PROGRAMME

Samedi 5 octobre

NUIT BLANCHE À LA PHILHARMONIE

5 MARATHONS MUSICAUX DE 21H À L'AUBE

NUIT DES PETITS DE 18H À 22H

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Samedi 5 octobre 2019

Nuit Blanche

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

NUIT BLANCHE

SAMEDI 5 OCTOBRE 2019

NUIT DE L'ORGUE — P. 8-9
DE 21H00 À 06H00
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

NUIT DU TRIO — P. 10-11
DE 21H00 À 06H00
LE STUDIO – PHILHARMONIE

NUIT ODYSSÉES — P. 12
DE 21H00 À 06H00
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

NUIT DICHTERLIEBE — P. 13
DE 21H00 À 06H00
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

NUIT ÉTOILÉE — P. 14-15
DE 21H00 À 01H00
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

NUIT DES PETITS
DE 18H00 À 22H00
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
Cet événement fait l'objet d'un programme distinct.

BELVÉDÈRE
OUVERT JUSQU'À 3H DU MATIN
Accès limité

PARADE DES ORCHESTRES DU MONDE

La Philharmonie de Paris participe à la Parade de la Nuit Blanche 2019 de la place de la Concorde à la Place de la Bastille.

La Nuit Blanche propose cette année une Parade populaire et sonore, joyeuse et spectaculaire, qui sera le cœur de l'édition 2019 tout en mouvement. Sur roulettes ou sur plateau, en gonflable ou encore tirées par des chevaux, douze œuvres monumentales inédites ont été imaginées par des artistes contemporains et défilent dans une atmosphère de fête.

Au sein de cette Parade, la Philharmonie de Paris a imaginé **La Parade des orchestres du monde** qui fait défiler entre les chars le son de la Terre, comme Berlioz en avait rêvé.

Balagandjur d'Indonésie, cornemuses d'Ecosse, bagad de Bretagne, batucada du Brésil, marching band de la Nouvelle Orléans… ces orchestres ambulants offrent au public un kaléidoscope de rythmes et de mélodies du monde entier.

Pouls sonore de la grande Parade, ce cortège jovial et triomphal déambulera entre les plates-formes artistiques, enflammant la foule et célébrant la diversité culturelle à la manière d'une symphonie mondiale.

INTRODUCTION

« La nuit […] n'est plus un temps donné du réel, mais également une sorte de contretemps propice à l'individu qui est lui-même à contre-courant de la marche sociétale. Hors des normes et des cadres, il peut, dans ce non-espace-temps, se retrouver lui-même, avec soi-même. » (Véronique Perruchon, *Noir. Lumière et théâtralité*, Presses universitaires du Septentrion).

C'est à ce voyage qu'invite la Nuit Blanche, qui permet de conjuguer cette expérience individuelle avec celle du collectif, dans un va-et-vient permanent entre soi et l'autre, soi et les autres. Mobilité, donc, dans un espace de tous les possibles. Cette question est au cœur de l'édition 2019 de cette manifestation artistique qui fête ses dix-huit ans : imaginez une Nuit Blanche tout en mouvement, au cours de laquelle les artistes, mais aussi les œuvres et même le public seraient invités à circuler dans Paris.

Dans la galaxie de cette Nuit Blanche parisienne, la Philharmonie ouvre ses portes à l'exploration, d'un lieu à un autre et d'une ambiance à une autre. Tous les publics y trouvent leur place, même les enfants : pour la première fois, une « nuit des petits » leur est destinée, de 18h à 22h, entre DJ sets, musiciens et surprises. Pour les grands, le couvre-feu est à 6h.

Jusqu'à une heure du matin, le chœur Mikrokosmos, composé de 40 chanteurs, investit les espaces du Musée pour une performance et un voyage à travers un large répertoire, de Serge Rachmaninoff à Meredith Monk.

Résonneront jusqu'au bout de la nuit le violoncelle de Sonia Wieder-Atherton – qui se construit une partition sonore avec voix, chants et récits pour une odyssée personnelle – et le chant et le piano des Islandais Ragnar Kjartansson et Ingibjörg Sigurjónsdóttir, qui se réapproprient la *Dichterliebe* de Schumann pour une performance de neuf heures.

Le Studio de la Philharmonie, lui, accueillera une fine équipe de trios à cordes placés sous l'égide du Trio Wanderer, afin de dresser un panorama du genre depuis les œuvres de Beethoven et de Schubert jusqu'à notre époque, tandis que Frédéric Blondy, James McVinnie, Andrew Forbes et Jonathan Fitoussi joueront le jeu de la course de relais pour faire sonner l'orgue de la Grande salle Pierre Boulez dans un répertoire des XX^e^ et XXI^e^ siècles.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
DE 21H00 À 06H00

NUIT DE L'ORGUE

La nuit, le temps s'écoule différemment, la perception de la musique s'en trouve modifiée et, le plus souvent, décuplée. Les œuvres peuvent prendre alors une nouvelle résonance. Inauguré en 2016, l'orgue monumental de la Philharmonie (doté de quatre claviers, de quatre-vingt-onze jeux, de six mille tuyaux – le plus grand mesure plus de 7 mètres et pèse 350 kilos, le plus petit 7 millimètres et quelques dizaines de grammes) est capable de déclencher des ouragans comme de susurrer d'impalpables pianissimos. Frédéric Blondy, James McVinnie, Andrew Forbes et Jonathan Fitoussi jouent jusqu'à l'aube des pages de compositeurs de notre temps et du siècle précédent.

©Magouka

Frédéric Blondy

© Magnus Andersen

James McVinnie

21H00 – FRÉDÉRIC BLONDY

Éliane Radigue
Occam XXV

22H00 – JAMES MCVINNIE

Gustav Holst
Les Planètes (Mars, Venus, Mercury, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune) – avec la participation d'Andrew Forbes

23H15 – ANDREW FORBES

Arvo Pärt
Trivium

Olivier Messiaen
Messe de la Pentecôte
1. Entrée : Les Langues de feu
4. Communion : Les Oiseaux et les sources
Le Livre du Saint-Sacrement
15. La Joie de la grâce
Offrande au Saint-Sacrement

©John Cooper

Andrew Forbes

Arvo Pärt
Pari intervallo

Olivier Messiaen
L'Ascension
4. Prière du Christ montant vers son Père
3. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne

00H30 – JAMES MCVINNIE

Philip Glass
Dance n° 4
Music in Fifths
Mad Rush

01H45 – JONATHAN FITOUSSI

Jonathan Fitoussi
Continuum – Part 1

03H00 – JAMES MCVINNIE

Nico Muhly
Reverend Mustard His Installation Prelude
Hudson Preludes
Slow Twitchy Organs – avec la participation d'Andrew Forbes
O Antiphon Preludes (O Sapientia, O Adonai, O Radix Jesse, O Clavis David, O Oriens, O Rex Gentium, O Emmanuel)
Fast Cycles
Very Fast Music From Patterns

04H00 – JONATHAN FITOUSSI

Jonathan Fitoussi
Continuum – Part 2

05H00 – FRÉDÉRIC BLONDY

Éliane Radigue
Occam XXV

© DR

Jonathan Fitoussi

Entrée régulière sur indication des agents d'accueil

NUIT DU TRIO

Aujourd'hui composé de Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violon), Raphaël Vidoux (violoncelle) et Vincent Coq (piano), le Trio Wanderer existe depuis 1987. Ayant joué dans les salles les plus prestigieuses et remporté de nombreux prix, il est l'un des ensembles français de musique de chambre les plus réputés. S'il se dédie avant tout à la musique classique, il s'aventure volontiers dans le domaine du répertoire contemporain. Dans le cadre de la Nuit Blanche 2019, ce trio haut de gamme entraîne avec lui les trios Messiaen, Chausson, Karénine, Talweg, Atanassov, Zadig, Sōra et Metral pour une longue traversée musicale jusqu'au petit matin. Au programme : un répertoire allant de Schubert ou Beethoven à des œuvres d'aujourd'hui.

© Marco Borggreve

Trio Wanderer

21H00 – TRIO WANDERER

Felix Mendelssohn
Trio n° 2 – Durée : environ 30 minutes

Bruno Mantovani
Cinq Berceuses pour Giulia – Durée : environ 14 minutes

22H00 – TRIO TALWEG

Camille Saint-Saëns
Trio n° 2 – Durée : environ 35 minutes

Tomás Gubitsch
Moments (extraits) – Durée : environ 5 minutes

23H00 – TRIO ATANASSOV

Antonín Dvořák
Trio n° 4 « Dumky » – Durée : environ 30 minutes

Franz Schubert
Adagio « Notturno » D 897 – Durée : environ 11 minutes

00H00 – TRIO METRAL

Dmitri Chostakovitch
Trio n° 1 – Durée : environ 12 minutes
Trio n° 2 – Durée : environ 28 minutes

DE 21H00 À 06H00

© Astrid di Crollalanza

Trio Sōra

01H00 – TRIO ZADIG

Serge Rachmaninoff
Trio élégiaque n° 1 – Durée : environ 13 minutes

Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée – transcription pour trio à cordes d'Eduard Steuermann – Durée : environ 27 minutes

02H00 – TRIO MESSIAEN

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Trio op. 50 « À la mémoire d'un grand artiste » – Durée : environ 48 minutes

03H00 – TRIO SŌRA

Ludwig van Beethoven
Trio n° 7 « Archiduc » – Durée : environ 41 minutes

04H00 – TRIO KARÉNINE

Benoît Menut
Les Allées sombres – Durée : environ 16 minutes

Maurice Ravel
Trio – Durée : environ 25 minutes

05H00 – TRIO CHAUSSON

Franz Schubert
Trio n° 2 – Durée : environ 50 minutes

TRIO WANDERER, TRIO TALWEG, TRIO ATANASSOV, TRIO METRAL, TRIO ZADIG, TRIO MESSIAEN, TRIO SŌRA, TRIO KARÉNINE, TRIO CHAUSSON

Coproduction ProQuartet, Philharmonie de Paris.

ProQuartet
Centre européen de musique de chambre
Paris

Entrée régulière sur indication des agents d'accueil

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
DE 21H00 À 06H00

NUIT ODYSSÉES

Sonia Wieder-Atherton apparaît comme l'une des personnalités les plus singulières dans le paysage musical français actuel. S'attachant sans relâche à travailler de nouvelles formes, elle explore des champs musicaux très variés, du classique au contemporain, des chants liturgiques aux chants profanes et elle multiplie les rencontres artistiques pour créer de nouveaux univers. Après avoir participé une première fois à la Nuit Blanche en 2014, elle réitère l'expérience cette année avec un concert-spectacle fleuve inédit. Mêlant son violoncelle à des chants et récits venus d'horizons divers (Italie, Congo, Inde, Grèce, Syrie, etc.), elle nous révèle ici ses Odyssées au long d'une ardente traversée sonore et visuelle, scandée par des musiques chères à son cœur – de Bach à Aperghis en passant par Prokofiev ou Bellini.
Avec les voix de Giovanna Marini, Aharon Appelfeld, Akhil J Chand, Samira El Ayachi…

SONIA WIEDER-ATHERTON, CONCEPTION, VIOLONCELLE
ALAIN FRANÇAIS, CRÉATION SONORE
JEAN KALMAN, LUMIÈRE
OLIVIER MAZARGUIL, DIFFUSION SONORE
CHANTAL AKERMAN, XAVIER ARIAS, RBG, IMAGES
QUENTIN BALPE, VIDÉO
SONIA WIEDER-ATHERTON, FRANCK ROSSI, ALAIN FRANÇAIS, CONCEPTION DE LA BANDE SONORE
FRANCK ROSSI, PIERRE-ANTOINE SIGNORET, JULIE GRISEL, MARIUS ATHERTON, PRISE DE SON

Un spectacle Walterfilms, Compagnie A.SWA.

Entrée régulière sur indication des agents d'accueil

© Christophe Raynaud de Lage

Sonia Wieder-Atherton

© Lina Bertucci

Ragnar Kjartansson - Ingibjörg Sigurjónsdóttir

NUIT DICHTERLIEBE

À l'occasion de la Nuit Blanche 2019, Ragnar Kjartansson se lance un défi de taille dans l'enceinte de l'Amphithéâtre : interpréter en intégralité le cycle *Dichterliebe* de Schumann toute la nuit… alors qu'il n'est pas chanteur. Constitué de seize lieder pour voix masculine et piano, ce cycle a été conçu en 1840 par le compositeur à partir de poèmes de son compatriote Heinrich Heine, l'un des protagonistes du romantisme allemand.
Faisant résonner *Dichterliebe* sous forme de performance artistique depuis 2008, Ragnar Kjartansson voit dans cette œuvre musicale et poétique « la quintessence du mouvement romantique, à la fois une déconstruction et une profonde immersion ».

La plasticienne et musicienne Ingibjörg Sigurjónsdóttir – qui collabore régulièrement avec Ragnar Kjartansson – l'accompagne tout au long de ce marathon nocturne conjuguant chant, piano et performance pendant environ neuf heures, du crépuscule jusqu'aux premières lueurs de l'aube. Une expérience unique, au cours de laquelle le public est amené à évoluer entre gravité romantique et légèreté ironique.

Robert Schumann
Dichterliebe op. 48 [Les Amours du poète]

1. Im wunderschönen Monat Mai [Au merveilleux mois de mai]
2. Aus meinen Tränen spriessen [De mes larmes éclosent]
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne [La Rose, le Lis, la Colombe, le Soleil]
4. Wenn ich in deine Augen seh' [Lorsque je vois dans tes yeux]
5. Ich will meine Seele tauchen [Je veux plonger mon âme]
6. Im Rhein, im heiligen Strome [Dans le Rhin, dans le fleuve sacré]
7. Ich grolle nicht [Je ne gronde pas]
8. Und wüssten's die Blumen, die kleinen [Et si les fleurs, les petites, le savaient]
9. Das ist ein Flöten und Geigen [C'est un son de flûtes et de violons]
10. Hör' ich das Liedchen klingen [Si j'entends la petite chanson]
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen [Un jeune homme aime une jeune fille]
12. Am leuchtenden Sommermorgen [Par un lumineux matin d'été]
13. Ich hab' im Traum geweinet [J'ai pleuré en songe]
14. Allnächtlich im Traume [Chaque nuit en rêve]
15. Aus alten Märchen [Des vieilles légendes]
16. Die alten, bösen Lieder [Les Vieilles, Méchantes Chansons]

RAGNAR KJARTANSSON, CHANT, PERFORMANCE
INGIBJÖRG SIGURJÓNSDÓTTIR, PIANO

Entrée régulière sur indication des agents d'accueil

NUIT ÉTOILÉE

À l'occasion de cette Nuit Blanche, le chœur Mikrokosmos s'empare de tous les espaces du Musée de la musique. Sous une voûte étoilée, il déambule aux sons de percussions pour offrir une expérience sonore et spatiale inouïe. Créé en 1989 par Loïc Pierre, le chœur de chambre Mikrokosmos se dévoue exclusivement aux musiques chorales contemporaines. En quête constante de renouvellement, il passe fréquemment commande d'œuvres à des compositeurs d'aujourd'hui et défend notamment la richesse de la création musicale nordique.

DE 21H00 À MINUIT

ESPACE XVIIe SIÈCLE

Veljo Tormis
Kuulmata kuskil kumiseb kodu

Meredith Monk
Churchyard Entertainment

ESPACE XVIIIe SIÈCLE

Serge Rachmaninoff
Ave Maria (Bogorodice Djevo) – extrait des *Vêpres op. 37*

Veljo Tormis
Chants de moisson

ESPACE XIXe SIÈCLE

Meredith Monk
Jewish Storyteller/Dance/Dream

Bo Holten
Eros – poème de Pierre Gief, création mondiale

Traditionnel
Ned I Vester Soli Glader – arrangement de Grete Pedersen

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

Gjermund Larsen
Halling Fra Sinja

Traditionnel
Bruremarsj Fra Valsøyfjord – arrangement de Grete Pedersen et Henning Sommerro

Bruno Regnier
Valse vive – création mondiale

À MINUIT

ESPACE XIXe SIÈCLE

Jaakko Mäntyjärvi
O magnum mysterium

Meredith Monk
Plague

Veljo Tormis
Berceuse bleue – poème de Pierre Gief, création mondiale

Knut Nystedt
Immortal Bach

Bruno Regnier
Valse vive

© Mikrokosmos

Chœur Mikrokosmos

MIKROKOSMOS
CHŒUR ALTAÏR
LOÏC PIERRE, DIRECTION

CHŒUR ORION
FELIX BENATI, MATHIEU BOLCATO, DIRECTION

DE 21H00 À 01H00

Entrée régulière sur indication des agents d'accueil

ESPACES HORAIRES	ESPACE XVII[e] SIÈCLE NIVEAU 1	ESPACE XVIII[e] SIÈCLE NIVEAU 3	ESPACE XIX[e] SIÈCLE NIVEAU 4	ESPACE MUSIQUES DU MONDE NIVEAU 2
21H	**Chœur Altaïr** Veljo Tormis Meredith Monk			
21H15		**Chœur Altaïr** Serge Rachmaninoff Veljo Tormis		
21H30	**Chœur Orion** Veljo Tormis Meredith Monk		**Chœur Altaïr** Meredith Monk Bo Holten Traditionnel	
22H00		**Chœur Orion** Serge Rachmaninoff Veljo Tormis		**Chœur Altaïr** Gjermund Larsen Traditionnel Bruno Regnier
22H15			**Chœur Orion** Meredith Monk Bo Holten Traditionnel	
22H30	**Chœur Altaïr** Veljo Tormis Meredith Monk			**Chœur Orion** Gjermund Larsen Traditionnel Bruno Regnier
22H45		**Chœur Altaïr** Serge Rachmaninoff Veljo Tormis		
23H00	**Chœur Orion** Veljo Tormis Meredith Monk		**Chœur Altaïr** Meredith Monk Bo Holten Traditionnel	
23H15		**Chœur Orion** Serge Rachmaninoff Veljo Tormis		**Chœur Altaïr** Gjermund Larsen Traditionnel Bruno Regnier
23H30			**Chœur Orion** Meredith Monk Bo Holten Traditionnel	
23H45				**Chœur Orion** Gjermund Larsen Traditionnel Bruno Regnier
MINUIT			**Chœurs Altaïr et Orion**	

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSEE DE LA MUSIQUE

STUDIO PIERRE HENRY

AUX SOURCES DE L'ÉLECTRO

RECONSTITUTION DU STUDIO SON/RÉ

EXPÉRIENCES SONORES INTERACTIVES

OUVERTURE D'UN NOUVEL ESPACE AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture

VILLE DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84
Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CHARLIE CHAPLIN

L'HOMME-ORCHESTRE

EXPOSITION

DU 11 OCTOBRE 2019
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN 130

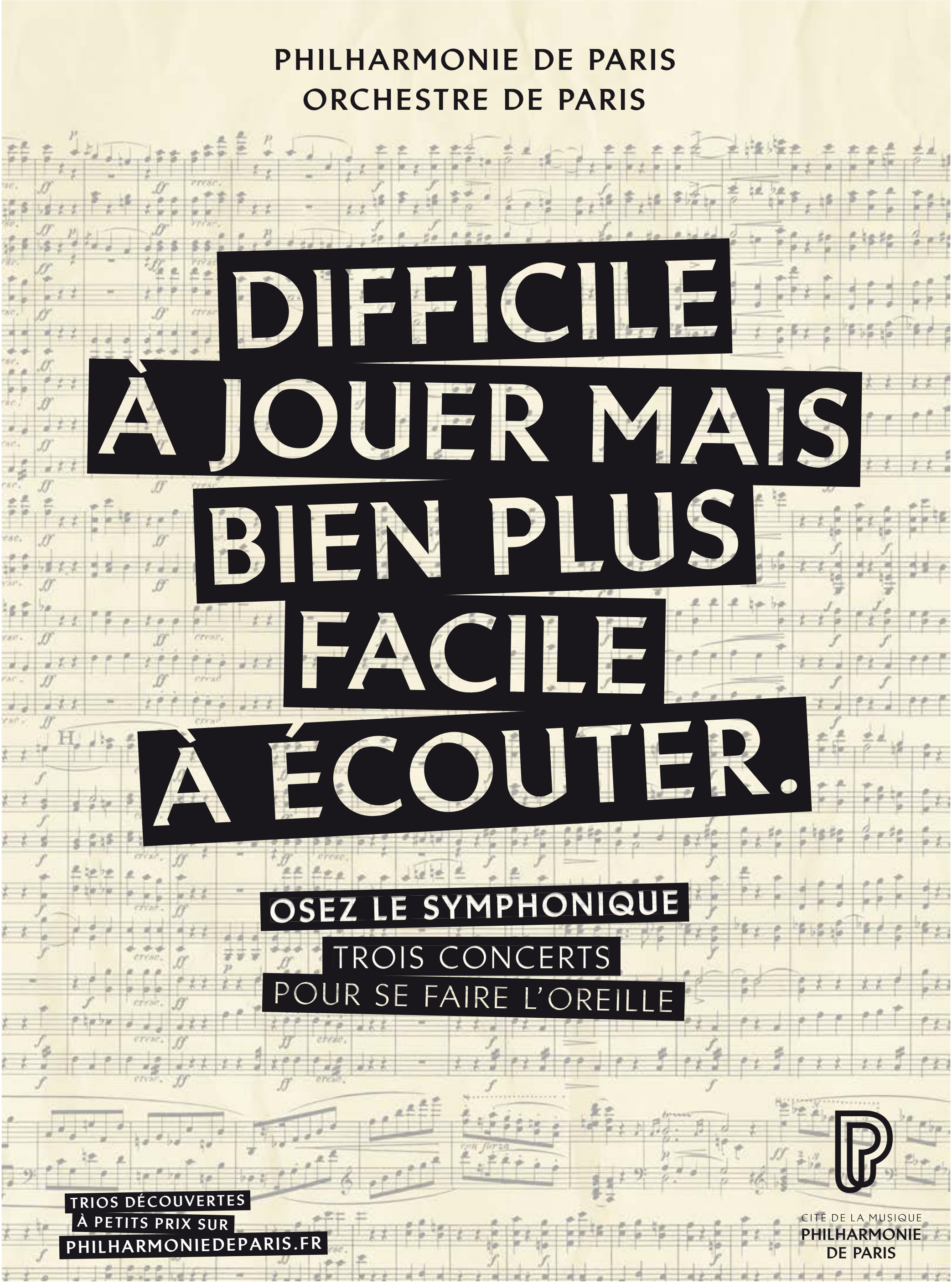
Charlie Chaplin™ © Bubbles Inc S.A

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 M T PORTE DE PANTIN

Photo : Chaplin s'essayant au trombone dans ses studios, 1918 © Roy Export Co. Ltd • Conception graphique : Marina ILIC-COQUIO • Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547.

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture
Ville de Paris
Gares & Connexions SNCF TROISCOULEURS PREMIERE LE FIGARO fip



Conception graphique : BETC • Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547.

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture
MAIRIE DE PARIS
EUROGROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Carasso Daniel & Nina
Fondation Bettencourt Schueller
MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE
GRAND MECENE

LA PHILHARMONIE DE PARIS

Que vous soyez curieux ou passionné, la Philharmonie de Paris vous invite à découvrir le meilleur des répertoires musicaux dans des lieux conçus pour magnifier l'écoute, au cœur du parc de la Villette.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit qui combine :
• une programmation de concerts exceptionnelle dans quatre salles ;
• une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, et un chœur qui se produit à ses côtés ;
• un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée de la musique à des expositions temporaires dialoguant avec la création contemporaine ;
• une politique d'éducation et de transmission de la musique de grande envergure ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris et les formations résidentes – l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique.

Les activités de l'établissement prennent place au sein d'un complexe architectural remarquable construit par Christian de Portzamparc (Cité de la musique, 1995) et Jean Nouvel (Philharmonie, 2015).

L'ensemble constitue un pôle culturel unique au monde tissant des liens entre les cultures, les époques et les genres. Musiques classique, jazz, électro-pop, musiques du monde : au détour d'un concert, d'un festival, d'une exposition ou d'une activité, venez rencontrer la musique, l'écouter, la partager, jouer !

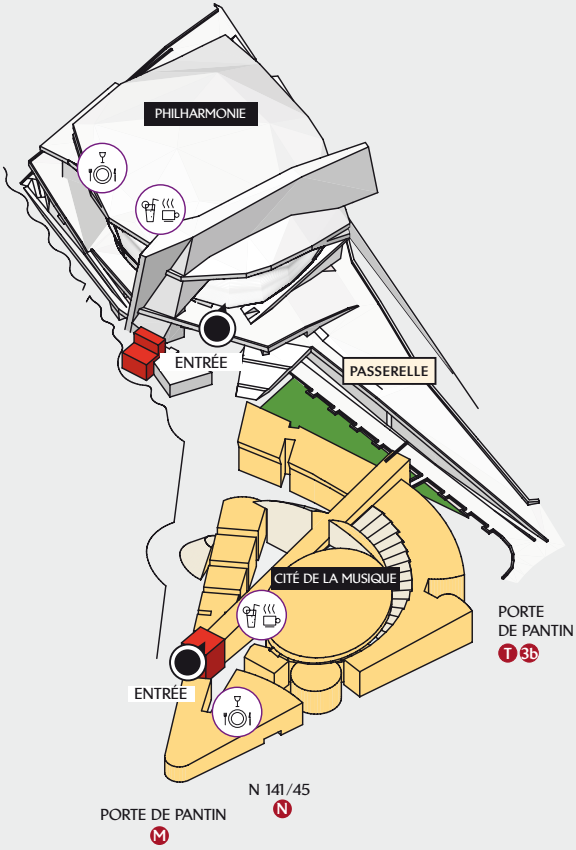
LE BELVÉDÈRE RESTERA OUVERT JUSQU'À 3H DU MATIN !

Accès limité

© Gil Lefauconnier

Couverture : Conception graphique : BETC - Réalisation graphique : Mathilde Quéval - Photo : Gil Lefauconnier • Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547 • Galaxy imprimeurs • Ne pas jeter sur la voie publique

PHILHARMONIE DE PARIS



PHILHARMONIE
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
LE STUDIO
SALLE DE CONFÉRENCE

CITÉ DE LA MUSIQUE
SALLE DES CONCERTS
AMPHITHÉÂTRE
MUSÉE DE LA MUSIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICES
BARS ET RESTAURANTS

PHILHARMONIE
- Niveau 3. Bars - Grande salle Pierre Boulez.
- Le Balcon. Ouvert le soir.

CITÉ DE LA MUSIQUE
- Rue musicale. Bar des concerts. Ouvert jusqu'à 2h.
- Café des concerts. Ouvert le soir.

LIBRAIRIES-BOUTIQUES
HARMONIA MUNDI

- 2 points de vente à la Philharmonie (ouvert jusqu'à 23h) et à la Cité de la musique (ouvert jusqu'à 2h).

TRANSPORTS

- Ligne 5 ouverte jusqu'à 2h du matin environ.
- Ligne T3b ouverte toute la nuit.
- N140 / 41 / 45 : Noctilien renforcé de 0h30 jusqu'à 5h30.

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER ET GAGNEZ UN CHÈQUE-CADEAU DE 50€ OU DES PLACES DE CONCERT !

Déposez ce bulletin complété dans les urnes des accueils, les 5 et 6 octobre 2019.

☐ Mme ☐ M. Nom : _____ Prénom : _____

Code Postal |_|_|_|_|_| _____ @ _____

Jeu gratuit sans obligation d'achat organisé les 5 et 6 octobre 2019 ouvert à toute personne âgée de plus de 18 ans au moment de sa participation. La détermination des gagnants se fait par tirage au sort. Le règlement complet est disponible à la banque d'accueil de la Philharmonie de Paris.