

PHILHARMONIE DE PARIS

*Janvier 2022*

Concours  
international  
de lutherie  
1<sup>re</sup> édition



talents  
violon'celles  
violoncelles . violons . altos



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



Pour encourager et valoriser l'excellence de la lutherie en France et dans le monde, le Musée de la musique et l'association Talents & Violon'celles organisent la première édition du Concours international de lutherie, ouvert aux professionnels « Talents d'aujourd'hui » et aux écoles de lutherie « Talents de demain ».

## LE JURY ET LES MUSICIENS DU CONCOURS

Dédiée au violoncelle, cette première édition est placée sous le parrainage des violoncellistes **Sol Gabetta** et **Raphaël Merlin**.

Composé de personnalités de renom, solistes du violoncelle et spécialistes de la facture et de son histoire, le jury international est constitué de :

**Yi-Bing Chu, Astrig Siranossian et Tatjana Uhde**, violoncellistes

**Jean-Jacques Rampal, Serge Stam et Isabelle Wilbaux**, luthiers.

Il est présidé par **Raphaël Pidoux**, violoncelliste (en remplacement de **Raphaël Oleg**, violoniste, chef d'orchestre)

Lors des épreuves publiques, les violoncelles sont tous joués par **Anne-Sophie Basset, Alexandre Bernon, Delphine Biron, Manon Gillardot, Paul-Marie Kuzma, François Michel, Florent Millner et Éric Picard**, violoncellistes de l'Orchestre de Paris.

# Programme Exposition

Pendant le concours, les violoncelles en lice sont présentés au sein de la collection du Musée faisant dialoguer lutherie du passé et facture d'aujourd'hui.

Le violoncelle d'exception réalisé par le célèbre luthier vénitien Matteo Goffriller, vers 1710, modèle de référence pour les luthiers de la catégorie « Talents de demain », côtoie les instruments en compétition\*. Le dessin de ses ouïes, la sculpture fine et élégante de son cheviller se terminant en volute, et la profondeur de son vernis rouge, en font l'un des plus représentatifs exemplaires de Matteo Goffriller. Ses violoncelles surpassent souvent, dans la préférence des musiciens, ceux d'Antonio Stradivari.

Un point parole autour de la lutherie et du violoncelle Matteo Goffriller est proposé dans le Musée de la musique (Espace XIX<sup>e</sup> - L'Europe romantique) vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 janvier de 14h à 16h.

\* accès libre au Musée de la Musique sur présentation d'un billet de concert de la biennale

# Visites au Musée

**SAMEDI 22 JANVIER**  
**DE 14H30 À 16H30**

## **VISITE-ATELIER DU LUTHIER**

POUR LES 7/12 ANS - SUR RÉSERVATION

Le Musée invite les enfants à s'initier aux secrets de la facture instrumentale et à fabriquer en atelier un petit instrument qu'ils emporteront à l'issue de la séance.

**DIMANCHE 23 JANVIER**  
**DE 15H À 16H**

## **VISITE CONTE DU BOIS QUI CHANTE**

POUR LES 4/12ANS - SUR RÉSERVATION

Blandine Iordan Gueguen, conteuse,

Augusto de Alencar, cuatro, chant et percussions

Au son du cuatro, du pandeiro et du violon, on découvre le secret des arbres qui chantent...

# Évènements publics

**VENDREDI 21 JANVIER**

**DE 15H À 17H**

## **DEMI-FINALE « TALENTS DE DEMAIN »**

Cette demi-finale met en compétition cinq instruments qui sont tous inspirés du violoncelle Matteo Goffriller exposé au Musée de la musique.

Les violoncelles sont dissimulés derrière des paravents tout au long de l'épreuve pour garantir leur total anonymat.

Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales en les notant suivant un barème précis. Pour cela, chaque instrument est joué plusieurs fois par les violoncellistes de l'Orchestre de Paris dans différents répertoires de **Jean-Sébastien Bach, Dmitri Chostakovitch et Joseph Haydn.**

À l'issue de cette épreuve, trois instruments sont sélectionnés pour concourir en finale.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

---

**SAMEDI 22 JANVIER**

**DE 10H À 11H**

## **FINALE « TALENTS DE DEMAIN »**

Cette finale met en compétition trois violoncelles dissimulés derrière des paravents tout au long de l'épreuve pour garantir leur total anonymat.

Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales en les notant suivant un barème précis. Pour cela, chaque instrument est joué plusieurs fois par les violoncellistes de l'Orchestre de Paris dans différents répertoires de **Jean-Sébastien Bach, Antonín Dvořák, Sergéï Prokofiev.**

À l'issue de cette épreuve le jury, réuni à huis clos, délibère et choisit les : Premier, Second et Troisième Prix. L'annonce de ces prix sera rendue publique le dimanche 23 janvier à 15 heures au Studio de la Philharmonie.

Lors de cette délibération, le « jury luthiers » peut également attribuer un « coup de cœur » à un violoncelle, récompensant ainsi un étudiant ou une école pour la qualité de sa copie du violoncelle Goffriller.

**DE 11H30 À 13H ET DE 14H30 À 17H**

## **DEMI-FINALE « TALENTS D'AUJOURD'HUI »**

Cette demi-finale met en compétition quinze violoncelles de modèles et de styles librement choisis par leurs auteurs. Ils sont dissimulés derrière des paravents tout au long de l'épreuve pour garantir leur total anonymat.

Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales en les notant suivant un barème précis.

Pour cela, chaque instrument est joué plusieurs fois par les violoncellistes de l'Orchestre de Paris dans différents répertoires de **Jean-Sébastien Bach, Joseph Haydn, Richard Strauss**. Comme pour les épreuves précédentes, ces œuvres musicales ont été choisies pour révéler et mettre en valeur tous les potentiels des instruments en compétition.

À l'issue de cette épreuve et après délibération à huis clos, le jury retient huit instruments finalistes.

**DE 19H À 20H**

## **ATELIER D'ÉCOUTE**

*Mon violoncelle est un concours de circonstances*

De la forêt jusqu'aux doigts du musicien, le violoncelle est le fruit d'un concours de circonstances orchestrées par le luthier qui déploie pour cela tout son savoir-faire.

Mais sait-on ce qui compte vraiment dans sa fabrication pour obtenir cette sonorité ? Interpellé par Raphaël Pidoux, violoncelliste et Stéphane Vaiedelich, responsable du laboratoire du Musée de la musique, le public est appelé à découvrir ce qui se cache derrière cette question et pourquoi pas à reconnaître, voter, choisir des violoncelles tel un jury de concours, ce qui est de circonstance !

LE STUDIO – PHILHARMONIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

---

**DIMANCHE 23 JANVIER  
DE 10H À 13H30**

## **FINALE « TALENTS D'AUJOURD'HUI »**

Cette finale met en compétition huit violoncelles, de styles librement choisis par leurs auteurs, dissimulés derrière des paravents tout au long de l'épreuve pour garantir leur total anonymat.

Le jury apprécie leurs qualités sonores et musicales en les notant suivant un barème précis.

À ce niveau de sélection, il évalue aussi la capacité de l'instrument à s'exprimer en duo avec piano. Ainsi, chaque instrument est joué en solo puis en duo avec la pianiste Fiona Mato.

Répertoires en solo : **Jean-Sébastien Bach, Gaspar Cassadó, Dmitri Chostakovitch**

Répertoires en duo : **Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms, Joseph Haydn**

À l'issue de cette épreuve, après délibération à huis clos, le jury retient trois instruments classés respectivement Premier, Second et Troisième.

Deux coups de cœurs « jury musiciens » et « jury luthiers » peuvent être choisis parmi les huit instruments finalistes.

À l'issue de la finale, le public, si le quorum est atteint, peut attribuer un « Prix spécial du public ».

DE 15H À 16H

## REMISE DES PRIX

En présence du jury, des parrains du concours Sol Gabetta et Raphaël Merlin et des mécènes, sont remis les prix « Talents d'aujourd'hui » et « Talents de demain ».

Le pupitre de violoncellistes de l'Orchestre de Paris qui a fait chanter les instruments tout au long du concours, décerne également un « Prix Spécial ».

Le Premier Prix « Talents d'aujourd'hui » reçoit une fourniture complète de bois de prestige pour la construction d'un violoncelle, offerte par Alpentonholz Pahlér. Le violoncelle primé dans la catégorie « Talents de demain », sera acquis par le Musée rejoignant ainsi sa collection de fac-similés d'instruments, grâce au soutien de mécènes individuels dans le cadre de la campagne *Luthiers de demain*.

Le concours se conclut par un moment musical proposé par l'Octuor Talents & Violoncelles constitué de jeunes violoncellistes qui jouent l'ensemble des violoncelles primés, sous la direction artistique de Raphaël Pidoux.

Le public du concert du Quatuor Ebène programmé ce même jour à 18h dans la salle Pierre Boulez de la Philharmonie, pourra entendre le violoncelle tout juste primé de la catégorie « Talents d'aujourd'hui » joué par Raphaël Merlin.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# Un grand merci aux 113 donateurs qui ont soutenu le concours à travers la campagne *Luthiers de demain !*

Léa Ambroise, Alexandra Ananou, Michel Augeix, Ophélie et Nicolas Baconnet, Michel Bazin, Denis Berthomier, Dominique Blandin, Danielle Bohler, Dominique Bordet, Marie-Germaine Bousser, Jean-Yves Boutaudou, Laurent Cabanes, Michel Chaignon, Damien Clero, Claire Colin, Claire Colombier, Sophie Conquy, Cécile Cossa, Jean-Noël Coucoureux, Dominique Couturier-Heller, Poorters Daniel, Hubert Debaille, Martine Debieuvre, Cécile Dequeker, Claude Doumet-Pincet, Bernard Duché, Louise Fauduet, Armelle Faure, Véronique Flouest, Aurélie Fournier, Bruno et Martine Fraitag, Patrick Galisson, Anne Gautier, Chantal Gauvain, Baptiste et Svetlana Gelpi, Danielle Ginisty, Fabienne Greff Devivaïse, Maryse Harlouchet, Daniel Hemmer, Olivier Herz, Jean-Marie Holl, Christian Hully, Anne Jussiaume, Hélène Kencker, Jean-Pierre Lacour, Antoine Lamarthe-Lerousseau, Marie-Claude Le Coz, Yann Le Strat, Francis Lecompte, Françoise Leconte, Marie-Josée Lelievre, Françoise Leloup, Ghislaine Lemaire, Marc Madiou, Marie-Claude Mansotte, Rémy Marchand, Marie-Christine Marien, Jean-Pierre Marienne, Lucie Martin, Richard Maugé, Carlos Mejia, Michèle Missenard, Alain Mitzmacher, Christiane Molveaux, Christophe Monin, Françoise Mutschler, François Pautrat, Stéphane Péard, Bernard Pesson, Thi Bach Cuc Phan, Jacques Pierrat, Serge Popoff, Armelle Prokop, Sylvie Quéreillahc, Jean-Jacques Rampal, Régis Reboul, Zwier Regelink Kleijnjan, Paul-Étienne Remy, Ulrike Reuter, Florence Rey, Hubert et Hélène Richard, Patrick Robin, Christine Rousseau, Michèle Salamagne, Celia Salanoubat, Pascal Seray, Hervé Sifferlen, Nissan Spector, Antoinette Szejnman, Gilles Taldu, Brigitte et Édouard Thevenin-Lemoine, Catherine Thierry, Mariette Todea, François Toffin, Benoit Vasseur, Nicolas Vernier, Jean-Claude Vignaut, Kazuko Yoshida

*Certains donateurs ont souhaité rester anonymes.*

Merci à notre mécène Alpentonholz Pahler

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON  
2021-22

# CONCERTS SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

MERCREDI 3 NOVEMBRE 2021 ————— 20H30

## SALON NAPOLÉON

LES LUNAISIEUX

ARNAUD MARZORATI, DIRECTION ARTISTIQUE  
LES CUIVRES ROMANTIQUES

JEUDI 11 NOVEMBRE 2021 ————— 18H00

## VIOLONCELLE DE GUERRE

Œuvres de **Gabriel Fauré, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Claude Debussy et Maurice Ravel**

EMMANUELLE BERTRAND, COPIE DU VIOLONCELLE LE « POILU »  
PASCAL AMOYEL, PIANO ÉRARD 1891

MERCREDI 1ER DÉCEMBRE 2021 ————— 20H30

## SALON NADIA BOULANGER

Œuvres de **Nadia Boulanger, Igor Stravinski, Astor Piazzolla, Elliott Carter, Philip Glass et Michel Legrand**  
ASTRIG SIRANOSSIAN, VIOLONCELLE  
NATHANAËL GOUIN, PIANO STEINWAY 1928, PIANO ÉRARD 1891

MARDI 8 FÉVRIER 2022 ————— 20H30

## SALON INDIEN

BAHAUDDIN DAGAR, RUDRA VINA  
SUKHAD MUNDE, PAKHAWAJ

VENDREDI 11 FÉVRIER 2022 ————— 20H30

## SALON FADO

ANA PINHAL, CHANT  
WALLACE OLIVEIRA, GUITARE PORTUGAISE JOAQUIM JOSE D'ALMEIDA 1926  
RUI MARQUES, VIOLÃO

MARDI 29 MARS 2022 ————— 20H30

## UN SALON AU GRAND SIÈCLE

Œuvres de **Jean-Marie Leclair et Jean-Baptiste Senailé**  
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON  
WILLIAM CHRISTIE, CLAVECIN RUCKERS/TASKIN 1646/1780

LUNDI 11 AVRIL 2022 ————— 20H30 \*

MARDI 12 AVRIL 2022 ————— 20H30 \*\*

## Johann Sebastian Bach

*Variations Goldberg*

JEAN RONDEAU, CLAVECIN RUCKERS/TASKIN 1646/1780 \*  
CLAVECIN OLLIKKA 2018 \*\*

JEUDI 14 AVRIL 2022 ————— 20H30

## SALON DES HABSBOURG

Œuvres de **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli**

ENSEMBLE FANTASTICUS

GABRIEL RICHARD, VIOLON

VIOLINE COCHARD, RECONSTITUTION DU CLAVECIN GRIMALDI 1703

JEAN-CHRISTOPHE MARQ, VIOLONCELLE

CHARLES-ÉDOUARD FANTIN, ARCHILUTH KOCH 1654

THOMAS DE PIERREFEU, VIOLONE

PAULINA VAN LAARHOVEN, LIRONE

MARDI 10 MAI 2022 ————— 20H30

## SALON FRANÇAIS

Œuvres de **Louis et François Couperin, Claude-François, Jean-Philippe et Lazare Rameau, Antoine et Jean-Baptiste Forqueray**

JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN DONZELAGUE 1716, FAC-SIMILÉ DU CLAVECIN  
TIBAULT 1691

MERCREDI 11 MAI 2022 ————— 20H30

## SALON FRANÇAIS

Œuvres de **Jean Henry d'Anglebert, Claude Balbastre, Michel Corrette, Louis Couperin, Louis Claude Daquin et Jacques Duphly**

OLIVIER BAUMONT, CLAVECIN « LE DREYFUS »

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 – PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

### L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

### CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

### PARKINGS

**Q-PARK** (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK** (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**