

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 1^{er} juin 2024 – 18h00

Musique de film



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

Programme

SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024 – 18H

MUSIQUE DE CHAMBRE

Nino Rota

Quatuor à cordes (Mouvement 1)

Duke Ellington

The Mooche (arrangement Éric Sammut)

Erroll Garner

Misty, avec une introduction de Florian Wallez pour quatuor à cordes

Philip Glass

Quatuor à cordes n° 3 « Mishima » (Mouvement 4 et mouvement 6)

Miles Davis

Ascenseur pour l'échafaud (Générique)

Harold Arlen

Ill Wind (arrangement Éric Sammut)

Wolfgang Erich Korngold

Quatuor à cordes n° 2 (Mouvement 4)

George Gershwin

I got Rhythm

Michel Legrand

*Les Demoiselles de Rochefort (Chanson de Maxence et
chanson des jumelles – arrangement Florian Wallez)*

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Le Rol, Damien Vergez, violons

Florian Wallez, alto

Delphine Biron, violoncelle

Jeanne Bonnet, contrebasse

Guillaume Cottet-Dumoulin, trombone

Nicolas Martynciow, batterie

Eric Sammut, vibraphone et piano

DURÉE DU CONCERT : 1H15

Programme

Musique de film

Nino Rota (1911-1979)

Quatuor à cordes

Allegro moderato – Adagio non troppo – Allegro robusto

Composition : 1948-1954.

Durée approximative : 5 minutes.

Duke Ellington (1899-1974)

The Mooche

Compositeurs : Duke Ellington et Irving Mills

Date de composition et du premier enregistrement : 1928 à New York, avec le Big Band Jazz, pour le label Okeh Records

Durée approximative : 3 minutes.

Erroll Garner (1921-1977)

Misty

Date de composition et du premier enregistrement : 1954, pour l'album en trio *Contrasts* sorti en 1955.

Durée approximative : 3 minutes.

Philip Glass (né en 1937)

Quatuor à cordes n° 3, « Mishima » (extraits : 1962: Body Building & Mishima-Closing)

1957: Award Montage – November 25: Ichigaya – 1934: Grandmother and Dimitake – **1962: Body Building** – Blood Oath – **Mishima-Closing**

Composition : 1985, pour la bande originale du film *Mishima: A Life in Four Chapters* de Paul Schrader.

Création en concert : le 10 juin 1985 à l'Almeida Theatre (Londres) par le Quatuor Arditti.

Durée approximative : 2 minutes.

Miles Davis (1926-1991)

Ascenseur pour l'échafaud (extrait : Générique)

Composition et enregistrement : 1957, pour la bande originale du film *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle.

Sortie du disque : 1957 sous le label Fontana, division de Philips Records.

Durée approximative : 3 minutes.

Harold Arlen (1905-1986)

Ill Wind (titre complet : You're Blowin' Me No Good)

Composition : 1934 pour une revue musicale au Cotton Club Parade à Harlem, New York, sur des paroles de Ted Koehler (1894-1973).

Durée approximative : 4 minutes.

Wolfgang Erich Korngold (1897-1957)

Quatuor à cordes n° 2, op. 26 (extrait: Waltz – Finale)

Allegro – Intermezzo. Allegretto con moto – Larghetto. Lento – **Waltz (Finale): tempo di Valse**

Composition: 1933 à Gmunden (Autriche).

Sortie du disque: le 16 mars 1934 à Vienne, par le Quatuor Rosé.

Durée approximative: 6 minutes.

George Gershwin (1898-1937)

I Got Rhythm

Composition: 1930, sur des paroles d'Ira Gershwin (1896-1983) pour la comédie musicale *Girl Crazy* créée la même année à Broadway, sur un livret de Guy Bolton et John McGowan

Arrangement: Jirka Kadlec.

Durée approximative: 4 minutes.

Michel Legrand (1932-2019)

Les Demoiselles de Rochefort (extraits: Chanson de Maxence et Chanson des jumelles)

Composition: 1966, sur des paroles de Jacques Demy pour le film de comédie musicale *Les Demoiselles de Rochefort* (scénario, dialogues et réalisation: Jacques Demy (1931-1990).

Sortie du film: le 8 mars 1967.

Durée approximative de chaque chanson: 4 minutes.

Musique de film

Le répertoire

Dans l'histoire de la musique, le xx^e siècle est marqué, parallèlement au développement du cinéma, par la naissance d'un genre nouveau : celui de la musique de film.

Une bonne musique de film peut transformer une scène ordinaire en un moment inoubliable.

John Williams

Après l'opéra, le cinéma propose une nouvelle forme d'art total qui mêle dialogues, décors et mise en scène à la création musicale. Celle-ci souligne la progression de la narration cinématographique ou apporte des éclairages qui la complètent, suscitant chez le spectateur des émotions intenses. Un des plus grands maîtres de l'utilisation de la musique au grand écran a été Stanley Kubrick. On pense à ses films *Orange mécanique*, *2001 L'Odyssée de l'espace* et *Eyes Wide Shut* (1999). Dans *Eyes Wide Shut*, cette valse accompagne l'entrée du personnage joué par Tom Cruise parmi les invités de la fameuse scène de bal masqué : juxtaposée à l'image avec laquelle elle entre presque en contradiction, la musique crée une atmosphère indicible, irréelle et hypnotique. Kubrick est l'héritier d'un long savoir-faire qui, avec la musique américaine notamment, consiste à créer des ambiances uniques au cinéma.

Cette forme d'utilisation culmina avec la bande originale composée et improvisée par le trompettiste **Miles Davis** pour le film noir *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle (1958), considéré comme l'un des premiers longs métrages de la Nouvelle Vague. Jeanne Moreau, la principale interprète du film qui raconte l'histoire d'un assassin bloqué dans un ascenseur, accueille par une nuit de décembre Miles Davis et ses musiciens autour d'un bar installé dans un studio d'enregistrement. Les jazzmen improvisèrent devant les images du film : Louis Malle leur expliqua que la musique ne devait pas illustrer l'action mais apporter un éclairage différent – concept repris plus tard par Kubrick.

Depuis les années 1920, un jazz d'un autre genre – celui des « Songs » –, est passé à l'écran pour donner naissance au film de comédie musicale. Dans ce registre, le réalisateur Jacques Demy et le compositeur **Michel Legrand** poursuivent une déjà riche tradition, avec *Les Parapluies de Cherbourg* (1964) et *Les Demoiselles de Rochefort* (1967), ce deuxième opus immortalisant Catherine Deneuve et Françoise Dorléac : ces « deux sœurs jumelles » rêvent de quitter leur petite ville pour une vie plus excitante à Paris, mais des marins américains débarquent et les sortent de l'ennui. Legrand fait la démonstration de son génie mélodique et de sa maîtrise de la prosodie chantée, dans un style intégrant plusieurs influences.

“ La musique de film est une magie qui opère dans l'ombre, elle crée des univers sonores qui restent gravés dans nos mémoires pour toujours.

Danny Elfman

Parmi celles-ci, figure la musique de **George Gershwin**, qui créa dans les années 1920 et 1930 plus d'une douzaine de comédies musicales à Broadway avec son frère parolier Israël, dit « Ira ». Écrite en 1930, la chanson

I Got Rhythm devint un célèbre standard de jazz au rythme enlevé – comme son nom l'indique –, repris plus tard par Gene Kelly dans le film *Un Américain à Paris* (1951). À la même époque, **Duke Ellington** compose un de ses plus grands succès, *The Mooche* (le clochard), dont le célèbre *swing* lancinant et les descentes chromatiques illustrent la démarche d'un vagabond.

Régulièrement présent au cinéma à partir des années 1930 comme compositeur et acteur, Duke Ellington est alors concurrencé par **Harold Arlen**, qui crée en 1934 la chanson *Ill Wind*, dont la mélodie nostalgique est soutenue par des harmonies sucrées. Cinquante ans plus tard, Francis Ford Coppola reprend cette chanson dans son film *The Cotton Club*, qui retrace l'histoire de ce « jazz club » de Harlem dont Harold Arlen avait été l'un des musiciens les plus actifs. Notons qu'Arlen a remporté en 1940 l'Oscar de la meilleure chanson originale pour *Over the Rainbow* dans la comédie musicale *Le Magicien d'Oz*.

Une trentaine d'années plus tard, Clint Eastwood construit son premier film autour d'une ballade de jazz : *Play Misty for Me* (1971) raconte l'histoire d'un disc-jockey, joué par Eastwood, harcelé par une fan qui l'appelle sans cesse pour lui demander de passer *Misty*. La lente ballade onirique composée en 1954 par **Erroll Garner** est ainsi remise au goût du jour, avant d'être de nouveau reprise en 1993 dans *Meurtre mystérieux à Manhattan* de Woody Allen.

Trois œuvres pour quatuor à cordes, toutes trois écrites par des musiciens entre autres compositeurs de musiques de film, ponctuent le programme de ce concert. En 1934, **Wolfgang Erich Korngold** fuit son Autriche natale à cause du nazisme. Il s'installe aux États-Unis où il devient un des plus grands compositeurs de la production cinématographique hollywoodienne. L'année qui précède son départ, il compose son *Deuxième quatuor à cordes*, dont le dernier mouvement est une valse pleine de dérision. Korngold semble formuler une satire du postromantisme viennois dont il est issu : le monde du passé s'écroule face aux événements historiques qui conduiront le compositeur à changer de pays et à orienter sa carrière vers le septième art.

Après la Deuxième Guerre mondiale, l'Italien **Nino Rota** compose lui aussi un quatuor à cordes, qui semble *a contrario* rendre hommage au passé : héritier de Haydn et de Mendelssohn, son langage aux développements raffinés se pare de couleurs impressionnistes et de mélodies évoquant les œuvres américaines de Dvořák – rappelons que Rota, titulaire d'une bourse d'études au Curtis Institute de Philadelphie, passa deux années aux États-Unis, de 1930 à 1932. Par la suite, le musicien devient l'un des plus grands compositeurs de musique de film de son siècle, travaillant avec Federico Fellini sur tous ses films entre 1952 et 1979. Rota collabore par ailleurs avec de nombreux autres réalisateurs, comme Luchino Visconti et Francis Ford Coppola, recevant l'Oscar de la meilleure musique originale pour *Le Parrain II*.

La troisième pièce pour quatuor interprétée ce soir est un extrait du *Troisième quatuor à cordes* de **Philip Glass**, que celui-ci a tiré de sa musique pour le film *Mishima: A Life in Four Chapters* de Paul Schrader (1985). L'*ostinato*, la répétition et un langage harmonique transparent que l'on retrouve dans toute l'œuvre du compositeur, caractérisent l'univers du quatrième mouvement de ce quatuor, faisant référence à l'année 1962 dans la vie de l'écrivain japonais Mishima et à son obsession pour les corps sculptés. Aujourd'hui, le

Troisième quatuor de Glass s'est affranchi de la fonction de bande originale de film pour entrer au répertoire des plus grands quatuors. Comme les autres œuvres au programme de ce concert, il montre que, si les images cinématographiques ont su inspirer aux compositeurs de grandes œuvres, la musique, jouée seule au concert, peut aussi nous inspirer des images chargées d'émotion.

Olivier Lexa

EN SAVOIR PLUS

- Michel Chion, *La Musique au cinéma*, Paris, Éditions Fayard, 2019.
- Thierry Jousse, *Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma*, Paris, Marest Editeur, 2022.
- Marie-Noëlle Masson et Gilles Mouëllic (dir.), *Musique et images au cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- *Musique et cinéma : le mariage du siècle* (Collectif), Arles, Éditions Actes Sud / Paris, Cité de la musique, 2013.

ADRIEN M & CLAIRE B



EN AMOUR

MUSIQUE **LAURENT BARDAINNE**
CHANT **NOVEMBER ULTRA**

INSTALLATION
IMMERSIVE
09 FÉVRIER - 25 AOÛT



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Les interprètes

Anne-Sophie Le Rol

Anne-Sophie Le Rol commence le violon à l'âge de 4 ans. Après un premier prix en 2000 au Conservatoire national de région de Paris, elle obtient une licence de musicologie et son master au Conservatoire de Paris – CNSMDP où elle se forme dans la classe de Régis Pasquier et de Philippe Aïche, tout en bénéficiant des conseils de nombreux artistes parmi lesquels Salvatore Accardo, Alexandre Vinnitski, Roland Daugareil, Claire Désert, Ami Flammer, Bruno Pasquier, Roland Pidoux, Marc Coppey, Michel Moraguès, David Walter, Hae-Sun Kang et Vladimir Mendelssohn. Anne-Sophie Le Rol remporte de nombreux concours nationaux et internationaux et joue régulièrement en soliste à Beyrouth, avec l'Orchestre national symphonique du Liban, l'Orchestre de Caen, la Camerata de Bourgogne. Depuis décembre 2010,

Anne-Sophie travaille régulièrement avec David Grimal et rejoint l'Ensemble Les Dissonances avec lequel elle a pu se produire dans de prestigieuses salles européennes. Chambriste passionnée, elle se produit aux côtés d'artistes de renom comme Régis Pasquier, David Grimal, Laurent Korcia, Lise Berthaud, François Salque, Xavier Phillips, David Gaillard, Vahan Mardirossian, Romain Guyot, etc. Elle participe à plusieurs programmes télévisés et radiophoniques et contribue à la création et à l'enregistrement d'œuvres nouvelles notamment en collaboration avec l'IRCAM ainsi qu'avec l'ensemble 2°2m. À 21 ans, elle devient membre de l'Orchestre de Paris. Depuis 2012, elle est membre du Quatuor Thymos. Anne-Sophie Le Rol joue un violon Nicolo Gagliano de 1763.

Damien Vergez

Damien Vergez commence le violon à l'âge de 7 ans auprès de sa tante Jocelyne Maubré, avant de poursuivre ses études au CRR de Cergy-Pontoise dans la classe de Nicolas Fromageot, obtenant la Médaille d'or de violon et de musique de chambre en 2002. Il est parallèlement lauréat des concours de l'UFAM et

du « Royaume de la musique » de Radio France. En 2004, il se perfectionne auprès de Véronique Bogaerts et Frédéric d'Ursel au Conservatoire royal de Bruxelles, avant d'entrer l'année suivante au Conservatoire de Lyon – CNSMDL dans la classe de Marianne Piketty, Dominique Lonca et Nathalie Geoffroy. Il sort en 2009, titulaire

d'un diplôme national d'études supérieures de musique. La même année, il remporte un deuxième prix au Concours international de musique de chambre de San Sebastián, avec le pianiste Jeffrey Nau. En 2010, il intègre la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris, au sein du Quatuor Deïxis avec lequel il participe à de nombreuses académies et festivals en France et à l'étranger. Le quatuor gagne le Grand Prix

du Forum de Normandie en 2012. Parallèlement à son activité de chambriste, il se produit dans diverses formations orchestrales (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre des Frivolités Parisiennes). Il intègre l'Orchestre de Paris en 2019.

Florian Wallez

Florian Wallez commence ses études musicales au Conservatoire national de région de Douai où il obtient une Médaille d'or d'alto en 1980. Il se perfectionne avec Bruno Pasquier de 1978 à 1983, et suit les master-classes de Pierre-Henri Xuereb, Tasso Adamopoulos, Fiodor Droujinine et Yuri Bashmet. Admis au Conservatoire de Paris – CNSMDP en 1983 dans la classe de Serge Collot à 17 ans, il y obtient un premier prix d'alto en 1985. Après avoir collaboré avec l'Ensemble intercontemporain et s'être produit au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France, il intègre l'Orchestre de Paris en 1987. Altiste du Quatuor Denis Clavier de 1993 à 1999, il a enregistré 4 CD consacrés à la musique française (œuvres de Théodore Gouvy et Reynaldo Hahn) récompensés par la critique. Dans le cadre de l'Association européenne de l'Alto, Florian Wallez

a enregistré en première mondiale *Soliloque* et *Forlane*, pour alto et piano, de Reynaldo Hahn. Florian Wallez est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'alto et enseigne au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois et au Conservatoire du 13^e arrondissement. Il participe à de nombreux concerts de musique de chambre, et a notamment fait une tournée au Japon en 2013 avec un quatuor à cordes composé de membres de l'Orchestre de Paris : Christophe Mourguiart, Saori Izumi et Emmanuel Gaugué. Persuadé de l'importance de la formation à l'écoute, il a écrit et enregistré des accompagnements pour les *Études Mélodiques pour violon* (ou alto) de Charles Dancla pour donner aux élèves un support harmonique et stylistique au travail personnel.

Delphine Biron

Delphine Biron commence le violoncelle au Conservatoire national de région de Nantes, dans la classe de Danièle Mérand. À quinze ans, elle entre au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Michel Strauss. Lauréate du Concours de cordes d'Épernay et du Concours des jeunes talents de l'Ouest, elle se produit en soliste avec l'Orchestre de Bretagne et divers ensembles nantais lors de tournées dans le Grand Ouest. Soutenue par le mécénat des laboratoires Ingelheim et l'association Quatuor 92, elle fait de nombreux récitals en solo en France mêlant le répertoire classique et contemporain. En 2002, Delphine Biron devient membre de l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Vladimir Ashkenazy. En 2003, au Conservatoire de Paris, elle obtient le premier prix de violoncelle, puis un an plus tard le prix de quatuor à cordes dans la classe de Hae-Sun Kang, et celui de sonate dans la

classe d'Alain Meunier. Elle se perfectionne en participant aux master-classes de Franz Helmerson, Gary Hoffman, Ouri Vardi, Richard Aaron, Pieter Wispelwey... et, s'intéressant à la musique ancienne, prend des leçons de violoncelle baroque avec David Simpson, Bruno Cocset et Christophe Coin. Delphine Biron donne régulièrement des concerts en soliste, ainsi qu'en musique de chambre en France, Suisse, Allemagne, Espagne, Italie, Finlande et Suède. En 2004, elle participe à l'Académie du xx^e siècle du Festival de Lucerne, sous la direction de Pierre Boulez. Depuis, elle est invitée à travailler avec l'Ensemble intercontemporain, collabore avec des compositeurs et est membre de plusieurs ensembles de musique contemporaine tels que Multilatérales et Smash-Ensemble. En 2005, elle devient titulaire à l'Orchestre de Paris. Delphine Biron joue un violoncelle Joseph Hel de 1889.

Jeanne Bonnet

Jeanne Bonnet découvre très jeune la contrebasse auprès de Jean-Loup Dehant au Conservatoire de Douai. À 15 ans, après l'obtention de son prix, elle rentre au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Thierry Barbé et

Jean-Edmond Bacquet, où elle obtient son master en 2017. Durant sa scolarité, elle est lauréate et boursière de la Fondation Meyer. Elle remporte de nombreux concours tels que Bass'2008 (Paris), Bass'2010 (Berlin), l'Orchestre Français

des Jeunes (2014), le concours international d'interprétation contemporaine de la ville de Boulogne-Billancourt (2015), et le prix d'honneur du concours Bellan (2017). Très vite elle acquiert une solide expérience de soliste et d'orchestre, notamment à travers les académies de l'Orchestre

philharmonique de Radio France (2014), de l'Orchestre de Paris (2015) et de l'Opéra national de Paris (2016). Après avoir passé deux ans au sein de l'Orchestre de la Garde Républicaine, Jeanne rejoint les rangs de l'Orchestre de Paris en 2019.

Guillaume Cottet-Dumoulin

À l'âge de 10 ans, Guillaume Cottet-Dumoulin étudie l'euphonium à l'École de musique de Saint-Jean-d'Aulps, auprès de Vincent Ducrot, Léon Delzant et Christian Delange. En 1993, il entre dans la classe de Fernand Lelong au Conservatoire de Paris – CNSMDP. Il obtient en 1996 un premier prix d'euphonium et un premier prix de musique de chambre (classe de Jens McManama). En 1995, il commence l'étude du trombone et intègre en 1997 la classe

de Gilles Millière au Conservatoire de Paris. Il obtient un premier prix en 2000. En 2001, il devient trombone solo de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christoph Eschenbach. Depuis 2002, il est membre du Quatuor de trombones Gilles Millière. En 2003, il obtient un troisième prix au concours international de Lieksa en Finlande. Depuis 2013, il est professeur de trombone au CRR de Versailles.

Nicolas Martynciow

Percussionniste, batteur et compositeur, Nicolas Martynciow fait partie des percussionnistes français dont la renommée est internationale. La batterie, son instrument de prédilection, l'amène, à l'âge de 15 ans, à découvrir l'univers des percussions. Il étudie la percussion auprès de Claude Giot et de Philippe Boisson au

Conservatoire de Saint-Etienne, sa ville natale, puis auprès de Francis Brana au Conservatoire de Créteil. En 1990, il est diplômé des premiers prix de percussion et de musique de chambre du Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Jacques Delécluse. Caisse claire solo à l'Orchestre de Paris depuis 1995 (dir.

Daniel Harding), il a joué sous la direction de chefs comme Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Neeme et Paavo Järvi, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Esa-Pekka Salonen, Wolfgang Sawallisch ou encore Sir Geog Solti. Chambriste, il s'est produit notamment auprès de Emmanuel Strosser (piano), Claire Désert (piano), Béatrice Uria-Monzon (chant), Philippe Meyer (écrivain, comédien), Jean Rochefort (comédien), le Trio Wanderer, l'Ensemble Carpe Diem (dir. Jean-Pierre Arnaud), l'Ensemble Diabolicus/Les Solistes de Paris (dir. Éric Picard), Sirba Octet (dir. Richard Schmucler) et les percussionnistes de l'Orchestre national de France. Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de percussion, Nicolas Martyniciw a notamment enseigné la percussion au Conservatoire Hector Berlioz du 10^e arrondissement de Paris et au Conservatoire

de Créteil. Il enseigne actuellement les percussions d'orchestre au Conservatoire de Paris ainsi qu'au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux et est régulièrement invité à donner des master-classes. Compositeur, il dirige une collection aux Editions Gérard Billaudot. Ses pièces sont jouées dans le monde entier. Ses créations pour percussion *Sweat Swaff*, *La Festa per Due*, *Zoo* ont été jouées à Paris à l'Opéra Garnier, à l'Opéra Comique, Salle Pleyel, au Théâtre de l'Athénée, à la Maison de Radio France. En 2011, son quatuor pour percussion *Sweet Swaff* a été diffusé sur France Musique au cours de l'émission *Le Matin des musiciens*. Ses pièces pour caisse claire *Impressions* et *Tchik* sont jouées et données dans les plus grands concours internationaux mondiaux. Sa méthode « Tac Tic, pour débiter la percussion » fait l'unanimité. Il est Artiste « Zildjian » depuis 2013 et Artiste « Rest-Jay Percussions » depuis 1995.

Éric Sammut

Éric Sammut devient percussionniste soliste de l'Orchestre de Paris en 1998 après avoir obtenu un premier prix de percussion au Conservatoire de Lyon – CNSMDL en 1989 et un premier prix international de marimba à New York en 1995. Il se produit régulièrement en France, en Europe ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de

percussions éditées en France ainsi qu'aux États-Unis ou au Japon. Il a été invité à de nombreuses occasions comme membre de jury pour des compétitions internationales (Rochester, 1998 ; Paris, 2003 et 2006 ; Shanghai, 2005 ; Fermo, 2009). Il est professeur de marimba au CRR de Paris ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres depuis 2004. Il a participé à de nombreux

enregistrements discographiques et vidéos avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre du Minnesota, et bien sûr l'Orchestre de Paris. Son dernier enregistrement, *Sailing in Seoul* est consacré à deux concertos qu'il a composés et qu'il interprète en soliste, l'un pour marimba et l'autre pour vibraphone, accompagné par l'ensemble des Cordes de Séoul.

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre de Paris a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens

une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. orchestredeparis.com



Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **CLARA LANG**

01 56 35 12 42
clang@philharmoniedeparis.fr

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Christian Thompson

Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Joseph André, 1^{er} chef d'attaque

Nikola Nikolov, 1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Anne-Sophie Le Rol, 3^e cheffe
d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Lusiné Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

Corentin Bordelot, 1^{er} solo

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Emmanuel Gaugué

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Ulysse Vigreux, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Marie Van Wynsberge, 3^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Rebecka Neumann, *2^e solo*

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Clarinette basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrier

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,
1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroche

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
PARIS HALLING LIGHT



ÎLE DE
FRANCE

- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

