

MUSÉE DE LA MUSIQUE
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

INSTRUMENTS HAUTE COUTURE

DE 10H À 18H



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce week-end, laissez-vous envoûter par un univers musical d'une rare élégance, à travers une sélection d'instruments précieux - véritables pièces de haute facture, façonnées avec un raffinement extrême.

Parmi eux, une flûte traversière en or 24 carats, des copies de chefs-d'œuvre de la lutherie italienne du XVIII^e siècle primées au concours international de lutherie de la Philharmonie de Paris, un xylophone *bala* d'exception, issu de la grande tradition artisanale, ou encore des luths ornés de décors et marqueteries d'une finesse remarquable. Certains de ces bijoux sonores seront sublimés par les musiciens de l'Orchestre de Paris.

La visite libre du Musée de la musique complète la découverte d'instruments remarquables avec un nouveau parcours de la collection permanente achevé en mai 2025.

Programme identique samedi et dimanche

Concerts de 10h30 à 17h30

	ESPACE XVIII ^e siècle		
10h30/13h30	JULIEN COULON oud, saz, guitare, cistre		
	ESPACE XVIII ^e siècle	ESPACE XIX ^e siècle	ESPACE DES MUSIQUES ET DES MONDES
14h /14h30	VICENS PRATS flûtes		
14h30 /15h		FLORIAN MILLER violoncelle DAMIEN VERGEZ violon	
15h /15h30	VICENS PRATS flûtes		SAYON DIABATÉ chant LANSINÉ DIABATÉ xylophone <i>bala</i>
15h30 /16h		FLORIAN MILLER violoncelle DAMIEN VERGEZ violon	
16h /16h30	VICENS PRATS flûtes		SAYON DIABATÉ chant LANSINÉ DIABATÉ xylophone <i>bala</i>
16h30 /17h		FLORIAN MILLER violoncelle DAMIEN VERGEZ violon	
17h /17h30			SAYON DIABATÉ chant LANSINÉ DIABATÉ xylophone <i>bala</i>

Visite libre du Musée et jeu découverte

de 10h à 18h

Programme

Concerts

**ESPACE XVIII^E SIÈCLE
DE 10H30 À 13H30**

Spécialiste des cordes pincées, Julien Coulon voyage entre Orient et Occident. Son répertoire s'étend des musiques anciennes aux musiques orientales jusqu'aux musiques actuelles. Sa collection d'instruments reflète la diversité des savoir-faire de la lutherie notamment dans le domaine de la décoration et de la sculpture : oud égyptien orné de motifs en os et en nacre, *saz* turc fait de bois précieux, guitare baroque italienne dotée d'une rosace en parchemin, cistre allemand paré d'une tête sculptée...

JULIEN COULON, oud, *saz*, guitare, cistre

À 14H, 15H ET 16H

Une flûte en or, bijou d'instrument, sonne-t-elle comme une flûte en bois traditionnelle ou comme une flûte en plastique, imprimée en 3D, issue de l'innovation technologique ? Vicens Prats joue quatre modèles dont sa flûte en or 24 carats sur laquelle il a fait incruster l'écusson du Barça (Football Club de Barcelone). Une expérience visuelle et auditive inédite !

VICENS PRATS, flûte traversière en or 24 carats, flûte Louis Lot 1883 (collection particulière), fac-similé de la flûte traversière Jacques Hotteterre, début XVII^e (collection Musée de la musique) et sa reproduction en 3D

ESPACE XIX^E SIÈCLE

À 14H30, 15H30 ET 16H30

Damien Vergez et Florian Miller forment un duo mettant à l'honneur l'apprentissage, la transmission des savoirs et la lutherie de demain ! Le violon et le violoncelle joués ont obtenu le 1^{er} Prix de la catégorie « Talent de demain » du concours international de lutherie organisé par le Musée de la musique-Philharmonie de Paris et le fonds de dotation Talents & Violon'celles. Ils ont été réalisés par les talentueux étudiants de l'école de lutherie Schweizer Geigenbauschule Brienz. Sous les doigts experts des interprètes, ces instruments d'exception révèlent toute la finesse de leur palette sonore.

FLORIAN MILLER, copie d'après le violoncelle de Matteo Goffriller, vers 1710, collection Musée de la musique (lauréat 2022 du concours international de lutherie)

DAMIEN VERGEZ, copie d'après le violon dit le « Sarasate » d'Antonio Stradivari, 1724, collection Musée de la musique (lauréat 2024 du concours international de lutherie)

ESPACE DES MUSIQUES ET DES MONDES

À 15H, 16H ET 17H

Dans la famille de Lansiné Diabaté, on est griot, facteur de xylophone *bala* depuis plusieurs générations. Pour les journées du patrimoine, accompagné de Sayon Diabaté au chant, il joue un instrument qu'il a lui-même fabriqué en Guinée à la demande du Musée de la musique. Outre son système d'accordage particulièrement rare, ce balafon se singularise par la présence de mirlitons en cocons d'araignée recouvrant les trous réalisés sur les calebasses. La collecte de ces cocons d'araignée constitue un travail complexe, si bien que de nombreux musiciens ont remplacé cette matière par des morceaux de sac en plastique.

SAYON DIABATÉ, chant

LANSINÉ DIABATÉ, xylophone *bala*, fabriqué par Lansiné Diabaté en 2023 (collection Musée de la musique)

Visite libre du Musée de la musique et Jeu découverte

DE 10H À 18H

Musée national riche d'une collection de près de 9 000 instruments et œuvres d'art, le Musée de la musique conserve l'un des ensembles d'instruments les plus importants au monde, tant du point de vue de la rareté que de la diversité des objets. Le nouveau parcours du Musée, achevé en mai 2025, déploie une vaste histoire de la musique dans le monde, de la fin du ^{xvi}^e siècle à nos jours. La collection illustre la « modernité » musicale explorée en Europe, depuis la Renaissance jusqu'aux expériences contemporaines et électroniques. Elle souligne en regard la richesse et la vitalité des cultures musicales d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. Avec cette nouvelle muséographie plus inclusive, le parcours favorise la reconnexion des patrimoines musicaux à travers le monde, tout en illustrant leurs évolutions historiques et leurs dynamiques contemporaines.

Retrouvez, au sein de la collection permanente du Musée, les instruments étonnants qui se cachent derrière ces indices :

A - Je brille de mille feux avec mes pierres précieuses. Ma sonorité est cristalline. Je suis ...

B - Je suis noire et blanche avec de belles courbes arrondies. Je suis électrifiée et sens le sous-bois après la pluie. Je suis ...

C - Je viens de l'océan. Je suis utilisée par le peuple maori de Nouvelle Zélande. Je suis un lien entre les vivants, leurs ancêtres et les générations futures. Je suis ...

D - Je suis né pendant la première guerre mondiale. Mes éclisses sont faites en peau de chèvre. Ma tête est sculptée avec des motifs de feuilles de chêne et nageoire de poisson. Je suis ...

Réponse A : Flûte traversière de Claude Laurent, 1820, E. 245
localisation : espace XVIII^e – niveau 1

Réponse B : Guitare de Rachel Rosenkrantz, modèle Myccaster, n°1624.03,
E.2024.4.1.1

localisation : espace XX^e – niveau 4 - mezzanine

Réponse C : Putàra anonyme avant 1887, D.MQB.71.1887.14.4,
dépôt du musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris
localisation : espace Des musiques et des mondes – niveau 2

Réponse D : violon de René Moreau, 10/1916-12/1916, E.972.2.1
localisation : espace XIX^e – niveau 4

Biographies

JULIEN COULON a une formation de guitariste classique. Son répertoire s'étend des musiques anciennes, orientales et celtiques jusqu'aux musiques actuelles. Spécialiste des cordes pincées, il a réalisé plusieurs albums et se produit régulièrement en concert. Julien enseigne également dans deux MJC (Saint-Cloud et Bourg-La-Reine). Il présente et joue régulièrement sa collection d'instruments au Musée de la musique à Paris.

LANSINÉ DIABATÉ est né en Guinée, dans la région de Kankan, au sein d'une importante famille de griot. Il est un joueur et facteur de balafon reconnu. À partir du début des années 1990, il évolue en tant que musicien professionnel et intègre plusieurs groupes en Côte d'Ivoire, notamment la compagnie Ymako Theatri avec laquelle il effectue plusieurs tournées internationales. Résidant aujourd'hui en France, Lansiné Diabaté enseigne le *bala* au Conservatoire de Nanterre et lors de stages à travers la France. Il a collaboré avec la Philharmonie de Paris dans le cadre d'une interview diffusée dans l'exposition *Musicanimale*. Le Musée de la musique a commandé et acquis un de ces instruments désormais présenté au sein de la collection permanente du Musée. Lansiné Diabaté est l'un des rares, sinon l'unique, facteurs

de balafons équiheptaphoniques, préservant un savoir-faire d'accordage en passe de disparaître. Bien qu'il joue le plus souvent sur un instrument accordé à l'occidentale pour pouvoir collaborer avec différents musiciens, il continue d'enseigner au Conservatoire le jeu du balafon équiheptaphonique.

SAYON DIABATÉ est originaire de Tiro dans la région de Faranah, en Guinée. Auteure-compositrice, guitariste, balafoniste, chanteuse et danseuse, Sayon Diabaté, navigue entre courants afro-folk et afro-pop issus de la musique mandingue.

VICENS PRATS a effectué ses études musicales au Conservatoire de Barcelone. En 1982, il obtient le premier prix de flûte au Concours des Jeunesses Musicales en Espagne et est lauréat du Concours Maria Canals de Barcelone l'année suivante. À Paris, il est l'élève d'Ida Ribeira, de Michel Debost et de Jean-Pierre Rampal avant d'obtenir, en 1984, le premier prix de flûte à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP), ainsi que le premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Lardé. En 1985, il est lauréat du Concours international de flûte de Kobe,

au Japon. Flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse de 1987 à 1991, Vicens Prats est engagé comme flûte solo de l'Orchestre de Paris, en janvier 1991. Parallèlement à sa fonction de soliste à l'Orchestre de Paris, Vicens Prats poursuit une activité pédagogique importante : il donne des master-classes dans le monde entier et est professeur à l'École supérieure de musique de Catalogne à Barcelone.

DAMIEN VERGEZ commence le violon à l'âge de 7 ans auprès de sa tante Jocelyne Maubré, violoniste, avant de poursuivre ses études au CRR de Cergy-Pontoise dans la classe de Nicolas Fromageot, obtenant la médaille d'or de violon et de musique de chambre en 2002. Il est parallèlement lauréat des concours de l'UFAM et du Royaume de la musique de Radio France. En 2004, il se perfectionne auprès de Véronique Bogaerts et Frédéric d'Ursel au Conservatoire royal de Bruxelles, avant d'entrer l'année suivante au Conservatoire de Lyon – CNSMDL dans la classe de Marianne Piketty, Dominique Lonca et Nathalie Geoffroy. Il obtient en 2009 un diplôme national d'études supérieures de musique. La même année, il remporte un deuxième prix au Concours international de musique de chambre de San Sebastian, en formation sonate avec le pianiste Jeffrey Nau.

En 2010, il intègre la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris, au sein du Quatuor Deixis. Le quatuor gagne le Grand Prix du Forum de Normandie en 2012. Parallèlement à son activité de chambriste, il se produit avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre de chambre de Paris... Il intègre l'Orchestre de Paris en 2019.

FLORIAN MILLER débute le violoncelle à l'âge de 7 ans avec son grand-père, Jacques Cazauran. En 1998, il est admis dans la classe d'Annie Cochet au CNR de Paris où il obtient, en 2002, un premier prix à l'unanimité. Il se perfectionne ensuite avec Henri Demarquette et Philippe Muller avant d'être reçu, en 2005, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il y suit un double cursus de violoncelle avec Jérôme Pernoo et de musique de chambre avec Marc Coppey. Parallèlement, il a été membre de l'Orchestre Français des Jeunes, de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, ainsi que de l'Académie de l'Orchestre de Paris. En 2009, il obtient son Diplôme de Formation Supérieure (DFS). Il est musicien permanent de l'Orchestre de Paris depuis 2008.



© Jean-Marc Angès - Musée de la musique

CONCERTS SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

SAMEDI 04/10 ————— 20 H
LA MESSAGÈRE

LUCILE BOULANGER BASSE DE VIOLE ANONYME
XVII^e SIÈCLE

Œuvres de **Sieur Demachy, Philippe Hersant, Nicolas Hotman, Marin Marais, Gérard Pesson, Monsieur de Sainte-Colombe et Claire-Mélanie Sinnhuber**

VENDREDI 17/10 ————— 20 H
FREDERIC MOMPOU

ALINE PIBOULE PIANO STEINWAY 1928
PASCAL QUIGNARD RÉCITANT

Œuvres de **Georges Enesco, Gabriel Fauré et Frederic Mompou**

SAMEDI 22/11 ————— 17 H ET 21 H
DIMANCHE 23/11 ————— 08 H ET 18 H

INTÉGRALE DE L'ŒUVRE POUR CLAVECIN DE LOUIS COUPERIN

JEAN RONDEAU CLAVECINS COUCHET 1652/1701, DONZELAGUE 1716 (DÉPÔT DU MUSÉE DES TISSUS DE LYON) ET HEMSCH 1761

VENDREDI 10/04 ————— DE 20 H À MINUIT
NUIT EXPÉRIMENTALE

MARY LATTIMORE HARPES ÉRARD 1799 ET 1873
JULIANNA BARWICK SYNTHÉTISEURS ROLAND JUPITER 8 1982, PROPHET 5 1975, VOCODER VC10 1980

JEUDI 21/05 ————— 20 H
FOLIES PARISIENNES

ROMAIN LELEU TROMPETTES BESSON ET SELMER XX^e SIÈCLE, CORNET COURTOIS XIX^e SIÈCLE
JULIEN GERNAY PIANO GAVEAU 1929

Œuvres de **Jean-Baptiste Arban, Claude Debussy, Georges Enesco, Gabriel Fauré, George Gershwin, Jacques Ibert, Francis Poulenc, Maurice Ravel et Erik Satie**

MARDI 23/06 ————— 18 H
PIANO RHAPSODY ASSASSIN'S CREED

NICOLAS HORVATH PIANO GEBAUHR VERS 1855

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

DU 15 OCTOBRE 2025

AU 1^{ER} FÉVRIER 2026

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE

PLAYING WITH FIRE

UNE ODYSSEE IMMERSIVE

AVEC YUJA WANG

DU 14 NOVEMBRE 2025

AU 3 MAI 2026

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

VIDEO GAMES & MUSIC

LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES

LE HÉROS

DU 3 AVRIL 2026

AU 10 JANVIER 2027

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)



Restaurant bistrannique

sur le rooftop de la Philharmonie de Paris

Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack

du mercredi au samedi

de 18h à 23h

et les soirs de concert

Happy Hour dès 17h

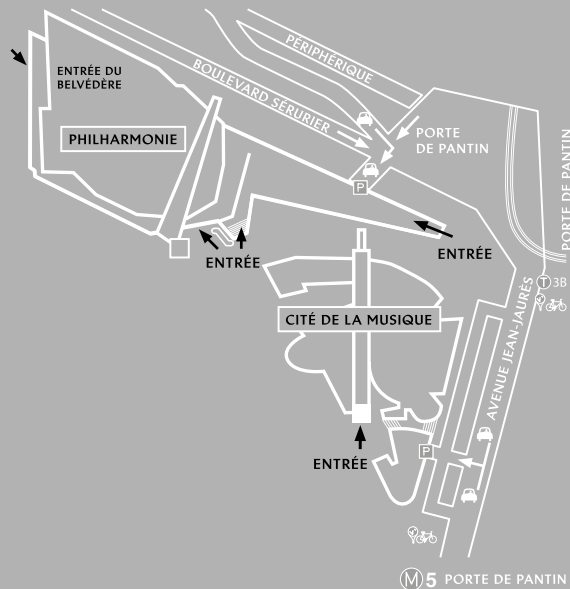
Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :

restaurant-tenvol-philharmonie.fr ou via TheFork

Infos & réservations : 01 71 23 41 07

L'ENVOL
inspiré par Thibaut Spiwack



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR