PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

photo Tanguy Alanou

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026 – 11H, 14H30 ET 16H

JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

EN FAMILLE
À LA PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR

La nuit tombe, tout le monde va au lit… Mais Hector ne trouve pas le sommeil : Jean-Chat, son chat adoré, a disparu depuis l'après-midi. Pas question de rester les bras croisés ! Hector se glisse dehors pour le retrouver. Sa mission ? Apprendre à dompter l'obscurité. De ruelles secrètes en arbres géants, sa recherche va le mener au milieu d'une guinguette des plus animées.

Ce spectacle offre une belle expérience immersive. Sur scène, l'histoire se crée en direct : les bruitages, les chansons et la musique électroacoustique se mêlent aux coups de pinceau et de crayon qui s'animent. Une aventure poétique et sensorielle pour apprivoiser la nuit, ouvrir grand ses oreilles et, qui sait, apprendre à voir dans le noir… comme un chat !

Sabine Zovighian, conception, mise en scène, voix, écriture
Nathaniel H'limi, illustrations en direct
Grégoire Terrier, musique, composition, design sonore, mixage
Michael Liot, chant

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 40 MINUTES.

Le programme de salle est téléchargeable sur **philharmoniedeparis.fr**

POUR EN SAVOIR PLUS

JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR

LA PEUR DU NOIR

Une peur préhistorique

L'être humain est un animal diurne : il vit le jour et, la nuit, il voit mal, alors que certains de ses prédateurs voyaient très bien ! Nos ancêtres de la Préhistoire se savaient vulnérables et associaient la nuit au danger. Aujourd'hui, les spécialistes expliquent que nous gardons cette idée bien enfouie dans notre cerveau.

L'imagination des petits

Dès l'âge de deux ans, les enfants ont une imagination qui galope. Comme ils ne font pas encore la différence entre la réalité et la fiction, une forme anodine dans l'obscurité peut facilement se transformer en monstre dangereux.

Le moment du coucher

Le coucher est le moment fatidique où les enfants quittent le monde rassurant de la journée. Ils se retrouvent alors seuls et dans le noir : une double peine qui alimente leur angoisse.

LA FIGURE DU CHAT

Du mythe à l'histoire d'Hector

Animal fascinant, le chat est le compagnon fidèle des enfants, doux et indépendant. Il leur plaît parce qu'il leur ressemble : il aime être cajolé à la maison, mais il veut aussi explorer le monde tout seul et sait se tirer de mauvais pas grâce à sa malice. Le chat tient une place importante dans la littérature enfantine.

Le rôle de Jean-Chat

Jean-Chat protège Hector grâce à son super-pouvoir : il n'a pas peur du noir et le rassure au moment de s'endormir. Quand il disparaît, Hector est obligé de surmonter sa peur et de sortir dans la nuit pour le chercher. Il apprend alors à écouter les bruits qui l'entourent.

UN SPECTACLE SON ET IMAGE

Les dessins en direct

Les illustrations s'esquissent au gré de l'histoire. Les pinceaux et les crayons du dessinateur s'animent, les calques projetés sur l'écran donnent naissance à l'univers magique de la nuit.

La musique en direct

Installé avec ses instruments, le musicien crée une bande sonore interactive qui dialogue avec la conteuse et les dessins.

Le musicien utilise des instruments et des machines pour créer des nappes sonores feutrées. Ces compositions électroacoustiques modernes et douces plongent la salle dans une ambiance mystérieuse, bleutée et poétique.

Tous les bruits de la nuit (le vent, les craquements dans une ruelle, le son des voitures, les pas d'Hector) ont été pré-enregistrés et sont joués en temps réel. Ce design sonore et ces bruitages aident les enfants à mieux écouter et à s'habituer aux sons nocturnes.

Une chanson rythme la quête d'Hector et revient à la façon d'une ritournelle. La voix mélodieuse du chanteur fonctionne comme un fil conducteur rassurant.

Les instruments et les outils du spectacle

La guitare électrique : reliée à l'électricité et à un amplificateur, elle peut transformer un son et lui donner différents effets.

Le synthétiseur : ce clavier fabrique et modifie des sons entièrement artificiels modelés grâce à l'électronique.

L'échantillonneur (ou *sampler*) : cet appareil électronique enregistre un extrait de son réel (un bruit, un instrument, une voix) pour pouvoir le rejouer et le transformer à volonté.

La musique électroacoustique : elle mélange des sons instrumentaux et des sons du quotidien enregistrés (bruits de la nature, objets) ou fabriqués par des ordinateurs ou des machines.

Les logiciels de mixage : ces programmes d'ordinateur mélangent toutes les sources (guitare, bruitages, voix) en temps réel. Le musicien peut ainsi réagir instantanément au récit et aux dessins.

Sylvia Avrand-Margot

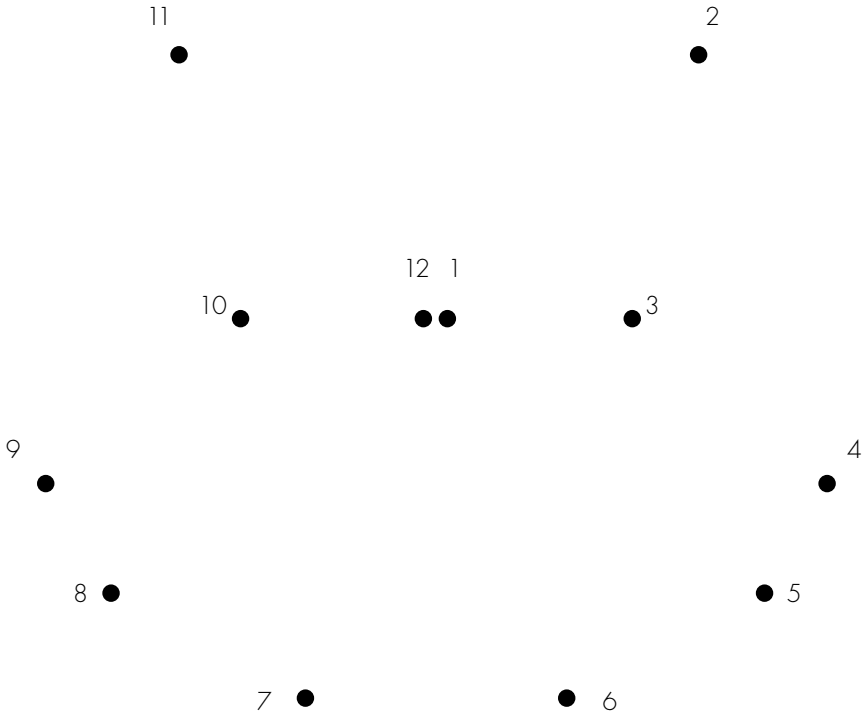
À VOUS DE JOUER !

ÉCOUTE !

Mettez un bandeau sur les yeux de l'enfant. Produisez un bruit simple : froissez du papier, faites couler de l'eau, ouvrez une fermeture à glissière, imitez le miaulement d'un chat… et demandez : « Devine ce que c'est ! »

RELIE LES POINTS

Qu'as-tu découvert ?



SABINE ZOVIGHIAN

Arrivée à la radio par le théâtre, Sabine Zovighian réalise sa première fiction sonore en transposant un seul en scène sur les ondes. *Rose est une rose* est sa première collaboration avec ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées *De guerre en fils*, co-écrite avec François Pérache, *Les Chemins de désir* ou *La Dernière Nuit d'Anne Bonny*, écrites par sa complice Claire Richard. En 2020, Sabine reçoit le Prix SACD «Nouveau talent radio». Pour les jeunes oreilles, elle adapte et réalise notamment *Les Nouvelles Aventures de Cornebidouille* avec l'École des Loisirs et Paradiso. Avec ARTE Radio, après *La Reine des pirates*, elle élabore et réalise un programme de fictions pour le lancement du flux jeunesse de la chaine. Parmi elles, *L'Île aux blablas* une série originale écrite par Adèle et Claude Ponti, *Ballade de la baleine* de David Lescot ou encore *L'Envol d'Osvlado* de Thomas Baas. En 2023, elle intègre l'équipe des réalisateurs de fictions à Radio France. Elle y adapte et réalise *Les Malheurs de Sophie*, une comédie musicale et radiophonique.

NATHANIEL H'LIMI

Nathaniel H'Limi est réalisateur et dessinateur. Après un diplôme de communication visuelle, il intègre les Beaux-Arts où il expérimente à travers le dessin, l'animation et la photographie des manières de raconter des histoires en image. Il commence sa carrière en réalisant des clips et des films de commande avant de partir voyager pour parfaire son vocabulaire graphique. Il co-réalise avec Clémence Madeleine-Perdrillat *La Vie de château*, un unitaire TV de 26 minutes qui obtient le Prix du jury au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2019. Le film sera par la suite primé dans une vingtaine de festival internationaux (New York Film Festival, Trickfilm Festival de Stuttgart, Anima…). L'aventure se poursuit avec l'adaptation en série (six épisodes de 26 minutes), récompensée du Prix du jury de la meilleure série d'animation au Festival d'animation d'Annecy en 2024. En parallèle de son travail de réalisateur, Nathaniel écrit et illustre des albums jeunesse : *Jean-Chat voit dans le noir* et *La Vie de château* (six tomes, École des Loisirs), *Un nouveau monde* (La Martinière) et *La Traversée de Jim* (Robert Laffont). Il répond régulièrement

à des commandes pour des revues ou des marques. Il est également commissaire au Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle pour le CNC (Centre national du cinéma).

GRÉGOIRE TERRIER

Influencé par ses origines antillaises et allemandes, Grégoire Terrier mélange les rythmes populaires et les sonorités expérimentales, s'inspirant autant des paysages sonores naturels que des sons urbains. Après avoir étudié l'arrangement classique à la faculté de musicologie de Paris VIII et l'improvisation jazz au conservatoire du Val de Bièvre, il explore la mise en son du réel en rejoignant la classe de composition électroacoustique de Pantin. Sa passion pour l'image et le mouvement l'amène à collaborer avec des cinéastes, des chorégraphes, des metteurs en scène et des plasticiens. Il signe notamment la bande originale de la série *Le Mystère Satoshi* de Rémi Forte pour IKO/ARTE et du *Fantôme de Teresienstadt* de Baptiste Cogitore. Grégoire s'intéresse à la place du corps dans l'écriture musicale et travaille le mouvement de la guitare à la manipulation d'instruments électroniques. Il crée et participe à plusieurs performances dont *Ondine* (Cité internationale des arts, 2021), *Honkyuku* (Musée Transitoire, parcours FIAC 2019) et *Le Mal de mer* (Nuit Blanche 2019). Il est lauréat de plusieurs concours en musique de film, en musique expérimentale et en documentaire sonore. Grégoire est également producteur au sein de la société audiovisuelle Diopside Production et du Label musical Licorne.

MICHAEL LIOT

Michael Liot est compositeur, musicien et chanteur. Il a fondé en 2008 le groupe Evergreen, formation pop avec laquelle il a publié plusieurs EP et trois albums (*Towards* en 2014, *Overseas* en 2018, *Sign out* en 2023). Il y joue plusieurs instruments et en est l'auteur, compositeur, co-arrangeur et chanteur principal. Au sein d'Evergreen, il a signé la bande originale du film *Fonzy* (2013) réalisé par Isabelle Doval. Les chansons du groupe ont illustré des films, séries TV et publicités. Récemment, Evergreen a signé la musique de la dernière campagne monde de la marque Longchamp. Indépendamment, Michael compose des bandes-son pour différents supports. Il a créé la musique

de podcasts produits par ARTE Radio, l'INA, Louie Media ou encore Radio France. Son travail sur la série fiction *La Dernière Nuit d'Anne Bonny* (ARTE Radio) réalisée par Sabine Zovighian lui a valu le prix de la musique originale au Paris Podcast Festival en 2023.

Côté cinéma, Michael a composé la musique de *La Valise*, un court-métrage de Chloé Mazlo présenté au Festival de Cannes. Pour *Jean-Chat voit dans le noir*, Michael a écrit et chanté la ritournelle du chat.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 15 NOVEMBRE — **9 H 30, 10 H 30 ET 11 H 30**

Atelier-concert en famille

PETITS PAS DANSÉS — BB*

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE — **15 H ET 16 H 30**

Conte musical en famille

BON APPÉTIT ! MONSIEUR LAPIN — 4–6 ANS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE — **16 H**

Concert en famille avec images – Série Nouveaux récits

PASSEUSE D'HISTOIRES — +11 ANS

MANON QUÉROUIL-BRUNEEL, ZOE HESELTON,
QUENTYN RISJETERRE, FANNY WILHELMINE DERRIER

Grande reporter depuis vingt ans, Manon Quérouil-Bruneel parcourt le monde pour raconter la vie des autres. Ce concert-récit révèle ces voix lointaines pour qu'on ne les oublie pas dans le fracas du monde.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE
PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE — **10 H, 11 H 30 ET 16 H**

Concert en famille

MINI — BB*

CHAPI CHAPO ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

PATRICE ELEGOËT, BERTRAND PENNETIER, KLET BEYER

MINI invite les tout-petits à un voyage sonore ludique peuplé de jouets musicaux et d'instruments vintage des années 1970-1980. Un concert joyeux et dansant pour les oreilles de demain.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE — **11 H* ET 16 H****

Spectacle participatif en famille

BRICOLOGIE — +7 ANS

NICOLAS BRAS

Avec ses quarante-huit instruments DIY, Nicolas Bras crée un folklore imaginaire où sonnent tuyaux en plastique et objets détournés. Un spectacle hybride pour explorer le son autrement.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

RÉPÉTITIONS EN MUSIQUE AVEC NICOLAS BRAS
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE DE *9 H 30 À 10 H 30 OU DE **14 H 30 À 15 H 30
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT) 18 € ENFANT / 24 € ADULTE

SAMEDI 12 DÉCEMBRE — **11 H**

Concert en famille

LES DRÔLES DE PETITES BÊTES — +3 ANS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, KANAKO ABE

L'Orchestre national d'Île-de-France, la cheffe Kanako Abe et la comédienne et chanteuse Marie Oppert donnent vie aux insectes d'Antoon Krings, héros de la littérature jeunesse.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE — **11 H ET 16 H**

Spectacle en famille

MOZART ET NOUS — +8 ANS

FANTAISIE RADIOPHONIQUE

CÉLIMÈNE DAUDET, ANNA SIGALEVITCH

Sous la forme d'une émission de radio, Célimène Daudet et Anna Sigalevitch explorent en mots et en notes l'univers de Mozart. Une plongée poétique et didactique dans la vie du compositeur.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

MUSÉE DE LAMUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE…

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

*BB : 3 MOIS À 3 ANS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

Licences : R-2022-00 4254, R-2022-003944, R-2021-01375 1, R-2021-013749 - Imprimeur : BAF