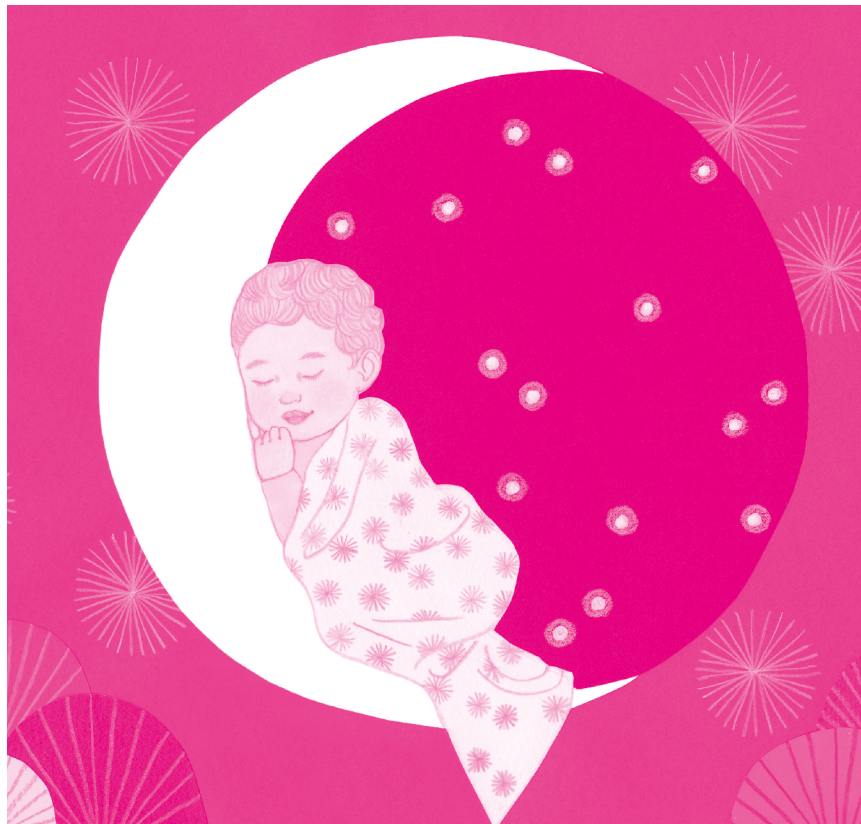


PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT SCOLAIRE ET EN FAMILLE



JEUDI 1<sup>ER</sup>, VENDREDI 2, SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2022

# BALLADINES

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**

## CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

## BALLADINES

L'auteure-compositrice-interprète Ceilin Poggi et le pianiste de jazz Thierry Eliez cultivent une grande complicité artistique depuis plusieurs années. En duo, ils ont notamment enregistré plusieurs livres-disques de « *Balladines* », entre chanson française et jazz, notamment *Balladines et chansons douces*, paru en 2020 et composé de huit comptines envoûtantes.

Présenté en création à la Philharmonie de Paris, le concert-spectacle « *Balladines* » porte en scène un florilège de ces recueils. Ilya Green réalise ici en direct des dessins dialoguant avec les (ré)interprétations musicales.

Ceilin Poggi, chanteuse

Thierry Eliez, piano

Ilya Green, dessin en direct

Nicolas Rubat, scénographie, création vidéo et lumières

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 45 MINUTES.

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

Il s'ouvre sur une nuit étoilée, on sent venir l'orage, peut-être quelques gouttes, mais déjà on s'abrite dans le piano cocon, le soleil nous offre ses rayons et nous volons-rêvons sur le piano... jusqu'où ? peut-être que dans un ailleurs nous poserons le pied.

Vous entendez ?

Et si ce sifflement était celui d'un oiseau ?

Et si cette plume était la sienne ?

Une invitation au voyage ?

Poser mon regard de metteure en scène sur ces « Balladines » m'offre la possibilité d'orchestrer la présence de trois artistes singuliers à l'univers puissant. La voix suave et envoûtante de Ceilin Poggi aux côtés du pianiste virtuose Thierry Eliez porté par les dessins de Ilya Green dont la présence au plateau permet l'illustration en direct.

Lors de ce concert illustré, les interprètes sont plongés dans les dessins, donnant ainsi la sensation que c'est eux et leur piano qui voyagent. Au rythme des mélodies et des chansons qui se succèdent, c'est une histoire qui se raconte, celle d'un voyage poétique et sensoriel, celle d'un rêve musical yeux ouverts au cours duquel enfants et parents sont invités à se laisser bercer l'un contre l'autre formant une petite danse au son des « Balladines ».

Entre œuvres célèbres, improvisations, découvertes et adaptations, ce spectacle musical nous fait découvrir ou réentendre des chansons de Brel, Moustaki, Salvador ou Fauré..., enveloppées d'une caresse de jazz.

La scénographie pensée et conçue par Nicolas Rubat est composée de plusieurs surfaces de projections qui accueillent les dessins de Ilya Green. Quelques pans écrans et de grands éventails pouvant s'ouvrir, se déplacer, se refermer permettant ainsi à la chanteuse de modifier l'espace à vue au gré des différents tableaux.

Audrey Bonnefoy  
metteure en scène

Gommette Production

## SUR L'EFFET APAISANT DE LA MUSIQUE

Mettez une musique dynamique, les enfants s'agiteront. Diffusez une chanson douce, ils se calmeront. Une équipe américaine a travaillé sur les effets de la musique sur le comportement. Dans un article publié dans la revue *Nature Human Behaviour*, elle démontre le pouvoir des berceuses. Quelle que soit la langue utilisée pour le chant, elles apaisent. Qu'est-ce qui compte alors ? Plus que les mots et leur sens, ce sont les sonorités.

## UNE BERCEUSE, POUR QUOI FAIRE ?

La première fonction d'une berceuse est de calmer les pleurs de l'enfant ou de l'accompagner au moment du coucher. La berceuse peut être bien plus « utile », comme l'ont constaté les services de néonatalogie : elle peut offrir un effet sécurisant aux bébés prématurés dont l'entrée dans la vie a été difficile. La musique a alors de réels effets de relaxation et d'apaisement : baisse de la fréquence cardiaque, du rythme respiratoire, aide à la nutrition, à la respiration, et une meilleure tolérance aux soins.

## LA RELATION PARENT-ENFANT

La musique est aussi bénéfique pour les enfants bien portants. Lorsque les parents leur chantent une berceuse ou lorsqu'ils leur en font écouter, une relation se tisse. L'enfant a confiance en l'adulte qui s'occupe de lui. La musique a un effet protecteur.

## LA BERCEUSE CONTRIBUE À LA CONSTRUCTION DE L'ENFANT

Au-delà de tous ces bienfaits physiques et sociétaux, la berceuse a aussi pour effet de développer l'oreille musicale. Inconsciemment, l'enfant apprend à distinguer les sonorités d'une part, la musique de l'autre, ce qui favorisera aussi son entrée dans la parole. Écouter une berceuse demande de l'attention, de la concentration. L'apprendre stimule la mémoire et enrichit le vocabulaire.

## LES CARACTÉRISTIQUES MUSICALES D'UNE BERCEUSE

Avant tout la douceur des sonorités. Dans le spectacle, les musiques au piano évoluent plutôt dans le registre medium/aigu. Peu de notes, une mélodie claire. Le rythme de l'accompagnement est doucement balancé. Ensuite, la simplicité rythmique et mélodique. La voix douce et le timbre velouté, exempts de toute agressivité ou dureté, chantent lentement, simplement, et mettent en valeur la sonorité des mots.

### DANS LE SPECTACLE

#### Deux reprises intemporelles

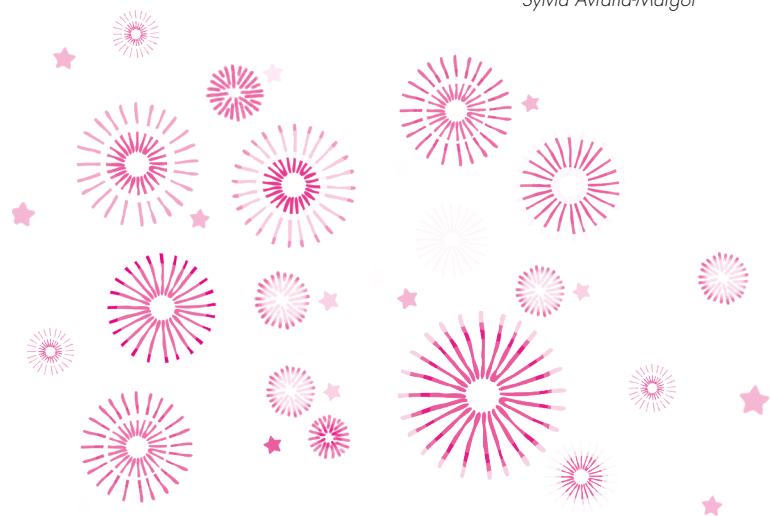
Jacques Brel (1929-1978), auteur, compositeur et interprète belge, « *La tendresse* », 1959.

Henri Salvador (1917-2008), auteur, compositeur, interprète français, « *Une chanson douce* », 1950.

#### et une chanson plus récente

Jacques Higelin (1940-2018), auteur, compositeur, interprète français, « *Ballade pour Izia* », 1991.

Sylvia Avrand-Margot



## PARTAGER LA MUSIQUE AVEC SON ENFANT

### CHANTEZ !

Chanter une berceuse ou l'écouter en tenant son enfant dans les bras, en le berçant crée une harmonie entre l'adulte et l'enfant. Comment mieux partager qu'en chantant une douce mélodie à un tout-petit ? Les enfants sont réceptifs aux bruits, aux variations de la voix, d'un rythme régulier ou heurté, à l'intensité du son ou encore à la musique des paroles, même s'ils n'en perçoivent pas le sens.

### ET LE CLASSIQUE ?

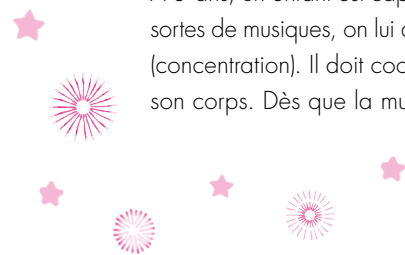
Vous pouvez aussi choisir une œuvre classique comme la très célèbre *Berceuse opus 49 n° 9* de Johannes Brahms composée en 1868, que l'on entend souvent dans les boîtes à musique ; en l'écouter dans sa version originale, les petits se familiariseront avec les timbres des instruments. On peut faire de même avec le mouvement lent du *Concerto pour flûte et harpe en do majeur* de Wolfgang Amadeus Mozart, composé en 1778.

### ASSOCIER VOIX ET GESTE AVEC LES COMPTINES

Avec les plus grands (dès 2 ou 3 ans), on peut chanter des comptines qu'on accompagnera de jeux de mains. Ces petites histoires mises en scène et mimées avec ou sans les enfants leur permet de développer la coordination gestes/voix et de donner du sens aux mots.

### JOUER : ÉCOUTER ET BOUGER... OU S'ARRÊTER !

À 3 ans, un enfant est capable de bouger sur une musique. En choisissant toutes sortes de musiques, on lui demande de danser, gesticuler, en étant bien à l'écoute (concentration). Il doit coordonner ses gestes (motricité) et prend conscience de son corps. Dès que la musique s'arrête, il doit s'arrêter aussi (réactivité).



## CEILIN POGGI

Ceilin Poggi n'est pas née dans une famille de musiciens. C'est son fort besoin de s'exprimer qui la pousse vers la musique. Elle n'a que 9 ans lorsqu'elle commence à chanter sur scène. Elle prend des cours de piano de 11 à 16 ans avant de s'installer à Paris pour étudier le jazz. La chanteuse coréenne Youn Sun Nah deviendra alors son professeur. C'est avec son petit carnet d'écriture à la main qu'elle écume les clubs de jazz parisiens, nuit après nuit, et rencontre Thierry Eliez qui la pousse à chanter ses textes dont il co-composera la musique avec elle.

## THIERRY ELIEZ

Thierry Eliez se passionne très jeune pour le piano. À 7 ans, il écrit déjà ses premières pièces à partir d'improvisations libres. Professionnel à 17 ans, il se fait remarquer par Didier Lockwood, qu'il rejoint pour enregistrer l'album 1234. Il se lie d'amitié avec André Ceccarelli et Jean-Marc Jafet, rencontre qui marquera la naissance du groupe le Ceccarelli Trio. En 1992, ils reçoivent la Victoire de la Musique du « Meilleur album jazz » et le Django d'or pour *Hat Snatcher*. Thierry Eliez est l'une des plus importantes figures du jazz français.

## ILYA GREEN

Ilya Green est principalement auteure et illustratrice pour l'édition jeunesse. Ses livres témoignent d'un regard drôle et singulier sur l'enfance. Elle a déjà signé cinq aventures d'Olga chez Didier Jeunesse, a illustré la série des *Bulle et Bob* ainsi que plusieurs

livre-disques, dont *Peter Pan & Wendy* et *Les Plus Belles Berceuses jazz*. Ses albums, en collaboration avec Stéphane Servant, ont reçu un accueil très chaleureux du public et des professionnels.

## LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

## À VENIR...

VENDREDI 16 DÉCEMBRE ————— 18H

SAMEDI 17\* DÉCEMBRE ————— 11H ET 16H

*Ciné-concert en famille*



ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN MOUSSAY, LES FORCES MAJEURES

Le superbe long métrage d'animation *Ernest et Célestine* prend une dimension nouvelle avec ce ciné-concert dont la partition musicale est interprétée en direct.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12€ ENFANT / 20€ ADULTE

\* Concert inclus dans le dispositif «Relax» 

SAMEDI 17 DÉCEMBRE ————— 15H

*Concert participatif en famille*



CHANTONS NOËL

CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES DE  
L'ORCHESTRE DE PARIS, BAPTISTE-FLORIAN  
MARLE-OUVRARD

Un Noël en musique ! Joignez-vous aux chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris pour (re)découvrir quelques-unes des mélodies les plus attachantes de la Nativité.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE  
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE ————— 14H30 ET 15H30

*Concert-promenade au Musée*



MUSÉE EN FÊTE

EMMANUELLE ISENMANN, THÉODORE  
LAMBERT, OLIVIER MARCAUD, MAËL GUEZEL,  
POCK POCK BLUES

Un air de fête émane du Musée avec des Circles songs, extraits de comédie musicale, quizz et chants participatifs.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)  
9€ / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

## VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

## COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.





ILLUSTRATIONS: JULIEN SILLAUD - CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE - LICENCES: R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-037493

## COLLECTE DE LIVRES ET DE PARTITIONS NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'association IBKM Inspired by KM de Kylian Mbappé et l'artiste Rachel Marks orchestrent la réalisation d'une œuvre monumentale constituée de papier recyclé, *Symfolia*\*, qui sera exposée à la Cité de la musique durant l'été 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques. Près de 20 000 enfants participeront à sa réalisation.

Nous avons besoin de recueillir le plus de matière première possible. Vos livres, partitions ou photocopies, même vieux, abîmés ou annotés, nous seront précieux.

Des bacs de collecte sont à votre disposition dans les halls de la Philharmonie et de la Cité de la musique. N'hésitez pas à y déposer le papier dont vous n'avez plus l'utilité, vous lui donnerez une seconde vie !

\* dans le cadre du programme C.O.E.U.R. (Construction d'Œuvres Éphémères unissant les Rêves)

20 SEPTEMBRE 2022  
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUGE

BeauxArts

Télérama



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



**PHILHARMONIE DE PARIS**  
**01 44 84 44 84**  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
**PHILHARMONIEDEPARIS.FR**



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://live.philharmoniedeparis.fr)



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT LE BALCON**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)  
**01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR**

**L'ATELIER-CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**PARKINGS**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
**Q-PARK-RESA.FR**