

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

MARDI 2 AVRIL 2024 – 20H00

# Variations romantiques



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# Programme

**Luise Adolpha Le Beau**

*Quatuor avec piano op. 28*

**Rita Strohl**

*Quatuor pour piano et cordes*

Alexandre Pascal, violon

Léa Hennino, alto

Héloïse Luzzati, violoncelle

Célia Oneto Bensaid, piano

En collaboration avec Elles women composers

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H10.

# Les œuvres

## Luise Adolpha Le Beau (1850-1927)

### *Quatuor avec piano en fa mineur op. 28*

1. Adagio – Allegro con fuoco
2. Adagio
3. Tempo di Mazurka
4. Finale

**Composition** : 1883.

**Création (probable)** : le 1<sup>er</sup> décembre 1883, au Gewandhaus de Leipzig.

**Effectif** : piano, violon, alto et violoncelle.

**Durée** : environ 24 minutes.

---

## Rita Strohl (1865-1941)

### *Quatuor pour piano et cordes en ré mineur*

1. Andante – Allegro con moto
2. Andante
3. Scherzo
4. Thème et variations

**Composition** : juin 1891.

**Effectif** : piano, violon, alto et violoncelle.

**Durée** : environ 34 minutes.

---

Lorsqu'elle compose son *Quatuor avec piano op. 28* en 1883, Luise Adolpha Le Beau a déjà à son actif plusieurs pièces de musique de chambre, dont une *Sonate pour violon et piano* publiée en 1881 et une *Sonate pour violoncelle* en 1882. En tant que pianiste,

elle s'est produite aux Pays-Bas, à Leipzig ou à Berlin. Sa musique est régulièrement jouée lors de soirées qu'elle organise elle-même, et a même été récompensée lors d'un concours international à Hambourg en 1882. Compositrice accomplie donc, elle dédie le *Quatuor avec piano* à Franz Lachner, son professeur de composition. Il sera publié en 1885 chez Breitkopf & Härtel.

Le Beau est au fait des dernières tendances musicales et prend part aux questionnements qui agitent alors les compositeurs allemands. En 1883, elle rencontre ainsi Franz Liszt à Weimar, à qui elle voue une profonde admiration, et se rend également à Bayreuth écouter *Parsifal* de Richard Wagner. Il n'y a pourtant pas trace de wagnérisme dans le *Quatuor*, plutôt empreint d'un romantisme tantôt fougueux (l'*Allegro* initial) tantôt tendre (le bouleversant *Adagio*). D'après ses mémoires, elle le joue pour la première fois en public au Gewandhaus de Leipzig en 1883. Le concert est relaté par le *Leipziger Tageblatt* qui salue une « talentueuse artiste » et un « travail [...] libre des traits caractéristiques qu'on remarque habituellement chez les femmes » !

La même année (1883), Rita Larousse-La Vilette a 18 ans et s'apprête à achever ses études au Conservatoire de Paris. De tempérament indépendant, elle joue son propre *Impromptu* pour l'un de ses examens. En 1884, elle quitte l'établissement et compose son premier *Trio*. Suivront un *Quatuor à cordes* en 1885, le *Quintette-Fantaisie* en 1886, un *Septuor* en 1890...

Le *Quatuor avec piano*, daté de 1891, s'inscrit donc dans cette période chambriste. D'un caractère impétueux, il s'achève comme le *Quintette* par un *Thème et variations* de plus de dix minutes, qui donne à la compositrice l'opportunité d'exploiter des formes classiques (la fugue de la variation n° 6) comme d'impressionner son public avec de véritables morceaux de bravoure (l'époustouflante variation finale). On sait que le *Quatuor* de Strohl a été donné à Lorient du vivant de la compositrice, mais seule nous est parvenue la partition manuscrite. D'une durée de près de trente-cinq minutes, ce *Quatuor* exige des interprètes virtuosité et endurance. Il est un exemple parmi d'autres de l'engouement de la jeune Rita Strohl pour l'écriture romantique : elle était alors selon ses propres mots « plongée dans un passé qui, seul, [l']enthousiasmait »...

Strohl comme Le Beau ne sont pourtant en rien des passésistes : la première se passionnera pour les innovations musicales de son temps, au point qu'on lui reprochera sa « recherche de modernisme exaspéré » ; la seconde, pleinement consciente des discriminations dont elle est victime en tant que compositrice, luttera sa vie durant pour faire évoluer les mentalités. Leurs quatuors avec piano n'offrent qu'un aperçu, forcément réducteur, de leurs immenses carrières.

En 1902, une chroniqueuse du journal féministe *La Fronde* écrivait au sujet de Rita Strohl : « Étant donné l'œuvre actuelle de Rita Strohl on peut augurer les plus grandes choses de son avenir. » Comme souvent, l'histoire de la musique n'a pas su lui donner raison, et Rita Strohl comme Luise Adolpha Le Beau sont rapidement tombées dans l'oubli. Jusqu'à l'enregistrement du *Quatuor avec piano* de Rita Strohl par le label La Boîte à Pépites (à paraître, avec l'ensemble de sa musique de chambre, au printemps 2024), aucune des deux œuvres présentées ici n'avait fait l'objet d'un enregistrement en studio. Il est aujourd'hui plus que temps de remédier à cet effacement.

*Clara Leonardi*



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis  
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

# Les compositrices

## Luise Adolpha Le Beau

Née en 1850 en Allemagne, Luise Adolpha Le Beau se produit en tant que pianiste dès 1867 à Karlsruhe, puis à Berlin, Leipzig, Salzbourg, Vienne... En parallèle de sa carrière de concertiste – qui lui vaut d’être nommée membre honoraire du Mozarteum de Salzbourg –, elle étudie la composition et publie ses premières pièces dès 1876. Déçue par le manque d’opportunités accordées aux femmes dans le monde musical, elle fonde à l’âge de 28 ans une école de musique réservée aux jeunes filles. Déménageant

régulièrement afin de tisser de nouveaux contacts dans le monde musical et politique, Luise Adolpha Le Beau se bat pour faire jouer ses œuvres : musique de chambre, symphonie, concerto pour piano, lieder... Récompensée par un concours international à Hambourg en 1882, sa musique est notamment donnée à Baden-Baden, Leipzig, Francfort, Cologne, Sydney ou Istanbul. Mais son opéra *Le Calife enchanté* ne sera jamais créé, et la compositrice, profondément déçue, finira par cesser d’écrire.

## Rita Strohl

Née à Lorient en 1865, Rita Strohl étudie la musique au Conservatoire de Paris et auprès d’Adrien Barthe. D’abord résolument tournée vers le romantisme, elle est l’auteur d’une abondante œuvre de musique de chambre composée dans les années 1880 et 1890 : quintette et quatuor avec piano, quatuor à cordes, trois trios... Progressivement, elle s’attelle également à l’écriture de nombreuses mélodies, dont son cycle *Bilitis*, son plus grand succès. C’est au début du xx<sup>e</sup> siècle qu’elle « prend contact avec son temps » et explore ce qu’elle nomme la « gamme

à six tons ». Son écriture plus symboliste s’illustre dans ses pièces *Symphonie de la forêt* et *Symphonie de la mer*. Plongeant progressivement dans le mysticisme, Rita Strohl se retire du monde musical pour s’engager, dans sa tour d’ivoire, à la composition de son « château spirituel », trois grands cycles d’œuvres lyriques sur des thèmes celtiques, hindous et chrétiens. Ces œuvres, pour la plupart jamais créées, sont les dernières de la compositrice, qui finira sa vie dans la méditation en Provence.

# Les interprètes

## Alexandre Pascal

Le violoniste Alexandre Pascal est Révélation Classique 2018 de l'Adami, lauréat de la Fondation Banque Populaire, et lauréat de la Chapelle musicale Reine Elisabeth à Bruxelles dans la classe d'Augustin Dumay. Il a obtenu le master de violon du Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Olivier Charlier. À Bloomington, il a étudié avec Maurizio Fuchs et Michaela Martin, et depuis son plus jeune âge a reçu les conseils, avec son frère Aurélien, du violoncelliste Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Invité régulièrement à l'Académie Ozawa, il se produit avec Pamela Franck, Nobuko Imai, Sadao Arada, et a bénéficié des conseils de Seiji Ozawa. Comme chamberiste, Alexandre Pascal a été invité à jouer dans des lieux prestigieux d'Île-de-France (Fondation Louis Vuitton, La Scène Musicale, Salle Gaveau, Auditorium du Louvre, Théâtre des Bouffes du Nord, Philharmonie de Paris), aux côtés de

Lorenzo Gatto, Gary Hoffmann, Philippe Graffin, Pierre et Théo Foucheneret, Hortense Cartier Bresson, Éric Le Sage, Svetlin Roussev, Lorenzo Gatto, Lise Berthaud, Nathanaël Gouin et David Guerrier. En concerto, il s'est produit avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe, l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Bleuse, ainsi qu'avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Il s'est produit au Festival de musique de chambre de Salon-de-Provence, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Festival de La Prée, au Festival Saint-Yrieix, aux Journées Maurice Ravel à Montfort-l'Amaury, au festival Tons Voisins à Albi, aux Rencontres musicales de Calenzana, au Festival de Schiermonnikoog, au Festival de Matsumoto au Japon. Alexandre Pascal est un artiste régulier du projet La Belle Saison. Il joue un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1854.

## Léa Hennino

Léa Hennino se produit en soliste et en musique de chambre aux côtés d'artistes tels que le Quatuor Modigliani, Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Éric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Nicolas Dautricourt, Adam Laloum, François Salque et David Kadouch. Elle prend également part à une tournée européenne des

quintettes à cordes de Mozart sur l'invitation de Renaud Capuçon aux côtés de Gérard Caussé et Clemens Hagen. En soliste, elle se produit lors de récitals et interprète le Concerto-Rhapsody de Martinů en République tchèque et la Symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle est aussi l'alto solo



du Don Quichotte de Strauss avec l'Orchestre de Picardie et est régulièrement invitée comme alto solo, notamment au sein de l'ensemble Les Dissonances sous la direction de David Grimal. Léa Hennino collabore également avec la violoncelliste Héloïse Luzzati au sein de son projet La Boîte à Pépites et du festival Un temps pour Elles dont l'ambition est de promouvoir et diffuser le répertoire des compositrices pour une plus grande égalité dans les programmations musicales et artistiques. Elle est artiste associée de l'ensemble I Giardini, avec lequel elle a enregistré le disque Nuits aux côtés de Véronique

Gens (Diapason d'or, Choc Classica, Clé de Resmusica, Choix de France Musique) et un album consacré à la musique de Caroline Shaw (2022). Léa Hennino a aussi participé au disque de Camille Pépin Chamber Music. En 2022, elle a réalisé avec le violoncelliste Yan Levionnois un projet autour du Don Quichotte de Strauss sous forme de conte musical et illustré de dessins de Cécile Pruvot. Lauréate du Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle s'est ensuite perfectionnée auprès de Nobuko Imai et Lawrence Power en Suisse. Elle joue un alto de Charles Coquet et un archet de Sylvain Bigot.

# Héloïse Luzzati

La violoncelliste Héloïse Luzzati s'investit depuis plusieurs années dans la découverte et la reconnaissance du patrimoine musical. Elle fonde ainsi en 2020 l'association Elles women composers, puis le festival Un Temps pour Elles et la chaîne vidéo La Boîte à Pépites. En 2022, le dispositif s'étoffe avec un label discographique éponyme dont l'objet est l'édition de monographies de compositrices. La première monographie du label – un triple disque dédié à la compositrice Charlotte Sohy – est parue fin avril 2022 en France et poursuit son développement à l'étranger, notamment en Angleterre et aux États-Unis. Avec Elles women composers, Héloïse Luzzati collabore avec de nombreuses structures culturelles telles que la Philharmonie de Paris, la Bibliothèque Nationale de France, l'Orchestre

national Avignon-Provence, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'abbaye de Royaumont, l'abbaye de Maubuisson ou le Palazzetto Bru Zane, et espère ainsi diffuser le plus largement possible les travaux de recherche et de lectures du collectif. Passionnée de musique de chambre, Héloïse Luzzati est diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips. Au cours de ses études, elle bénéficie des conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Hatto Beyerle, Alain Planès ou du Quatuor Ysaÿe. Elle se produit aux côtés d'interprètes tels que Xavier Phillips, Célia Oneto Bensaid, David Kadouch, Dana Cioccarlie, Marie-Josèphe Jude, Léa Hennino, Alexandre Pascal et Elsa Dreisig. Reconnue pour son expertise et ses actions en faveur d'une plus grande

égalité dans les programmations musicales, Héloïse Luzzati devient « Femmes de Culture » en 2022 et reçoit du ministère de la Culture la

distinction de chevalière de l'Ordre des Arts et Lettres en 2023.

# Célia Oneto Bensaid

Célia Oneto Bensaid a étudié au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où elle a obtenu cinq prix dans les classes de piano et de musique de chambre ainsi que dans les trois classes d'accompagnement. Elle a ensuite rejoint l'École normale Alfred Cortot où elle a obtenu le diplôme supérieur de concertiste. En récital et en musique de chambre, elle est l'invitée de lieux prestigieux : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Piano aux Jacobins, La Roque-d'Anthéron, festival Nouveaux Horizons, Folle Journée de Nantes, Grand Théâtre de Harbin (Chine), Salamanca Hall (Japon), Salle Bourgie (Montréal), Wigmore Hall (Londres), etc. Elle est également l'invitée régulière des émissions de Radio France. Chambriste recherchée, on la retrouve sur scène notamment aux côtés de Renaud Capuçon, Violaine Despeyroux, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Olivia Gay, le Quatuor Hanson, Fiona McGown, Raphaëlle Moreau, Alexandre Pascal, Xavier Phillips... Elle est aussi

comédienne lors des projets du MAB Collectif (spectacles Cendrillon, avec ma sœur et Comment je suis devenue Olivia) et doublure mains sur des longs métrages ; en tant que pianiste, elle apparaît dans les séries Les Sauvages et Validé. Elle enregistre les bandes originales de différents films et séries (Les Sauvages, Canal Plus ; Rouge de Farid Bentoumi ; Le Tourbillon de la vie d'Olivier Treiner). Elle fait partie des artistes engagés dans la redécouverte du patrimoine musical. Son disque Songs of Hope avec la soprano Marie-Laure Garnier est paru en 2022 ; Chants nostalgiques, avec Marie-Laure Garnier et le Quatuor Hanson, est sorti en janvier 2023. Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, Célia Oneto Bensaid est en 2020 la première lauréate dans la catégorie « Musique Classique » du Trophée K2. Elle est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon pour les saisons 2022-23 et 2023-24.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
PARIS HILIRE ORFÈRE



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

