PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

PARADÉISOS

COMPAGNIE AMK

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019 – 15H

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2019 – 15H

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE – DÈS 3 ANS

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LE SPECTACLE

PARADÉÏSOS

COMPAGNIE AMK– AÉROSTAT MARIONNETTES KIOSQUE

Cécile Fraysse, conception, mise en scène, scénographie, animations
Marie Barthélémy, danse
Boris Kohlmayer, musique live et composition
Alexandre Lévy, création sonore
Frédéric Poulain, post-production, prises de vues-images et collaboration animations
Frédéric Moreau, Olivier Hourdé, création lumières
Antoine Duris, régie
Joanna Lévy, Valentine Paley, collaboration chorégraphique

La note de programme est téléchargeable sur le site **philharmoniedeparis.fr**

Et si le paradis existait sur terre ?
Paradéïsos est le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux qui propose aux enfants une joie de vivre au cœur d'une Islande peuplée de petits êtres bienveillants. Ces créatures légendaires, intermédiaires entre les mondes humain et non-humain, invitent à un voyage sensoriel, ludique et poétique.
Le spectacle mêle diverses expressions artistiques : vidéo intégrant des images animées, musique composée en direct, guitare électrique, claviers, cloches, chant, danse, sculpture, paroles d'enfants… Le tout s'articule en trois jardins des délices, trois espaces pour s'offrir ici-bas la joie d'être au monde, le temps d'une nouvelle genèse.
Un voyage multicolore et musical à la recherche d'un paradis terrestre.

DURÉE
DU SPECTACLE :
50 MINUTES

« Paradéïsos propose une interprétation du paradis terrestre comme capacité de chacun à accueillir l'autre, dans sa singularité… »

Un ouvrage philosophique comme point de départ

Le paradis existe-t-il ici-bas ? Le spectacle prend appui sur l'ouvrage de la philosophe Séverine Auffret, *Aspects du paradis*. Selon elle, le paradis n'est pas lié à un lieu, ni à une personne ou à une chose. Le paradis résulterait plutôt de notre relation au monde, de la façon dont chacun trouve sa place, part à la quête et à la rencontre de l'autre. Elle affirme que « *c'est en le cherchant qu'on apprend à devenir ce que l'on est* ». C'est dans cet esprit qu'un spectacle tel que *Paradéïsos* s'inscrit, dans un espace relationnel qui associe des sensations de déploiement, d'éclosion et de créations complémentaires, interactives, mutuelles.

Un spectacle interactif

L'écriture du spectacle s'appuie sur l'exploration des possibilités de coopération entre les différents médias, qui, en relation constante les uns avec les autres, symbolisent la dynamique d'un écosystème : une action en entraîne une autre, tout comme le monde sans cesse en mouvement. La gestuelle de la danseuse s'harmonise avec le musicien qui crée une bande-son en direct, alors que les paysages filmés défilent, avec les incrustations de dessins. Tout est basé sur l'échange, pour donner naissance à un paysage émotionnel. Celui de la danseuse, en jeu avec la sculpture, influe instantanément sur le tableau filmé, proposé à la manière d'une caméra subjective ; parfois, c'est l'apparition d'un paysage filmé, un mouvement, une rupture rythmique, une métamorphose de la sculpture, une voix, une évolution de l'ambiance lumineuse qui plongent la danseuse dans une émotion, comme si elle était « rattrapée » par sa subjectivité. *Paradéïsos* explore la poétique propre à l'ajustement de ces comportements et les sensations d'harmonie que ces mises en relation procurent au spectateur.

SUR L'ISLANDE

Ses paysages

Les paysages filmés et diffusés sur l'écran pendant le spectacle sont ceux d'Islande. Cette nature si vaste est un terrain propice à l'imaginaire. Elle semble prête à s'éveiller : « magnétisme volcanique, apparitions, sublimations, émerveillements, transformations de la matière, métamorphoses et jaillissements… ». Cette île de l'océan Atlantique Nord, juste au sud du cercle arctique, est un cadre idéal pour un possible paradis empli de vitalité.

Ses croyances, les Huldufolks

Dans les croyances islandaises, les Huldufolks sont de petits êtres invisibles à moitié humains, comme les elfes et les trolls. Ils se font les intermédiaires entre les mondes humain et non-humain. Certains Islandais affirment même qu'ils peuvent entrer en communication avec eux… Les Huldufolks ont construit leurs maisons et leurs villages dans les montagnes et les rochers. C'est du moins ce que dit la légende.

Amusant : ce « petit peuple » est tellement présent dans la culture islandaise que le tracé des routes est parfois modifié pour éviter d'abîmer les rochers où ils sont supposés vivre !

Symboliquement, ils sont en lien étroit avec la nature, se confondent quasiment avec elle, sont liés aux paysages, et insufflent par leur présence une dimension animiste à cet environnement. Ainsi, pour aborder la question de l'environnement d'une façon poétique, pour évoquer un imaginaire paradisiaque, ils sont tout indiqués.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Guitare électrique Mustang Fender, 1967, Fullerton, États-Unis. E.2013.1.3. Photo : Claude Germain, Musée de la musique – Philharmonie de Paris.

La guitare électrique

Elle est dérivée de la guitare classique et possède, comme elle, six cordes. Mais le corps de l'instrument, plat et plein, ne permet pas aux vibrations de résonner. De petits micros fixés sous les cordes captent les sons, qui sont transmis par un câble à un ampli qui… les amplifie. Le guitariste règle le volume et les sonorités grâce aux boutons de contrôle.

Un amplificateur audio, ou ampli, a pour fonction d'augmenter les signaux audios ou les sons trop faibles par des micros. Il est relié à une enceinte qui diffuse les sons ainsi amplifiés. Il a fallu attendre l'invention de l'électricité pour créer cet accessoire aujourd'hui indispensable à toutes sortes de musiques.

Les claviers

Les claviers reliés à un ordinateur offrent une variété sans limite de sonorités. Ils sont capables de reproduire des sons électroniques qui ont été préalablement manipulés, transformés. Un seul musicien peut habiller un spectacle en temps réel. Avec trois ou quatre claviers sur scène, c'est comme un orchestre sous ses doigts !

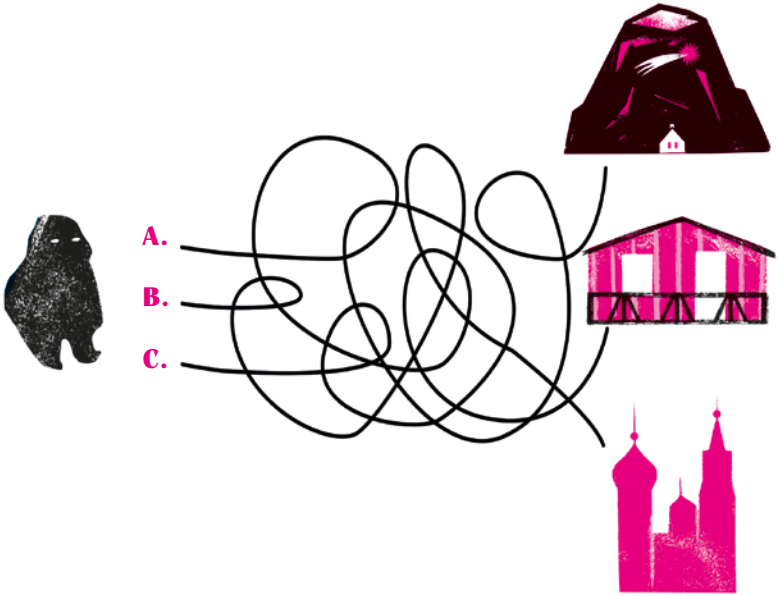
Le glockenspiel

Le glockenspiel est composé de lames de métal de tailles différentes que le percussionniste frappe à l'aide de maillets ou de baguettes de diverses matières : bois, caoutchouc… pour faire sonner le métal et varier les timbres.

Premier, c.1930, United Kingdom, 2012.481, Royal Academy of Music Museum.

1. LE ROCHER DU HULDUFOLK

Aide le petit Huldufolk à retrouver son rocher.



2. LE RÉBUS DU HULDUFOLK

Un Huldufolk a gravé de mystérieux dessins sur son rocher. Devine le mot qui se cache derrière ce rébus.

3. MON HULDUFOLK

Comment imagines-tu les petits êtres des légendes islandaises ?
Dessine-les. Tu peux aussi dessiner leurs maisons dans les rochers.

RÉPONSES : 1. C ; 2. Pas-rat-dix : paradis.

COMPAGNIE AMK – AÉROSTAT MARIONNETTES KIOSQUE

La compagnie AMK a été fondée en 2000, d'abord très stimulée par des dynamiques de recherches dramaturgiques nourries de textes contemporains et d'explorations d'outils marionnettiques. Les dernières créations affirment un vif intérêt pour l'expérimentation d'installations-spectacles faisant appel à des champs artistiques pluridisciplinaires (musique, poésie, documentaire sonore, danse, arts plastiques, cinéma d'animation) et s'interrogent sur la place du public au cours de la représentation scénique : implication participative du public et des interprètes dans l'espace, le jeu et la réception, en proposant des modes de narration inspirés du collage et permettant au public de développer un espace de libre interprétation.

CÉCILE FRAYSSE

Cécile Fraysse obtient un DNAP Art en 1996 à l'École des Beaux-Arts de Rennes, puis poursuit ses études à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en scénographie avec Pierre André Weiss (scénographe d'Olivier Py) d'où elle sort diplômée en 1998 avec une mention spéciale pour la qualité plastique de sa proposition. Elle suit à Paris au Théâtre aux Mains Nues la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste avec Alain Recoing dont elle devient l'assistante l'année suivante. En 2000, elle co-fonde la Compagnie AMK– Aérostat Marionnettes Kiosque avec le spectacle *Certaines aventures de Madame Ka*, autour d'extraits du texte de Noëlle Renaude, qui rencontrera un vif succès. Puis naît un nouveau spectacle, *Le Mioche* (2002), pour lequel elle est lauréate de la bourse à la vocation de la Fondation de France. Elle réalise en lien avec ce spectacle un ouvrage graphique aux éditions Passages Piétons. Elle signe ensuite les mises en scène et scénographies des spectacles *De l'intérieur* (2004), *Rose* (2005), *Mangerie(s)* (2007), *Gingko Parrot* (2009) et *Iceberg* (2011). Très investie dans la rencontre avec les publics, elle travaille régulièrement auprès d'enfants et adultes (ateliers, classes artistiques, formations). Depuis 2010, elle se forme aux techniques de montage et d'animation cinématographique. Un livre d'illustration, en lien avec la création *Iceberg*, est actuellement en cours de création.

MARIE BARTHÉLÉMY

Après un cursus en danse contemporaine au Conservatoire de Metz, Marie Barthélémy intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dont elle sort diplômée en 2011. Durant son parcours, elle se forme auprès de Susan Alexander, Peter Goss,

Florence Vitrac, André Lafonta et Christine Gérard et se perfectionne lors de master classes avec Emanuel Gat, Yuval Pick, Cristiana Morganti, Alvaro Morell, Olga Cobos et Peter Mika, Thomas Lebrun. En 2012, elle rejoint la compagnie La Feuille d'automne de Philippe Lafeuille et la Cie F d'Arthur Perole, effectue des reprises de rôles auprès des compagnies Robyn Orlin et Fattoumi Lamoureux en 2013. Elle rencontre la compagnie AMK en 2014 pour laquelle elle interprète depuis en solo *Paradéïsos*.

BORIS KOHLMAYER

Boris Kohlmayer a multiplié les expérimentations et les collaborations dès ses études en musiques improvisées au CNR de Strasbourg : compositeur et interprète pour la danse, documentaires et fictions, ciné-concerts et plus récemment lors de performances concert/dessin avec le dessinateur Vincent Vanoli (L'Association). Membre fondateur du label Herzfeld en 2004, il y publie sous le nom « Lauter » deux albums où son *songwriting* côtoie grands espaces, paysages urbains et liberté musicale. Il se produit sous cette identité seul à la guitare ou avec d'autres groupes du label (Drey, Herzfeld Orchestra, Little Red Lauter...) lors de concerts (Printemps de Bourges, Route du Rock, Eurockéennes, Mo'Fo...) et de tournées en Europe.

ALEXANDRE LÉVY

Alexandre Lévy fait ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient cinq premier prix. Il y travaille avec Édith Lejet et Michèle Reverdy. Il étudie la composition et la musique électro-acoustique avec Michel Zbar au CNR de Boulogne. Il est l'auteur d'œuvres mixtes, de pièces vocales, instrumentales et d'ouvrages scéniques dont plusieurs opéras. Il réalise des musiques de scène et des installations sonores en collaboration avec des plasticiens et des compagnies de théâtre pour des projets transversaux, comme pour la compagnie AMK depuis 2008. Avec sa compagnie aKousthéa, il crée des œuvres transversales telles que *Désordres*, avec Pedro Pauwels, et *Jardins de sensations*. Pianiste chef de chant, il est associé à des productions de l'Arcal avec Olivier Dejours, l'Orchestre national d'Île-de-France avec Joël Lévi, Philippe Cambreling, Sylvain Cambreling, David Lévy, l'Opéra de Rennes avec Antony Hermus, les Ateliers Lyriques du Centre, les Hystériades, la Volute et aux Maîtrises de Notre-Dame et de Radio France. Il collabore avec des chefs de chœurs tels que Valérie Fayet, Catherine Simonpietri, Jean-Marie Puissant, Toni Ramon...

EN FAMILLE
À LA PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES EN FAMILLE

DIMANCHE 24 NOVEMBRE — 11H00 ET 15H00

O(H)M, TRITURATEUR SONIQUE

JEAN-FRANÇOIS OLIVER - OLIVIER LÉTÉ - JULIEN MAURI

Un étrange totem se met à vibrer : les musiciens, explorateurs sonores, bricolent, s'agitent et accumulent tout autour un tas d'instruments, de câbles, de pédales, d'enceintes et de machines. En habiles pédagogues, ils invitent enfants et parents à faire l'expérience des sonorités « inouïes » de leur composition en direct. On suit pas à pas l'élaboration de ces musiques, parfois étranges, toujours ludiques.

DÈS 6 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 13 DÉCEMBRE — 18H30
SAMEDI 14 DÉCEMBRE — 15H00 ET 18H30
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE — 16H30

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

ALBIN DE LA SIMONE - VALÉRIE MRÉJEN

Albin de la Simone et Valérie Mréjen écrivent à quatre mains une histoire farfelue librement adaptée de l'œuvre de Camille Saint-Saëns. Précise et inventive, une formation de quatre musiciens restitue toute la fantaisie de la partition, élucidant, avec la comédienne, une mystérieuse enquête.

DÈS 6 ANS. SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

CINÉ-CONCERT
MERCREDI 1ER AVRIL — 14H30 ET 17H30

ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN MOUSSAY ET INVITÉS

Défiant les conventions, Ernest, un ours marginal, clown et musicien, accueille chez lui Célestine, une souris orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi. La musique composée par Vincent Courtois est interprétée en direct par un ensemble de huit musiciens dirigés par Benjamin Moussay au piano.

DÈS 5 ANS. SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : BAF - illustration : Julia Wauters - textes et jeux : Sylvia Avrand-Margot