

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Dimanche 6 juin 2021 – 16h30

Les Amateurs virtuoses



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Roméo et Juliette pour deux pianos – arrangement d'Arthur Ancelle

1. Introduction
2. Scène
3. La Dispute
4. Juliette jeune fille
5. Jeux de masque
6. Les Montaigu et Capulet
7. Gavotte
8. La Mort de Tybalt
9. Roméo et Juliette avant la séparation
10. Mort de Juliette

Greg Anderson (1981)

Trois Valses tirées de films Disney pour deux pianos

1. Chim-chim Cheree (*Mary Poppins*)
2. Un jour mon prince viendra (*Blanche-Neige et les sept nains*)
3. La Chanson de Gaston (*La Belle et la Bête*)

Norbert Glanzberg (1910-2001)

Suite yiddish pour deux pianos

1. In shtetl [Au shtetl]
2. Di bobbe gedenkt in ershtn bal [La grand-mère repense au premier bal]
3. Viglid
4. Jossele un Jankele af der britshke [Joseph et Jacques dans le carrosse]
5. Mitsve tants [Danse rituelle]
6. Pogrom un kaddish [Pogrom et kaddish]
7. Un Trotsdem... [Et pourtant...]

Alexander Tsfasman (1906-1971)

Jazz Suite pour deux pianos

1. Snowflakes [Flocons de neige]
2. Lyrical Waltz [Valse lyrique]
3. Polka
4. Fast Movement [Mouvement rapide]

Sophie Angot, Xavier Aymonod, Florian Chevallier, Arnaud Dupont,
Olivier Dupont, Thierry Goldwaser, Julien Kurtz, Cyril Porra, Thomas Prat,
Geoffroy Vauthier, pianos

Concert présenté par **Bertrand Périer**.

FIN DU CONCERT VERS 18H20.

Les interprètes Les Amateurs virtuoses

Les Amateurs Virtuoses est un festival unique qui met en valeur les pianistes qui ont une double vie, musicale et professionnelle. Outre leur passion pour le piano, la plupart des musiciens invités exercent des professions très variées : ingénieurs, architectes, médecins, professeurs, vendeurs... C'est le premier festival à avoir offert aux lauréats des concours internationaux d'amateurs de haut

niveau, venus de tous horizons, la formidable opportunité de se faire entendre dans des lieux prestigieux auxquels ils n'auraient pas eu accès autrement. Pour n'en citer que quelques-uns : le Théâtre du Châtelet à Paris, la Capella de Saint-Petersbourg, la Usina del Arte à Buenos Aires, le City Hall au Cap... Le festival reste le plus important événement de ce type dans le monde.

Sophie Angot

Sophie Angot débute le piano à l'École nationale de musique du Mans et poursuit ses études musicales à Caen ainsi que dans le 13^e arrondissement de Paris où elle obtient un diplôme d'études musicales de piano et de musique de chambre. Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, elle étudie les lettres à Paris et la musicologie à Berlin. En 2015, elle remporte le Concours international de piano d'Île-de-France,

catégorie amateur niveau concertiste. Enseignant actuellement en tant que professeure agrégée de lettres modernes au lycée franco-allemand de Buc (Yvelines), elle rédige également sous la direction de Vincent Vivès une thèse de doctorat intitulée *Entre sirènes et silènes, les enjeux herméneutiques des échanges croisés entre musique et poésie : Baudelaire et ses lecteurs.*

Xavier Aymonod

Xavier Aymonod est diplômé de l'École polytechnique. Il a travaillé pendant dix-sept ans comme consultant en stratégie, et est maintenant directeur de la stratégie et de l'innovation du

groupe Transdev (opérateur en mobilité). Xavier Aymonod a étudié le piano au conservatoire d'Aix-en-Provence. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux pour pianistes amateurs

et demi-finaliste du concours international d'Orléans en 2000. Il s'est produit à plusieurs reprises en soliste et avec orchestre en France, aux États-Unis, en Allemagne et en Russie, et ses interprétations ont été diffusées plusieurs fois sur les ondes de France Musique. Il se perfectionne

actuellement auprès de Carlos Roqué Alsina et Vassilis Varvaresos. Xavier Aymonod approfondit par ailleurs sa science de la musique par des cours d'harmonie et de contrepoint : il a réalisé plusieurs transcriptions pour deux pianos et composé quelques pièces.

Florian Chevallier

Ingénieur de l'École centrale Paris, Florian Chevallier travaille dans l'énergie en tant que directeur marketing adjoint chez ENGIE. Jeune passionné de musique, Florian Chevallier fait ses études au Conservatoire national de région de Lyon où il obtient à 12 ans son diplôme de formation musicale, puis, en 1998, alors qu'il est l'élève d'Yvonne Guillermin, la médaille d'or de piano ainsi que le diplôme de fin d'études musicales. Il poursuit ses études pianistiques auprès de Géry Moutier puis bénéficie des conseils

d'Alain Planès et de Bruno Rigutto. Lauréat de plusieurs concours internationaux, ce pianiste de 40 ans s'est produit dans de nombreuses salles en France (Auditorium Saint-Germain à Paris, Auditorium Rainier-III à Monaco) et à l'étranger (Argentine, Japon, Maroc). Il a été invité à jouer dans le cadre de festivals : Mozarteum de Lyon, festival des jeunes talents de Charlieu. Ses prestations ont été plusieurs fois plébiscitées par la presse (*Neue Musikzeitung*, France Musique, *La Lettre du musicien*).

Arnaud Dupont

Né en 1997, Arnaud Dupont débute le piano à 6 ans. Il intègre en 2009 la classe de Rena Cherechevskaïa. À 14 ans, il obtient un premier prix de piano à Rueil-Malmaison et une médaille d'or de formation musicale à Douai, puis un prix d'excellence de piano et un premier prix de musique de chambre. Lauréat du Grand

Concours international de piano à Paris (2008) et d'un premier prix au concours Flame (2009), il remporte en 2010 le troisième prix et le prix spécial Mendelssohn au Concours international de piano d'Île-de-France. Il obtient en 2016 le deuxième prix Concours international de piano amateur de l'École polytechnique avec le

Troisième Concerto de Beethoven. Arnaud Dupont a eu l'occasion de se produire avec l'Orchestre de Douai, sous la direction de Stéphane Cardon, ainsi que dans des festivals : Artois, Béthune, les Piano Folies du Touquet, Festival international de Colmar et Beaulieu-sur-Dordogne. Il a en outre

été invité à participer en Russie au festival intitulé Moscou accueille ses amis, organisé par la Fondation Vladimir Spivakov. Parallèlement à des études d'ingénieur à Télécom SudParis, il poursuit sa formation auprès de Rena Cherechevskaïa à l'École normale de musique de Paris.

Olivier Dupont

Membre des Amateurs virtuoses depuis 2016, Olivier Dupont est ingénieur financier. Diplômé de l'École nationale des ponts et chaussées, il rejoint la banque HSBC où il a exercé depuis plusieurs métiers en relation avec les produits dérivés d'action. Titulaire d'une médaille d'or en piano et en musique de chambre du Conservatoire de Tourcoing, il a interrompu ses études musicales en 2004 pour suivre le cursus exigeant d'une

classe préparatoire au lycée Louis-le-Grand à Paris. Pour autant, il n'a jamais abandonné la pratique du piano, se concentrant principalement sur des œuvres de musique de chambre. Il intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison en 2013 dans la classe de Rena Cherechevskaïa, dont l'enseignement lui permet d'obtenir le deuxième prix du Concours international des grands amateurs de piano, à Paris (2016).

Thierry Goldwaser

Thierry Goldwaser débute le piano à 10 ans et interrompt son cursus musical à l'âge de 17 ans pour se consacrer à des études d'ingénieur, au terme desquelles il est diplômé de Supélec. Il entame une carrière professionnelle dans l'informatique tout en complétant sa formation en piano et en harmonie. En 2005, Thierry Goldwaser obtient le premier prix du Concours international des grands amateurs de piano ainsi

que le prix du public. En 2010, il est lauréat du Concours international de piano amateur de Berlin, ce qui lui donne l'occasion de se produire à la Philharmonie de Berlin. Il joue régulièrement en récital, notamment en France, Italie, Hongrie, Finlande, aux États-Unis et au Brésil. Il a joué en soliste avec orchestre (*Deuxième Concerto* de Rachmaninoff salle Gaveau, *Deuxième Concerto* de Saint-Saëns à Seattle, *Totentanz* de Liszt à

Berlin). Lors de ses concerts, Thierry Goldwaser a pu jouer avec la regrettée Brigitte Engerer, ainsi qu'en duo de pianos avec François-René

Duchâble. Parallèlement à ses activités musicales, Thierry Goldwaser travaille aujourd'hui en tant que développeur web indépendant.

Julien Kurtz

Julien Kurtz commence le piano à 5 ans et est formé pendant plus de dix ans par Catherine Silie, professeure au Conservatoire de Nîmes. Après un premier prix à l'unanimité obtenu au conservatoire de Cachan en 2002, il se perfectionne dans la classe de Bernard d'Ascoli à Aubagne, et suit par ailleurs des classes de maître auprès de Mikhaïl Pethukov, Dimitri Bashkirov, Rena Cherechevskaïa, Denis Pascal, Mūza Rubackytė et François-René Duchâble. Julien Kurtz est à plusieurs reprises finaliste de concours internationaux pour grands amateurs de piano, à Moscou, Saint-Pétersbourg et Boston. Il se produit régulièrement en concert, en France comme en

Russie, Allemagne, Hongrie, Chine, Afrique du Sud, Venezuela, Colombie, Brésil, Madagascar, Maroc. Il a par ailleurs travaillé pendant un an auprès de Jean-François Zygel, l'assistant principalement dans la préparation de ses *Leçons de musique* au Théâtre du Châtelet et émissions de radio sur France Musique. Sociologue et anthropologue de formation, Julien Kurtz est agrégé de sciences économiques et sociales, discipline qu'il a enseignée en lycée avant de co-fonder en 2007 le festival international de piano Les Amateurs virtuoses dont il assure la direction générale et artistique depuis lors.

Cyril Porra

Cyril Porra a un parcours hors norme : essentiellement autodidacte, il a pris ses premiers cours de piano à l'âge de 14 ans, après un concert d'Elton John déterminant dans le déclenchement de sa passion musicale. Il a longtemps été vendeur de disques à la FNAC Paris, puis revendeur de voitures pendant dix ans. En 2008, il est

finaliste du Concours international des grands amateurs de Paris. Il se produit régulièrement au sein du festival Les Amateurs virtuoses au Théâtre du Châtelet à Paris, à Budapest et à Saint-Pétersbourg. Aujourd'hui, il est pianiste accompagnateur dans une école de danse.

Thomas Prat

Thomas Prat est diplômé de l'École centrale Paris où il s'est spécialisé en mathématiques appliquées. Il travaille chez un assureur en tant qu'actuaire spécialisé en modélisation des risques financiers et en assurance vie. Il commence le piano à 6 ans. En parallèle de ses études d'ingénieur, il entre en 2005 au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et y obtient son prix en 2007. Depuis 2009, il travaille avec Éric Vidonne, disciple de la pianiste espagnole

Alicia de Larrocha, et reçoit des conseils de la part d'Anne Queffélec. Il est lauréat de plusieurs concours et s'est déjà produit avec l'Orchestre de la Garde républicaine à l'École polytechnique, au Reid Hall de l'Université de Columbia, au Studio 104 de Radio France, au Festival de Louviers, au Gasteig de Munich, aux Flâneries musicales de Reims ainsi qu'au Festival Chopin à Nohant.

Geoffroy Vauthier

Geoffroy Vauthier fait l'unanimité au Concours international des grands amateurs de piano en 1996. En 2011, il remporte le prix spécial du jury au Concours international de piano amateur de Berlin. Invité au Festival de Radio France à Montpellier, il a interprété le *Deuxième Concerto* de Rachmaninoff avec l'orchestre de la Garde républicaine dans le cadre de l'émission d'Ève Ruggieri *Musiques au cœur* sur France 2, ainsi que le *Premier Concerto* de Chopin à la Philharmonie de Berlin avec le Sibelius Orchester Berlin. Il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Brésil, Chine, Maroc). Parallèlement,

il se consacre à la musique de chambre, en formation de sonate avec le violoncelliste Sébastien van Kuijk et le flûtiste Jean Ferrandis, ou en quintette avec le Monaco String Quartet et le Quatuor Racine. Geoffroy Vauthier donne une place essentielle à la musique dans ses activités et ses engagements : il participe à la réalisation d'échanges musicaux avec les universités européennes en tant que vice-président de l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris. En 2010-2011, il se produit dans différents festivals (dans l'Allier, Nice, Le Pouliguen) ainsi qu'au Théâtre du Châtelet, à Budapest et à Berlin.