

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 11 AVRIL 2025 – 20H00

Rising Stars
Matilda Lloyd
Simon Lepper



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Arthur Honegger (1892-1955)

Intrada pour trompette et piano

Composition : avril 1947.

Durée : environ 5 minutes.

Georges Enesco (1881-1955)

Légende pour trompette et piano

Composition : 1906.

Dédicace : à monsieur Merri Franquin.

Durée : environ 6 minutes.

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude – extrait de la suite *Pour le piano*

Composition : janvier-avril 1901.

Dédicace : à mademoiselle Worms de Romilly.

Durée : environ 4 minutes.

Dani Howard (née en 1993)

Continuum

Commande : du Barbican Centre de Londres, du Konserthuset Stockholm et de l'European Concert Hall Organisation.

Composition : 2024.

Durée : environ 16 minutes.

Claude Debussy

La Fille aux cheveux de lin – extrait de *Préludes pour piano*, premier livre (n° 8)

Composition : décembre 1909-février 1910.

Durée : environ 3 minutes.

Mel Bonis (1858-1937)

Phoebé – extrait de *Trois Pièces pour piano op. 30*

Composition : 1909.

Dédicace : à monsieur Paul Locard.

Durée : environ 3 minutes.

Claude Debussy

Minstrels – extrait de *Préludes pour piano*, premier livre (n° 12)

Composition : 1910.

Durée : environ 3 minutes.

Eugène Bozza (1905-1991)

Lied pour trompette et piano

Composition : 1976.

Durée : environ 2 minutes.

Théo Charlier (1868-1944)

Solo de concours pour trompette et piano

Composition : 1900.

Durée : environ 7 minutes.

Claude Debussy

Rêverie

Composition : 1890.

Durée : environ 5 minutes.

Pauline Viardot (1821-1910)

Chanson de la pluie – extrait de l'opéra de chambre *Le Dernier Sorcier*
Livret d'Ivan Tourgueniev (chanson de Stella, acte I scène 3)

Transcription pour trompette et piano

Composition : 1867.

Dédicace : « à ma fille Marianne Duvernoy ».

Durée : environ 3 minutes.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le Papillon et la fleur op. 1 n° 1

Mélodie sur un thème de Victor Hugo

Composition : 1861.

Dédicace : à madame Miolan-Carvalho.

Durée : environ 2 minutes.

Pauline Viardot

Havanaise WWV 1019 – extrait de *Six Mélodies et une havanaise pour voix et piano*

Poèmes de Louis Pomey

Transcription pour trompette et piano

Composition : 1880.

Durée : environ 5 minutes.

Matilda Lloyd, trompette

Simon Lepper, piano

Ces artistes sont présentés par le Barbican Centre de Londres
et le Konserthuset de Stockholm.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H20.

ETHO
RISING STARS

Les œuvres

La trompette a connu une longue évolution qui a abouti à l'instrument moderne à pistons, aux multiples possibilités techniques et expressives. Parfaitement chromatique, elle n'est plus cantonnée aux fanfares, aux concertos baroques à la justesse périlleuse ou aux accents héroïques des œuvres orchestrales. C'est aussi un instrument soliste employé également en musique de chambre, dans des répertoires qui sollicitent ses qualités mélodiques et sa large palette de nuances. Matilda Lloyd et Simon Lepper présentent un récital de pièces pour trompette et piano autour de la « Belle Époque » de la musique française, complété d'œuvres pour piano solo de Debussy et par une création commandée par ECHO à la compositrice britannique Dani Howard.

Pour mettre en valeur l'instrument et les capacités de l'instrumentiste, quoi de mieux qu'un morceau de concours ? Trois œuvres de ce récital ont été composées dans ce contexte : *Intrada* d'Honegger, *Légende* d'Enesco et le *Solo de concours* de Théo Charlier, toutes trois destinées au concours de la classe de trompette du Conservatoire de Paris. Ces pièces ont permis aux candidats de démontrer leurs capacités virtuoses et expressives, et elles ont en outre le mérite d'avoir enrichi le répertoire original pour trompette et piano. *Intrada* [entrée] est une introduction toute trouvée pour ce récital, avec ses larges intervalles conquérants, son caractère décidé et majestueux. *Légende* du Franco-Roumain Enesco, dédiée à Merri Franquin, le professeur de la classe de trompette du Conservatoire, fait alterner une évocation d'une profonde mélancolie, aux sonorités feutrées, avec des passages animés et fantasques qui demandent une absolue maîtrise de l'articulation. Quant au Belge Théo Charlier, lui-même trompette virtuose réputé et professeur au Conservatoire royal de Liège, il a contribué à faire évoluer le jeu de la trompette vers une plus large palette expressive. Son premier *Solo de concours* permet d'explorer toutes les possibilités de l'instrument : jeu lyrique ou héroïque, nuances douces ou éclatantes, vitesse d'articulation, dans un caractère emporté et passionné. En revanche, le *Lied* d'Eugène Bozza ne cherche pas la prouesse virtuose ; comme son titre l'indique, c'est une pièce essentiellement mélodique qui met en valeur la sonorité noble et chaleureuse de la trompette, à l'instar d'une voix chantée.

La trompette se fait d'ailleurs l'équivalent d'une voix lyrique dans plusieurs transcriptions de mélodies françaises qui évoquent l'ambiance raffinée des salons : la toute première mélodie de Fauré, *Le Papillon et la fleur*, composée par un jeune homme de 16 ans, ou

encore les compositions de Viardot. La célèbre cantatrice, égérie de Berlioz, Gounod et Saint-Saëns, était aussi une compositrice distinguée. Sa *Chanson de la pluie* est extraite d'un opéra de chambre sur un livret de son ami Ivan Tourgueniev, *Le Dernier Sorcier*, dont les rôles étaient destinés à ses élèves et à ses enfants, lors de représentations privées. Quant à la *Havanaïse*, qui anticipe la Habanera de *Carmen* (1875), elle rappelle que Viardot était d'origine espagnole, fille du célèbre ténor Manuel García.

Le programme de ce récital fait également place à la compositrice française Mel Bonis, dont on redécouvre actuellement les œuvres. *Phoebé* fait partie d'une série de pièces pour piano intitulée « Femmes de légende » et évoque la divinité de la lune, dans une ambiance mystérieuse et éthérée, caractéristique de l'impressionnisme musical français. Debussy, qui fut le condisciple de Mel Bonis au Conservatoire de Paris, domine cette période par ses créations inspirées et hautement personnelles. Le *Prélude* de la suite *Pour le piano* est une crépitante toccata où l'instrument à clavier est magnifié, sans jamais que son aspect percussif ne prenne le dessus sur la fluidité du propos.

Dans le recueil des *Préludes*, la musique est moins abstraite, mais Debussy a placé les titres à la fin de chaque pièce, entre parenthèses et précédés de points de suspension, pour seulement suggérer l'éventualité d'une allusion extra-musicale. *La Fille aux cheveux de lin*, toute droit sortie d'un poème de Leconte de Lisle, déploie sa grâce préraphaélite dans une douce mélodie d'une grande simplicité. *Minstrels* est une évocation humoristique des artistes de music-hall américains, faite de plaisants coq-à-l'âne et de pirouettes dignes de l'accompagnement d'un film muet. Quant à la célèbre *Rêverie*, c'est une pièce de jeunesse dont le charme nonchalant séduit toujours les belles écouteuses.

Isabelle Rouard

Dani Howard

Continuum

Commande : du Barbican Centre de Londres, du Konserthuset Stockholm et de l'European Concert Hall Organisation.

Composition : 2024.

Création : le 27 octobre 2024, au NOSPR de Katowice, par Matilda Lloyd (trompette) et Jonathan Ware (piano).

Effectif : trompette – piano.

Durée : environ 16 minutes.

Continuum pour trompette et piano explore le passage du temps au travers de trois mouvements tout en contrastes. Un mouvement d'ouverture fier et vif reproduit l'effervescence et le rythme haletant de la vie quotidienne, doublés d'une sensation inexorable de monotonie. Notre conception du temps change au fur et à mesure que nous vieillissons – plus le temps passe, plus il semble passer vite. Le deuxième mouvement constitue une méditation sur cette idée, dans laquelle le solo de trompette flotte au-dessus d'un piano agile, qui se meut suivant des cycles aussi bien harmoniques que rythmiques. Un troisième mouvement, *Comme une valse*, referme la pièce, le réconfort procuré par ce balancement s'y trouvant souvent perturbé par d'abrupts changements d'harmonie. Dans la section finale, une partition de piano mécanique et métronomique contredit la ligne expressive de la trompette, s'achevant sur un moment où trompette et pianiste dévident ensemble le fil de leurs idées.

Commandée par le Barbican Centre de Londres, la Konserthuset Stockholm et ECHO (European Concert Hall Organisation), cette pièce a été écrite spécifiquement pour Matilda Lloyd, qui a participé avec moi à son élaboration.

Dani Howard

Matilda Lloyd

Matilda Lloyd est une véritable championne de son instrument, la trompette. Ces capacités lyriques sont pleinement mises en valeur dans *Casta Diva*, son premier album (pour Chandos Records), fait de transcriptions d'airs d'opéra. Le disque a été élu enregistrement du mois par la *BBC Music Magazine* en juin 2023. Matilda Lloyd est une des Rising Stars d'ECHO (European Concert Hall Organisation) de la saison 2024-25, avec 18 récitals sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Philharmonie de Paris. En novembre 2024 est sorti *Resonance*, son deuxième album pour Chandos Records, qui comprend le *Concerto pour trompette* de Weinberg, enregistré avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Lee Reynolds. Ses engagements l'ont conduite à Szczecin pour interpréter le *Concerto* de Weinberg à l'occasion du lancement du disque et à l'Orchestre Philharmonique de Malte avec la cheffe

estonienne Anu Tali. Matilda Lloyd est retournée au Royaume-Uni pour interpréter le *Concerto* de Richard Rodney Bennett au Royal Northern College of Music de Manchester et pour fêter le Nouvel An avec le BBC Concert Orchestra au Saffron Hall. Elle poursuit sa collaboration avec l'ensemble vocal The Gesualdo Six en publiant son programme « Radiant Dawn » sur disque pour Hyperion Records au printemps 2025. Matilda Lloyd est ambassadrice des London Mozart Players pour l'éducation et a récemment été invitée à enseigner dans des conservatoires de musique, notamment le Royal conservatoire of Scotland, la Royal Irish academy of music et la Hochschule für Musik de Lubeck. Elle est responsable de la classe de trompette pour l'Academy Artist Diploma aux États-Unis. Elle est ambassadrice du mouvement caritatif Brass for Africa et travaille avec Future Talent, qui encadre de jeunes cuivres au Royaume-Uni. Matilda Lloyd est une artiste Yamaha.

Simon Lepper

Simon Lepper a étudié la musique au King's College de Cambridge puis l'accompagnement au piano à la Royal Academy of Music de Londres. Il est aujourd'hui chef de chant et professeur d'accompagnement au Royal

College of Music, où il coordonne le département d'accompagnement. Depuis 2003, il est l'accompagnateur officiel du concours BBC Cardiff Singer of the World. Récemment, il s'est produit au Wigmore Hall lors de trois

concerts conçus autour des mélodies de Joseph Marx, a fait ses débuts au Carnegie Hall avec la mezzo-soprano Karen Cargill et à la Frick Collection avec le baryton Christopher Purves, a donné de nombreux concerts de lieder de Schubert avec le ténor Mark Padmore – notamment aux Schubertiades de Hohenems – et a joué en récital avec la mezzo-soprano Angelika Kirchschrager au Wigmore Hall et à la Monnaie. Il a accompagné divers chanteurs lors de récitals, tels Christopher Maltman, Elizabeth Watts, Stephan Loges, Sophie Bevan, Sally Matthews ou Lawrence Zazzo, ainsi que Stéphane Degout lors d’une tournée passant entre autres par le Festival d’Édimbourg et le Ravinia Festival. La

discographie de Simon Lepper comprend deux albums de mélodies de Debussy et un disque Richard Strauss enregistré avec Gillian Keith, un disque de lieder de Mahler avec Karen Cargill, l’intégrale des mélodies de Jonathan Dove avec Kitty Whately, un disque de pièces contemporaines pour violon et piano (récompensé par un Diapason d’or) avec Carolin Widmann, un disque de mélodies avec Dame Felicity Palmer et un disque Schubert avec Ilker Arcayürek. Outre ses récitals avec Matilda Lloyd, Simon Lepper se produit cette saison avec Stéphane Degout à Paris, Laurence Kilsby à Lille ou encore Benjamin Apple à Sarrebruck et Genève.

À VOS
AGENDAS !

SAISON 25/26

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 25/26 SONT EN VENTE.

JEUDI 17 AVRIL À 12 H ——— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

LUNDI 5 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 19 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

