes.
- **La couleur** est donnée grâce à des filtres qui enlèvent ou mettent en valeur certaines parties du son.
- **Les enveloppes** permettent ensuite de marquer plus ou moins l'attaque, et de donner plus ou moins d'amplitude. Elles déterminent aussi sa chute (*release*) ou sa durée (*sustain*).
- **Les effets**, touche finale, permettent de donner de la vie au son :
 - vibrato (une vibration de hauteur comme on l'entend avec le chant d'une voix humaine)
 - « wah-wah », qui rappelle l'onomatopée
 - trémolo (une variation de volume)...

Pour résumer, on part d'un bruit riche et on le sculpte pour faire des timbres vivants chaleureux.

Le synthétiseur à échantillonnage part d'un *sample* préenregistré. Le musicien le modifie, le joue à différentes hauteurs, lui applique des enveloppes, des filtres, des effets pour le transformer. Il le déclenche et le contrôle ensuite en temps réel avec un ou plusieurs claviers.

- **Les samples** sont donc des extraits sonores enregistrés numériquement à partir d'une voix, d'un instrument acoustique, d'un bruit ou même d'un autre morceau. Le musicien les introduit ensuite dans sa musique.
- **Un pad**, ou nappe sonore, en français, est un son doux et soutenu, souvent formé avec un synthétiseur, destiné à remplir l'arrière-plan d'une musique.

Les synthétiseurs et autres machines musicales ont été inventées au milieu du xx^e siècle, et largement utilisées à partir des années 1970.

Sur scène, un **paysage sonore** se construit, composé de divers sons issus des machines et du *beatboxing*. Cela forme une sorte de « tableau auditif » immersif, comme une peinture pour les oreilles. Les ambiances ainsi créées habillent une histoire, renforcent des émotions sans avoir recours aux images.

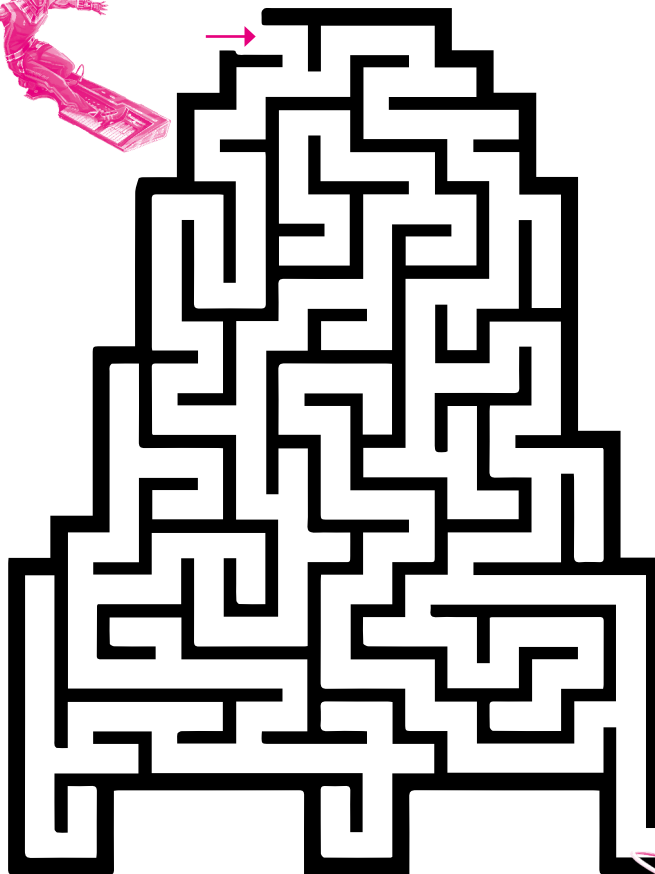
Le style musical, le hip-hop fusion est un mélange de *beats* rythmés du hip-hop et d'éléments caractéristiques d'autres styles comme le jazz avec ses cuivres, les nappes dansantes de synthétiseur de l'électro, la voix de la soul music, les rythmes du rock, le débit scandé du rap...

Sylvia Avrand-Margot

À VOUS DE JOUER !

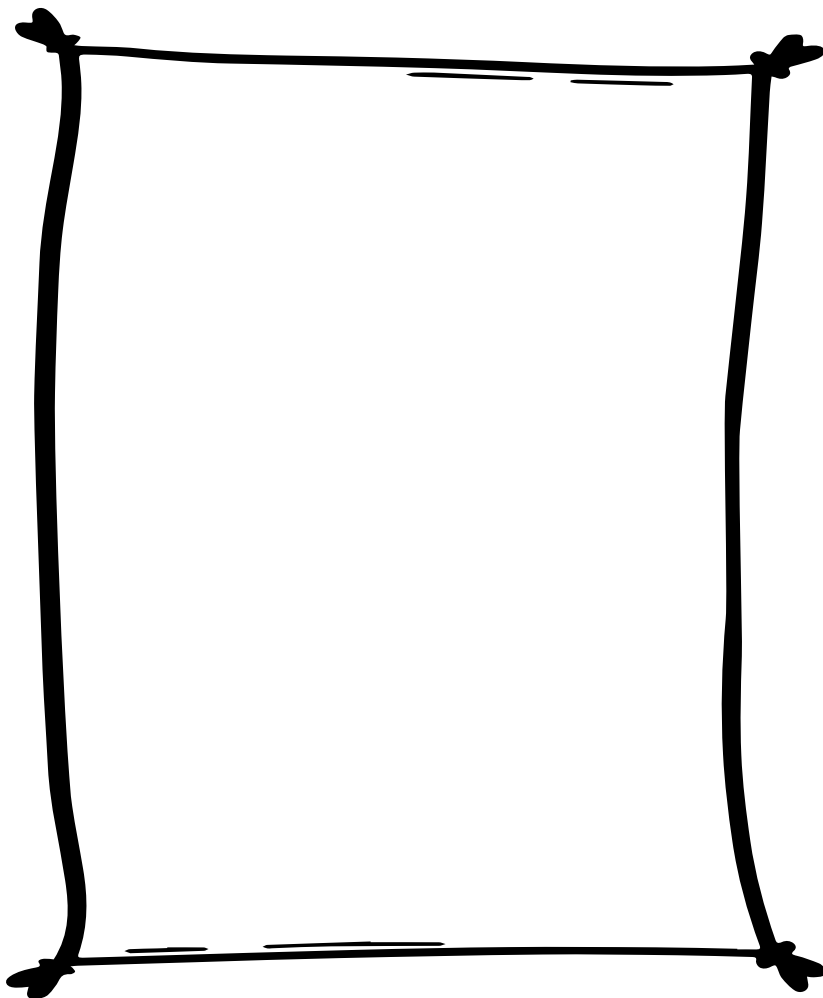
LABYRINTHE

Aide Maïss et Orfey à se frayer un chemin dans ce vaisseau spatial pour se retrouver.



TON HUMANOÏDE

Dessine un humanoïde, un robot qui a une forme humaine, avec deux jambes, deux bras et une tête.



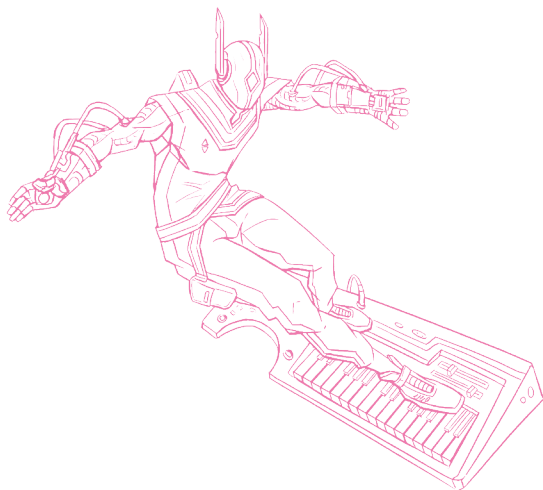
PRÊT POUR LE BEATBOX ?

Amuse-toi à prononcer

un module de 3 syllabes : « Petit Ka »

un module de 4 syllabes : « Bata Ketchup »

Répète-les plusieurs fois en exagérant les consonnes.



POTSIKEI

Né d'une rencontre au Royaume-Uni, Potsikei est la fusion de deux rythmiciens hors pair : Maæss et Orfey. Soutenus par de solides partenaires comme les Jeunesses Musicales de France, Growl Up France, SwissBeatbox, Le Lab.O... En six

ans d'existence, le duo a donné plus de deux cents spectacles/concerts, rencontrant environ quatorze mille spectateurs dans près de cent salles de concert et parcourant plus de quarante mille kilomètres. Des millions de rires, des milliards de sourires !

MAÆSS

Pianiste de formation traditionnelle initié à l'improvisation jazz, doté d'une âme électro et imprégné d'un *feeling* hip-hop, Stephen Besse joue une musique naturellement marquée du sceau de la diversité. Il aime se présenter comme « Pianiste à 360 degrés » jouant simultanément basses, harmonies et rythmes grâce à un ensemble de claviers/machines, et officie actuellement dans le duo Potsikei sous le pseudonyme Maæss. Stephen s'est aussi produit avec cette technique en France et à l'international (Chine, Colombie, New York, La Réunion, Mexique, Égypte...) dans le ciné-concert *Les Mondes futurs* et le live-cinéma *Déjà-vu*. Il développe

en parallèle le mix dj (drum & bass) sous le pseudonyme Tonn Fort, ainsi qu'un live machine (techno) sous son nom berlinois Steffen Von Bess. En tant que musicien activiste depuis des années, il est président de l'association Le Lab.O dont la mission est de soutenir les initiatives musicales électroniques au local. Fort de son expérience d'artiste, de pédagogue et d'acteur culturel pour les musiques modernes, il propose aussi des ateliers « Lab.O Electro » : le jeu et la découverte des timbre des légendaires boîtes à rythmes TR-808 / TR-909 et des synthétiseurs TB-303 / MOOG.

ORFEY

Emmanuel Heredia, dit Orfey, découvre le *beatboxing* en 2005 après une rencontre marquante avec le Saïan Supa Crew et un apprentissage privilégié auprès de Laurent Duprat (alias L.O.S.). Sur scène, il se distingue avec son duo hip-hop fusion Potsikei. Reconnu pour la précision de ses motifs *beatbox* et de ses grooves de batteur buccal, Orfey est aussi l'inventeur de la fameuse « Vocal Bass ». Également *beatmaker* à l'esthétique lo-fi, il est assidûment écouté sur Spotify. Champion

de France de *beatbox* en 2020 avec le groupe Squid, Orfey poursuit aujourd'hui son évolution artistique en explorant les musiques du monde et en rejoignant le trio Edemzi. En tant que fondateur du collectif Grownl Up France, il œuvre pour contribuer à élargir la représentation du *human beatbox* dans l'imaginaire collectif et donner à la discipline une place plus marquée sur les scènes professionnelles de musiques actuelles et du spectacle vivant.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR