

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 17 JANVIER 2025 – 20H00

# Origins



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

# Week-end

## La règle de trois

Trois : c'est peut-être le nombre le plus chargé en symboles dans la culture. Plus petit nombre premier impair, trois représente l'équilibre face à la polarisation de la dichotomie qu'il permet de dépasser. Passé, présent et avenir ; longueur, largeur et hauteur ; Père, Fils et Saint-Esprit... la liste est longue de ses avatars symboliques. En musique, l'équilibré trio prend place entre le tête-à-tête du duo et la compagnie choisie du quatuor, et contrairement à ce dernier, il se fixe moins franchement sur un ensemble en particulier. Certaines sonates en trio baroques ne se jouaient d'ailleurs même pas forcément à trois, car le terme décrivait le nombre de parties musicales et pas le nombre d'instruments. Petit tour d'horizon de différentes associations à trois musiciens.

Pour qui veut assembler les instruments, il existe deux grandes possibilités : piocher dans la même famille, ou au contraire privilégier les complémentarités en opposition. Dans la première option (dont relève aussi « le » quatuor, que l'on appelle ainsi sans préciser son effectif), le trio à cordes. Il est abordé comme par la bande par Isabelle Faust, Tabea Zimmermann et Jean-Guihen Queyras, qui en donnent une version mozartienne avec le *Divertimento K 563* et le complètent de pièces solistes. Autre exemple, le trio d'anches, sous sa forme « moderne » réunissant un hautbois, une clarinette et un basson : les musiciens de l'Orchestre de Paris interprètent des œuvres françaises datant de la période faste de cette formation durant la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Dernière incarnation de ce mélange du même, plus rare cette fois : les trois pianos du concert de Jean-François Heisser, Charles Heisser et Jean-Frédéric Neuburger, entre transcriptions et pièces originales.

Dans les trios « divergents », place au trio avec piano (dont un certain nombre de compositeurs estimaient le mélange des timbres difficile à faire sonner), l'un des fondamentaux du répertoire. Le Trio Pantoum en donne un aperçu allant de Haydn au compositeur tchèque contemporain Miroslav Srnka. Mais il n'y a pas de limite à l'imagination des musiciens comme des compositeurs : Lucie Horsch, Raphaël Feuillâtre et William Sabatier proposent ainsi un ensemble aux sonorités plus inhabituelles, où la flûte à bec répond à la guitare et au bandonéon.

## Jeudi 16 janvier

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Piano x 3

## Vendredi 17 janvier

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Origins

## Samedi 18 janvier

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Hommage au Trio d'anches  
de Paris

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio Pantoum

## Dimanche 19 janvier

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Faust / Zimmermann / Queyras

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les  
parents sont au concert

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# Programme

**Traditionnel, Irlande**

*She Moved Through the Fair*

**Traditionnel, Écosse**

*Auld Lang Syne*

**Traditionnel, Irlande**

*The Kid in the Mountain*

**Jacob van Eyck (v. 1590-1657)**

*Der Fluyten Lust-Hof : Boffons*

**Thomas Tollett ( ? - v. 1696)**

*Divisions on a Ground*

**Igor Stravinski (1882-1971)**

*Troisième pièce – extraite des Trois pièces pour clarinette*

**Béla Bartók (1881-1945)**

*Trois chants populaires hongrois du canton de Csík*

*Danses Roumaines*

*N° 35 : Ruthenian Kolomejka – extrait des 44 Duos pour deux violons*  
Sz. 98

**Traditionnel, Serbie**

*Pašona kolo*

**Entracte**

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Lamento della Ninfa*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Chiquilín de Bachín*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

I. *El paño moruno*

V. *Nana*

VI. *Canción*

– extraits des *Siete canciones populares españolas*

**Dino Saluzzi** (1935)

*Milonga*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Syrinx, pour flûte*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Pavane*

**Astor Piazzolla**

*Viaje de Bodas*

*Historia del Tango : Nightclub 1960*

**Traditionnel, Venezuela**

*El Diablo Suelto*

**Astor Piazzolla**

*Libertango*

Lucie Horsch, flûte à bec

Raphaël Feuillâtre, guitare

William Sabatier, bandonéon

FIN DU CONCERT VERS 21H40.

# Les œuvres

À l'âge de vingt-cinq ans, après avoir enregistré quatre albums, la talentueuse Lucie Horsch semble avoir déjà fait le tour de tous les répertoires de la flûte à bec. Avec la guitare de Raphaël Feuillâtre et le bandonéon de William Sabatier, elle part des *Origins* – les chansons populaires qui viennent de la nuit des temps – pour aller repousser les frontières des écoles stylistiques et ouvrir de nouveaux horizons à son instrument.

Les airs traditionnels d'Irlande, d'Écosse, de Serbie et du Venezuela joués ce soir se sont transmis oralement autour de deux registres : les mélodies lentes et inspirées, immortalisant des histoires légendaires (*She Moved Through the Fair*, *Auld Lang Syne*) et des danses entraînantes favorisant les démonstrations de virtuosité endiablées (*The Kid in the Mountain*, *Pašona kolo*, *El Diablo Suelto*). Au XVII<sup>e</sup> siècle, on retrouve ces deux sources d'inspiration dans la musique savante. Les airs rapides et enjoués donnent l'occasion, à la flûte à bec, d'être variés avec une grande agilité. On appelle « diminution » cette technique d'écriture consistant à enrichir une ligne mélodique en substituant les notes longues par une série de notes brèves. Ces ornements pouvaient être écrits ou improvisés, comme dans le répertoire populaire. *Boffons* du compositeur néerlandais Jacob van Eyck (1590-1657), extrait de son recueil intitulé *Der Fluyten Lust-Hof* (*Le Jardin des plaisirs de la flûte*), développe ainsi des diminutions toujours plus rapides, sur un thème vif alors en vogue. On retrouve le même procédé dans *Divisions on a Ground* du compositeur anglais Thomas Tollett, actif lui aussi au XVII<sup>e</sup> siècle : écrite sur une basse répétée (*ground*), une mélodie est variée, « diminuée » à l'envi. Avec le célèbre *Lamento della Ninfa* de Monteverdi, le *basso ostinato* de chaconne explore quant à lui le registre émotionnel de la *seconda pratica*, où la musique est au service de l'expression dramatique des émotions. La flûte joue la partie initialement écrite pour soprano : un chant d'amour qui, oscillant entre regrets et accès de colère, illustre la fragilité du sentiment amoureux.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le symbolisme teinte d'idéalisme la narration musicale : c'est vers ses « origines » antiques que se tournent alors les compositeurs français. La cantilène mélancolique de la *Pavane* de Fauré révèle le talent du compositeur pour la mélodie, tandis que *Syrinx* de Debussy (du nom de la nymphe changée en flûte pour échapper à Pan) offre un moment de lyrisme suggestif, mêlé de sensualité et d'érotisme.

Les *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla reviennent au registre populaire avec *El paño moruno* (Le Drap mauresque), qui évoque sur un thème vif la tâche de sang illustrant l'importance de la virginité d'une jeune fille avant le mariage. La berceuse poétique de la *Nana* et une *Canción* enjouée illustrent la quintessence de l'hispanité en musique ; une démarche tournée vers les racines du folklore musical qui est aussi au centre de la musique de Bartók, en Hongrie et en Roumanie pour sa part. Le compositeur a passé une grande partie de sa vie à collecter, transcrire et intégrer dans ses compositions des chants populaires de son pays. Les *Trois Chants populaires hongrois*, les *Danses roumaines* et le duo *Ruthenian Kolomejka* lèvent le voile sur une grande variété de registres (du chant inspiré aux airs rythmés et entraînants) qui offrent une sorte de miroir aux autres airs traditionnels joués ce soir.

Dans la dernière des *Trois pièces pour clarinette* de Stravinski, nous nous tournons à présent vers un *ragtime* inspiré de *Characteristic Blues* de Sidney Bechet, célèbre clarinettiste et saxophoniste de La Nouvelle-Orléans. On est dans le même esprit que dans l'*Histoire du Soldat* contemporaine de cette partition, caractérisée par des syncopes rapides et une accentuation décalée. Ce chant d'oiseau obsessionnel et électrisant illustre le sens du rythme que l'on retrouve dans toute la musique de Stravinski.

Quatre pièces de Piazzolla couronnent cet itinéraire musical dédié au chant et à la danse – deux fondements de l'œuvre du compositeur argentin. Le tango mélancolique du *Chiquilín de Bachín* (*Le Garçon de Bachin*, un célèbre café-restaurant de Buenos Aires) raconte l'histoire poignante d'un jeune garçon des rues de la capitale argentine qui vend des roses aux clients des cafés pour survivre. La mélodie lente et poétique de *Viaje de bodas* (*Voyage de noces*) exprime elle aussi la veine élégiaque et nostalgique de Piazzolla, tandis que *Nightclub 1960*, troisième des quatre pièces de l'*Historia del Tango*, part à la recherche d'une nouvelle forme de tango, fusionnée avec la *bossa nova* brésilienne. Le compositeur y explore toutes les possibilités de la flûte et de la guitare, deux instruments pour lesquels la partition a été écrite en 1985.

*Libertango*, néologisme imaginé par Piazzolla pour associer l'idée de liberté au tango, exprime l'état d'esprit du compositeur contraint de fuir, suite à une crise cardiaque, l'instabilité argentine en 1973. « Je pars parce qu'à Buenos Aires je suis l'un des nombreux chômeurs qui remplissent les rues », écrit le compositeur qui s'est réfugié en Italie. *Libertango*

a été composé à Rome et enregistré à Milan. Sa virtuosité exprime à la fois la nostalgie de Piazzola pour son pays et la liberté stylistique qui marque son passage du tango classique au *tango nuevo*. Il illustre ainsi à la lui seul tous les thèmes qui parcourent le programme de ce soir : les racines, les formes traditionnelles et la modernité, au service d'un art du rythme et de la mélodie magnifié par trois musiciens dont l'imagination et le talent sonnent comme une bouffée de liberté.

*Olivier Lexa*



## Lucie Horsch

Lucie Horsch, d'abord révélée comme enfant prodige de la flûte à bec, est devenue l'une des musiciennes les plus remarquées de sa génération, à travers de multiples genres musicaux et le développement d'un nouveau répertoire. En 2022, Lucie Horsch reçoit une bourse du Borletti-Buitoni Trust, qui soutient de jeunes musiciens exceptionnels (BBT Artists). En juin 2020, elle reçoit le très prestigieux Dutch Music Award, la plus haute distinction décernée par le ministère néerlandais de l'éducation, de la culture et des sciences à un musicien travaillant dans le domaine de la musique classique. À partir de 2024-25 et pour trois saisons, Lucie Horsch est en résidence au Konzerthaus de Dortmund. La flûtiste se produit en tant que soliste avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Stavanger Symphony Orchestra, l'Amsterdam Sinfonietta, le Los Angeles Chamber Orchestra, l'Orchestre national d'Île-de-France, la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestra of the 18<sup>th</sup> century, et B'Rock. Elle est invitée à donner des récitals au le

Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris entre autres, avec divers partenaires dont Ton Koopman, Olga Pashchenko, Thomas Dunford, Justin Taylor, Rachel Podger et Anastasia Kobekina. Les enregistrements de Lucie Horsch, artiste exclusive Decca Classics, ont été salués par la critique et récompensés : son premier disque, consacré à Vivaldi, a reçu le prix Edison Klassiek en 2017, l'album Baroque Journey, enregistré avec l'Academy of Ancient Music et le luthiste Thomas Dunford s'est hissé à la première place des classements classiques au Royaume-Uni et a reçu le prix Opus Klassik en Allemagne en 2019, Origins sorti en septembre 2022 a reçu le prix du public Edison Klassiek. Pour le dernier disque en date, The Frans Brüggen Project, Lucie Horsch a bénéficié d'un accès privilégié à la collection unique d'instruments anciens de Frans Brüggen pour présenter divers compositeurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Bach, Corelli, Telemann, Van Eyck, Couperin, Hotteterre, Boismortier, Haendel et Walsh) avec l'Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century.

# Raphaël Feuillâtre

Considéré comme une figure incontournable de la guitare classique, Raphaël Feuillâtre est Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America en 2018 et Révélation Classique de l'ADAMI en 2021. Artiste exclusif Deutsche Grammophon depuis il enregistre le single « Les Barricades Mystérieuses », puis son premier album « Visages Baroques » en 2023, consacré à Johann Sebastian Bach et Jean-Philippe Rameau. Après des débuts remarquables au Carnegie Hall de New York au printemps 2023, il se produit à travers le monde, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Folle journée de Nantes ou à la Beethoven Haus de Bonn, ainsi que dans les événements majeurs du monde de la guitare comme le Festival international de guitare de Paris, le Festival Guitarras del Mundo en Argentine, le Festival international de guitare de Changsha en Chine. Sa passion pour la musique de chambre l'amène à collaborer avec la flûtiste à bec Lucie Horsch, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary ou bien encore la violoniste Maria

Dueñas lors d'événements comme le Yellow Lounge de Deutsche Grammophon, le Dresden Music Festival ou la Società del Quartetto Di Milano – Sala Verdi. Né en 1996 à Djibouti, Raphaël Feuillâtre est initié à la guitare par son premier professeur Hacène Addadi à Cholet avant de rejoindre, en 2012, la classe de Michel Grizard au Conservatoire de Nantes. Trois années plus tard, il intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Roland Dyens puis de Tristan Manoukian. Pendant cette période, il s'illustre dans de nombreux concours de guitare. Soucieux de développer son répertoire, il sollicite l'arrangement de nombreuses œuvres, pour la guitare. Habité par une profonde envie de transmettre sa passion pour la musique, il enseigne et s'implique dans des projets de sensibilisation artistique. Raphaël Feuillâtre est soutenu par Savarez, société historique de fabrication de cordes fondée en 1770, et joue une guitare du luthier australien Greg Smallman.

# William Sabatier

Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Il commence ses études musicales à 6 ans, au contact de son père musicien professionnel, puis avec Olivier Manoury, qui lui permettra de s'ouvrir au-delà de l'univers du tango. William Sabatier signe des musiques de scène pour le théâtre et la danse et tisse des relations privilégiées avec Osvaldo Calo, Roger Helou, Ciro Perez, Vidal Rojas, Diego Trosman, Fernando Maguna et Romain Lecuyer. Imprégné de culture tanguera, amoureux d'un tango spontané et ancré dans la tradition populaire, William Sabatier initie de nombreux projets où il revisite l'idiome de la musique de Buenos Aires. Le chef Leonardo García-Alarcón l'invite sur son projet « Monteverdi-Piazzolla », créé en 2009 au festival de musique baroque d'Ambronay. William Sabatier rencontre à cette occasion le chanteur de tango Diego Flores, avec qui il élabore le programme « Cancionero Porteño », qui voyage aussi bien en Europe qu'en Amérique latine depuis 2011. Depuis 2009, le bandonéoniste se produit également avec le quatuor suisse Terpsycordes. De cette collaboration,

naîtra en 2014 la première suite pour bandonéon et quatuor à cordes écrite par William Sabatier, *Les Hommes De Piaf*, que l'on retrouve sur le disque « Piaf/Piazzolla » sorti en 2018 pour le label Fuga Libera. Depuis plus de vingt ans, William Sabatier mène une carrière de soliste, invité par l'Orchestre régional d'Auvergne, l'Européen Camerata, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Nederlands Kamerorkest, l'Orchestre de chambre de Genève, entre autres. On le retrouve régulièrement sur des scènes comme le Wigmore Hall à Londres, le Tchaïkovski hall à Moscou, le Concertgebouw d'Amsterdam, Flagey à Bruxelles ou encore le Victoria Hall de Genève. Pour le centenaire d'Astor Piazzolla, dont il est un interprète et arrangeur de référence, il sort chez Fuga Libera l'intégrale des concertos pour bandonéon en novembre 2021 avec l'Orchestre de Dijon-Bourgogne sous la baguette de Leonardo García-Alarcón. En mars prochain à la Cité Bleue de Genève, il fera renaitre l'opéra *Maria de Buenos Aires* dans sa version complète qui n'a plus été jouée depuis 1968.

# PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING  
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,  
des créations vidéo, des podcasts...

**LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR**

**GRATUIT ET EN HD**



# RAVEL

# BOLÉRO

## EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024  
15 JUN 2025



PHILHARMONIE  
DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

LICENCES R-2022-004254, R-2022-0039444, R-2021-013751, R-2021-013749, R-2021-013749, R-2021-013749. ILLUSTRATION ET CONCEPTION GRAPHIQUE : KIBLIND AGENCY



# BONS PLANS 24/25

## ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 2023-24. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

## MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

## FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

## BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

## MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://www.philharmoniedeparis.fr)

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



FONDATION  
GROUPE ADP

**DEMAIN**



Jeunes et  
Innovants

**P H E**  
PARIS HOTEL EUROPE



**SOFITEL**  


- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

