

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Jeudi 3 mars 2022 – 14h

Vendredi 4 mars 2022 – 19h

Samedi 5 mars 2022 – 14h30 et 19h

Dimanche 6 mars 2022 – 14h30 et 19h30

Concours international de chefs d'orchestre La Maestra



La Maestra, un concours et une académie

En septembre 2020, La Maestra a été un véritable tremplin pour 12 candidates venues du monde entier : grande visibilité médiatique, accompagnement de carrière, programmation dans les plus grandes salles européennes et invitations auprès d'orchestres prestigieux... Toutes les candidates – y compris les quart-de-finalistes – ont vu leur carrière se développer.

Si certaines candidates de 2020 ont retenté leur chance cette année, 132 cheffes d'orchestre se sont inscrites pour la toute première fois. Au total, ce sont 202 cheffes d'orchestre de 48 nationalités issues des 5 continents qui se sont inscrites pour la deuxième édition de La Maestra, avec une moyenne d'âge de 35 ans.

Ce succès nous conforte dans notre conviction que le Concours et l'Académie La Maestra ont plus que jamais un important rôle à jouer auprès des cheffes d'orchestre, du milieu musical et du grand public. Si l'impact de la première édition a été important, il existe encore, à travers le monde, un véritable vivier de talentueuses cheffes d'orchestre qui ne demandent qu'à être révélées et accompagnées.

Pour cette deuxième édition, qui aura lieu du 3 au 6 mars 2022 à la Philharmonie de Paris, nous avons réuni un jury international et paritaire composé de personnalités prestigieuses du monde de la musique et présidé par Deborah Borda, directrice générale de l'Orchestre philharmonique de New York. Pendant quatre jours, les quatorze candidates sélectionnées se succéderont à la direction du Paris Mozart Orchestra, dans un répertoire diversifié et exigeant faisant la part belle aux compositrices ainsi qu'à la création contemporaine.

La société évolue et c'est une excellente chose ; mais nous savons aussi que le combat pour la parité doit se poursuivre afin que celle-ci soit solidement et durablement ancrée dans le paysage musical mondial. Donner confiance et visibilité aux talents féminins de la direction d'orchestre est une cause que nous défendons avec engagement et passion.

Claire Gibault

Co-directrice du Concours

Directrice artistique et musicale

du Paris Mozart Orchestra

Olivier Mantei

Co-directeur du Concours

Directeur général de la Philharmonie de Paris

Candidates

Yeo Ryeong Ahn, Corée du Sud

Clara Baget, France

Mélisse Brunet, France

Maria Mercedes Diaz Garcia, Espagne

Ustina Dubitsky, Allemagne

Tamara Dworetz, États-Unis

Beatriz Fernández Aucejo, Espagne

Nikol Kraft, République tchèque

Maria Kurochkina, Russie

Natalia Raspopova, Australie

Joanna Natalia Ślusarczyk, Pologne

Anna Sułkowska-Migoń, Pologne

Chaowen Ting, Taïwan / États-Unis

Zoe Zeniodi, Grèce

Membres du jury

Deborah Borda, présidente, États-Unis, directrice générale de l'Orchestre philharmonique de New York

Marin Alsop, États-Unis, directrice musicale de l'Orchestre de la Radio de Vienne et directrice artistique et cheffe principale du festival de Ravinia

Claire Gibault, France, cheffe d'orchestre, directrice du Paris Mozart Orchestra et co-directrice de La Maestra

Ariane Matiakh, France, cheffe d'orchestre

Kwamé Ryan, Canada, chef d'orchestre, directeur de l'Académie des arts de la scène de Trinité-et-Tobago (APA)

Markus Stenz, Allemagne, chef d'orchestre

Jean-François Verdier, chef d'orchestre, directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et super-soliste de l'Opéra Bastille/Opéra national de Paris

Coproduction Paris Mozart Orchestra, Philharmonie de Paris

En partenariat avec Arte Concert

Mécènes fondateurs : Chanel Fund for Women in the Arts and Culture, Fondation Ardian, Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale, Fondation Daniel et Nina Carasso, Fondation Groupe ADP, Fondation Polycarpe

Mécène : Accor

Avec la participation du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Sacem

Les organisateurs du Concours tiennent à remercier : Dominique Senequier, Présidente d'Ardian ; Marie-Stephane Maradeix, Déléguée Générale de la Fondation Daniel et Nina Carasso ; Natalie Rastoin, Fondatrice de Polytane



PHILHARMONIE DE PARIS

RETROUVEZ CE CONCOURS SUR



PHILHARMONIE
DE PARIS **LIVE**

arte
CONCERT

Toutes les épreuves du concours sont diffusées

en direct sur les sites internet

arteconcert.com

live.philharmoniedeparis.fr

lamaestra-paris.com

où elles resteront disponibles pendant deux ans.

Programme

Quart de finale

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 3 MARS 2022 – 14H

(7 candidates / 25 minutes chacune)

VENDREDI 4 MARS 2022 – 19H

(7 candidates / 25 minutes chacune)

Paris Mozart Orchestra

Répétition et interprétation d'une œuvre

Hector Berlioz

Symphonie fantastique, 2^e mouvement « Un bal »

Louise Farrenc

Symphonie n° 2 op. 35, 1^{er} mouvement

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 39 K 543, 1^{er} mouvement

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de Don Giovanni

Délibérations du jury à l'issue de l'épreuve
suivies de l'annonce des demi-finalistes

Demi-finale

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 5 MARS 2022 – 14H30

(3 candidates / 50 minutes chacune)

SAMEDI 5 MARS 2022 – 19H

(3 candidates / 50 minutes chacune)

Paris Mozart Orchestra

Accompagnement d'un concerto et d'une pièce vocale

Clara Schumann

Concerto pour piano en la mineur op. 7, 3^e mouvement

Danae Dörken, piano

Maurice Ravel

Concerto pour piano en sol majeur, 1^{er} mouvement

Sodi Braide, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni K 527, acte I, scène 2 : récitatif accompagné
«Ma qual mai s'offre...» et duetto Donna Anna et Don Ottavio
«Fuggi, crudele, fuggi!»

Clarisse Dalles, soprano

Léo Vermot-Desroches, ténor

Alma Mahler

Drei Lieder («Die stille Stadt», «Waldseligkeit», «Bei dir ist es
traut») – orchestration David et Colin Matthews

Victoire Bunel, mezzo-soprano

Délibérations du jury à l'issue de l'épreuve
suivies de l'annonce des finalistes

Finale

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 6 MARS 2022 – 14H30

(3 finalistes / 1 heure chacune)

Répétition générale

Paris Mozart Orchestra

*Interprétation d'une sélection d'œuvres du répertoire
et d'une création*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 6 MARS 2022 – 19H30

3 chefs finalistes (30 minutes chacune)

Concert final

Paris Mozart Orchestra

*Interprétation d'une sélection d'œuvres du répertoire
et d'une création*

Béla Bartók

Concerto pour orchestre, 1^{er} mouvement

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14 , 1^{er} mouvement « Rêveries – Passions »

Johannes Brahms

Symphonie n° 1 op. 68, 1^{er} mouvement

Claude Debussy

La Mer, 1^{er} mouvement «De l'aube à midi sur la mer»

Franz Schubert

Symphonie n° 8 en ut majeur D 944 «La Grande», 1^{er} mouvement

Igor Stravinski

Suite de Pulcinella

Carl Maria von Weber

Ouverture d'Obéron J 306

Anton Webern

Fünf Sätze pour orchestre à cordes op. 5

Graciane Finzi

L'Existence du Possible – Commande 2022 du Paris Mozart Orchestra et de la Philharmonie de Paris pour le Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra

Délibérations : de 21h30 à 22h15

Cérémonie de remise des prix : 22h15

Les programmes des candidates

Yeo Ryeong Ahn

29 ans, Corée du Sud

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 39 K 543* (1^{er} mouvement)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14* (1^{er} mouvement « Rêveries – Passions »)

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

Clara Baget

23 ans, France

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ouverture de Don Giovanni*

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

Carl Maria von Weber, *Ouverture d'Obéron J 306*

Mélisse Brunet

45 ans, France

Quart de finale

Louise Farrenc, *Symphonie n° 2 op. 35* (1^{er} mouvement)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Igor Stravinski, *Suite de Pulcinella*

Maria Mercedes Diaz Garcia

42 ans, Espagne

Quart de finale

Louise Farrenc, *Symphonie n° 2 op. 35* (1^{er} mouvement)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

Franz Schubert, *Symphonie n° 8 en ut majeur D 944 « La Grande »* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

Carl Maria von Weber, *Ouverture d'Obéron J. 306*

Ustina Dubitsky

34 ans, Allemagne

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 39 K 543* (1^{er} mouvement)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

Franz Schubert, *Symphonie n° 8 en ut majeur D 944 « La Grande »* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

Carl Maria von Weber, *Ouverture d'Obéron J. 306*

Tamara Dworetz

32 ans, États-Unis

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n° 39 K 543* (1^{er} mouvement)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Igor Stravinski, *Suite de Pulcinella*

Beatriz Fernández Aucejo

38 ans, Espagne

Quart de finale

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14* (2^e mouvement « Un bal »)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Franz Schubert, *Symphonie n° 8 en ut majeur D 944 « La Grande »* (1^{er} mouvement)

Carl Maria von Weber, *Ouverture d'Obéron J 306*

Nikol Kraft

33 ans, République tchèque

Quart de finale

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14* (2^e mouvement « Un bal »)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

Carl Maria von Weber, *Ouverture d'Obéron J 306*

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14* (1^{er} mouvement « Rêveries – Passions »)

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

Maria Kurochkina

32 ans, Russie

Quart de finale

Louise Farrenc, *Symphonie n° 2 op. 35* (1^{er} mouvement)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Igor Stravinski, *Suite de Pulcinella*

Natalia Raspopova

39 ans, Australie

Quart de finale

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14* (2^e mouvement « Un bal »)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14* (1^{er} mouvement « Rêveries – Passions »)

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

Joanna Natalia Ślusarczyk

36 ans, Pologne

Quart de finale

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14* (2^e mouvement « Un bal »)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

Carl Maria von Weber, *Ouverture d'Obéron J. 306*

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

Anna Sułkowska-Migoń

26 ans, Pologne

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ouverture de Don Giovanni*

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Carl Maria von Weber, *Ouverture d'Obéron J. 306*

Anton Webern, *Fünf Sätze pour orchestre à cordes op. 5*

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Igor Stravinski, *Suite de Pulcinella*

Chaowen Ting

39 ans, Taïwan / États-Unis

Quart de finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ouverture de Don Giovanni*

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre* (1^{er} mouvement)

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Igor Stravinski, *Suite de Pulcinella*

Zoe Zeniodi

46 ans, Grèce

Quart de finale

Louise Farrenc, *Symphonie n° 2 op. 35* (1^{er} mouvement)

Demi-finale

Communiqué le jour de l'épreuve

Finale

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Claude Debussy, *La Mer* (1^{er} mouvement « De l'aube à midi sur la mer »)

Johannes Brahms, *Symphonie n° 1 op. 68* (1^{er} mouvement)

ou

Graciane Finzi, *L'Existence du Possible* – création, œuvre imposée

Igor Stravinski, *Suite de Pulcinella*

La compositrice en création

Graciane Finzi

Graciane Finzi est née dans une famille de musiciens. Après des études au Conservatoire de Casablanca, sa ville natale, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris où elle obtient de nombreux prix dont ceux d'harmonie, contrepont, fugue et composition. En 1979, elle est nommée professeur au CNSM de Paris. En 1982, elle obtient le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem, en 1989 le Prix Georges Enesco et son opéra *Pauvre Assassin* est couronné du Prix de la SACD en 1992. En 2001, elle se voit décerner le Grand Prix de la Sacem pour l'ensemble de son œuvre, et en 2006 l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier. En 2013, le Prix musique SACD lui est décerné. Elle sera en résidence à l'Orchestre national de Lille de 2001 à 2003. Les plus grands interprètes et orchestres, aussi bien en France qu'à l'étranger, ont créé ses œuvres. Le répertoire de Graciane Finzi se compose d'une centaine d'œuvres et de sept opéras : *La Tombée du jour* pour voix et orchestre (créé par José Van Damà, le *Concerto pour piano et orchestre* (créé par Jean-Claude Pennetier), *Errance dans la nuit* pour violoncelle et orchestre (créé par Gary Hoffman), texte dit par Michel Piccoli pour *Univers de Lumière...* *Brume de sable* pour percussions et orchestre

(créé par Adrien Perruchon, direction Myung-whun Chung), *Scénographies d'Edward Hopper* pour récitant, projection et orchestre (créé par le Paris Mozart Orchestra, récité par Natalie Dessay, direction Claire Gibault), *Par-delà les étoiles* pour violon et orchestre (soliste et direction : David Grimal). Graciane Finzi utilise les instruments, qu'il s'agisse de masses orchestrales ou de solistes en tenant compte de leur individualité, puis les unit par groupes juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, multipliant ainsi les parties réelles. La multiplicité des couches sonores va s'organiser pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, la compositrice établit des pôles d'attraction entre les notes ; cela guide la compréhension d'une musique jamais abstraite mais visant l'expression immédiate de la vie et des sentiments profonds de l'homme. Les œuvres de Graciane Finzi ont été jouées dans le monde entier par de grands solistes et orchestres (Paris, New York, Londres, Rome, Moscou, Helsinki, Vancouver, Nuremberg, Buenos Aires, Cologne, Calgary, Brême, Rio de Janeiro, Berlin, Madrid, Varsovie, Athènes, Mexico, Barcelone, Santiago du Chili...).

Les candidates

Yeo Ryeong Ahn

Yeo Ryeong Ahn commence ses études doctorales en direction d'orchestre à l'Université du Michigan sous la direction de Kenneth Kiesler. Elle est récemment apparue en tant que finaliste du concours Gustav Mahler à Bamberg et a reçu le Conducting Fellow du Dallas Opera Hart Institute en 2021. Elle est titulaire d'un master en direction d'orchestre de l'Université de l'Illinois sous la direction de Donald Schleicher, et a obtenu sa licence à l'Université nationale des arts de Corée. En tant que lauréate de la bourse Fulbright parrainée par le département d'État des États-Unis, Yeo Ryeong Ahn a été invitée à des festivals de musique et à des master-classes à l'échelle internationale. Ses engagements récents comprennent la direction du Bamberger Symphoniker, de l'Orchestre symphonique de la Radiotélévision croate, de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, de l'Orchestre symphonique de Stavanger, de l'Orchestre symphonique de Fort Worth, du Danubia Orchestra Óbuda, de la Järvi Conducting Academy au Pärnu Music Festival, de l'Orchestre de chambre de Baltimore et de l'Orchestre philharmonique de Gyeonggi. Elle compte parmi ses mentors Péter Eötvös, Johannes Schlaefli, Christian Ehwald et Paavo Järvi. Yeo Ryeong Ahn cherche activement à établir des liens qui amélioreront le développement de l'industrie de la musique classique en Corée.



source : Yeo Ryeong Ahn

Clara Baget

Clara Baget a déjà collaboré avec de nombreuses formations françaises comme l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Normandie ou encore le Chœur Spirito. Elle a participé à des master-classes auprès de Mikko Franck, Arie Van Beek, Bertrand de Billy, ou encore Jean Deroyer. Remarquée par Pascal Rophé, elle fera en 2021 ses débuts avec l'Orchestre national des Pays de la Loire en tant que cheffe d'orchestre invitée. Elle commence l'apprentissage de la musique par l'étude du violoncelle, puis du piano et du chant. Elle obtient en 2018 quatre Premiers Prix et une distinction du Lions Club. En 2019, elle intègre la classe de direction d'Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. La même année, elle est nommée cheffe assistante du Paris Mozart Orchestra, prenant en charge plusieurs actions sociales et artistiques de sensibilisation à la musique classique et contemporaine. En 2021, elle est invitée par le Festival d'Aix-en-Provence à participer à la résidence Young Women Opera Makers. Elle a fondé l'ensemble Les Éclats dont elle assure la direction musicale.



source : Clara Baget

Mélisse Brunet

La cheffe française Mélisse Brunet, protégée de Pierre Boulez, est la nouvelle directrice musicale du Northeastern Pennsylvania Philharmonic, et elle a été sélectionnée pour le Bruno Walter National Conductor Preview 2018 et le Hart Institute for Women Conductors à l'Opéra de Dallas. Elle a été nommée directrice des études orchestrales de la faculté de musique de l'Université de l'Iowa à la rentrée 2021. Elle y dirige les différents orchestres dans des répertoires symphonique et lyrique, et elle enseigne en master et en doctorat. Mélisse Brunet défend avec ferveur la musique contemporaine et a collaboré avec des compositeurs tels que T.J. Cole, Steven Stucky, Michael Daugherty, Shulamit Ran, James Barry et Jennifer Higdon. Pour l'opéra et le théâtre musical, elle a dirigé *Dead Man Walking* de Jake Heggie, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *The Old Maid and the Thief* de Menotti, *Sweeney Todd* de Sondheim et *La Chauve-souris* de Strauss fils. Née à Paris, elle a commencé ses études musicales par le violoncelle. Elle est diplômée du Conservatoire national de musique de Paris et de la Sorbonne, du Cleveland Institute of Music et de l'Université du Michigan. Outre Pierre Boulez, ses mentors sont Kenneth Kiesler, Lawrence Loh, Carl Topilow, Zsolt Nagy et Joel Smirnoff. Elle a également participé à des master-classes internationales sous la houlette de Marin Alsop, Gustav Meier, David Stern, Péter Eötvös ou encore Jorge Mester.



source : Mélisse Brunet

Maria Mercedes Diaz Garcia

La cheffe d'orchestre espagnole Mercedes Diaz Garcia, qui a récemment dirigé à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Sendesaal de Brême, a vu ses concerts diffusés par la Deutschlandfunk Kultur en Allemagne. Elle a dirigé le Missouri Symphony Orchestra (États-Unis), l'Heliópolis Symphony Orchestra (Brésil), le Windsor Symphony Orchestra (Canada), et a participé à des festivals tels que le MIMO à São Paulo (Brésil) et The National Music Festival (États-Unis). Elle a été artiste en résidence au Banff Centre for the Arts and Creativity (Canada). Son intérêt pour la musique contemporaine et pour la programmation créative l'a amenée à fonder VIVE! Ensemble aux États-Unis. Depuis 2015, ces derniers ont interprété l'opéra *Emilie* de Kaija Saariaho, les versions pour musique de chambre de *Das Lied von der Erde* de Mahler et du *Sacre du printemps* de Stravinski, ainsi que de nombreuses autres compositions (grands standards et œuvres nouvelles), dont plusieurs créations. Elle est cheffe d'orchestre et co-directrice de Hamburg Dialogues, festival de musique nouvelle basé à Hambourg, en Allemagne, où elle vit actuellement.



source : Maria Mercedes Diaz Garcia

Ustina Dubitsky

Ustina Dubitsky se consacre à la direction d'orchestre en 2014 après avoir vécu ses premières expériences de cheffe lors de ses études de musicologie. Elle entreprend ensuite une licence de direction à Weimar et reçoit des encouragements lors de master-classes avec Péter Eötvös, David Zinman et Paavo Järvi. Pendant ses études, elle a dirigé la Jenaer Philharmonie. De 2015 à 2017, elle a été la directrice artistique du Collegium Musicum de Weimar, et en 2018-2019, elle a été boursière des Bergische Symphoniker, ce qui lui a permis de diriger plusieurs concerts scolaires et de plein air. En septembre 2021, elle est diplômée d'un master spécialisé en représentation musicale avec Johannes Schlaefli à la Haute École d'art de Zürich. Pendant ces deux années d'études supérieures, elle a dirigé la Meininger Staatskapelle, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz et le Musikkollegium Winterthur. Elle réalise également ses propres projets, comme *Wie ich dich liebe* en juillet 2020, une collaboration avec des acteurs et des musiciens de l'Orchestre du Gewandhaus Leipzig. Depuis janvier 2022, Ustina Dubitsky est cheffe assistante de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.



source : Ustina Dubitsky

Tamara Dworetz

Cheffe boursière du Hart Institute for Women Conductors de l'Opéra de Dallas en 2019, Tamara Dworetz a été cheffe adjointe de Bramwell Tovey et du BBC Concert Orchestra aux London Proms. Elle a remporté le deuxième prix du concours de direction Boston Pops' Leonard Bernstein et a participé à deux reprises au Cabrillo Festival of Contemporary Music, où elle a été encadrée par Cristian Măcelaru. Plus récemment, Tamara Dworetz a été finaliste aux auditions de chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique de Dallas et elle a été nommée à la faculté de l'Institut polytechnique Rensselaer à New York. Dans le cadre de son doctorat en direction d'orchestre, Tamara Dworetz a rédigé un article intitulé « Direction au xx^e siècle et relation chef-musicien », qui comprend des entretiens avec des musiciens et des chefs d'orchestre réputés à travers les États-Unis. Pendant la pandémie, elle a animé *Des martinis avec des maestros*, une série de vidéos dans laquelle elle s'entretient, entre autres, avec des musiciens aux multiples facettes et des administrateurs artistiques. Tamara Dworetz est très impliquée dans son rôle de cheffe mentor dans le cadre du programme de bourses Girls Who Conduct & Georgia Symphony Orchestra. Elle a également été cheffe adjointe de l'Orchestre symphonique d'Austin et du Butler Opera Center. Tamara a enseigné l'orchestre à l'école publique avant de se lancer dans la direction d'orchestre.



source : Tamara Dworetz

Beatriz Fernández Aucejo

Beatriz Fernández Aucejo commence ses études dans la ville de Valence, en Espagne, où la tradition des groupes de musique a toujours prospéré. Très vite, elle se découvre une passion pour la direction d'orchestre et élargit ses connaissances en suivant des études en Allemagne, en Autriche (Université du Mozarteum) puis en Italie (Accademia Chigiana). Elle évolue ensuite dans le monde professionnel et dirige les meilleurs orchestres et fanfares espagnols, mexicains et sud-coréens. Son travail sur l'opéra *Turandot* de puccini témoigne de son attirance pour le monde de l'opéra, tout comme son travail à l'Académie d'opéra italien Riccardo Muti, à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et au Palais des Arts Reina Sofia. Son enthousiasme pour la musique des *xx^e* et *xxi^e* siècles l'amène également à approfondir sa connaissance du répertoire contemporain sous la direction d'Arturo Tamayo en Suisse. Beatriz Fernández Aucejo équilibre aujourd'hui sa carrière de cheffe indépendante avec un poste de directrice musicale et cheffe d'orchestre de l'Orchestre philharmonique de l'Université de Valence avec lequel elle a abordé un certain nombre d'œuvres ambitieuses. Pour cette prochaine saison 2021-2022, elle dirigera l'Orchestre symphonique des Îles Baléares, d'Estremadure et de Navarre.



source : Beatriz Fernández Aucejo

Nikol Kraft

Nikol Kraft a fait ses débuts en tant que cheffe d'orchestre dans de nombreux festivals tchèques importants et avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Brno, le Moravian Philharmonic Orchestra, le Pilsen Philharmonic Orchestra, le South Czech Philharmonic, le West Bohemian Symphony Orchestra, entre autres. Son concert avec l'Orchestre philharmonique de Bohuslav Martinů a été diffusé sur de nombreuses chaînes de diffusion européennes prestigieuses. Elle a enregistré la ballade symphonique *Voyevoda* de Tchaïkovski pour la radio tchèque avec l'Orchestre symphonique de la radio de Prague. Le magazine *Opernwelt* a salué son interprétation de *La Petite Renarde rusée* de Janáček au Janáček Brno Festival. Au cours des saisons précédentes, Nikol Kraft a été nommée assistante et cheffe d'orchestre du Théâtre national de Prague pour les représentations des opéras d'Orff *Der Mond* et *Die Kluge*. Elle a également été cheffe assistante pour le Théâtre national de Brno (*Tosca*, *Jenůfa*, la première mondiale d'*Alice in Bed*), pour le Landestheater Coburg et l'Oldenburgisches Staatstheater (*Rusalka*). Elle a étudié la direction d'orchestre à l'Académie de musique et des arts du spectacle Janáček et à l'Universität für Musik und darstellende Kunst à Vienne sous la direction de Jan Zbavítel et Mark Stringer. Elle est diplômée en musicologie à Prague et à Munich. Elle a également reçu la bourse de direction Bayreuther Festspiele.



source : Nikol Kraft

Maria Kurochkina

Maria Kurochkina a obtenu, en 2020, un master de direction symphonique du Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, où elle a étudié dans les classes de Guennadi Rozhdestvensky et Igor Dronov et où elle a dirigé de nombreux concerts des orchestres du Conservatoire. Elle a également été cheffe adjointe de l'Orchestre de chambre du Centre Slobodkin et du Théâtre de l'Opéra du Conservatoire de Moscou. Maria a participé à des master-classes à Londres, Moscou et Perm avec les chefs d'orchestre renommés Marin Alsop, Vasily Petrenko, Vasily Sinaisky, Yuri Temirkanov, Teodor Currentzis, entre autres. Elle a participé activement au Festival international Diaghilev à Perm (2018 et 2019), et a mis en scène et dirigé la première mondiale de l'opéra de chambre *Steps* de Ramazan Yunusov pour l'International Diaghilev en 2019. En 2021, Maria Kurochkina est devenue membre des ateliers de direction du Festival de Cabrillo.



source : Maria Kurochkina

Natalia Raspopova

La cheffe d'orchestre russo-australienne Natalia Raspopova travaille actuellement comme cheffe d'orchestre invitée et pianiste concertiste. Elle a dirigé le Monash Academy University Orchestra, l'Orchestre symphonique de l'Université de Griffith, le Queensland Symphony Orchestra, le Queensland Opera, l'Orchestre symphonique de Christchurch, le Melbourne Youth Orchestra, et le Sydney University Symphony Orchestra. En 2013, elle est sélectionnée pour faire partie du Symphony Services international Conductor Development Program, ce qui l'amène à travailler avec les Orchestres philharmoniques de Tasmanie, Melbourne, Auckland, et les orchestre de l'Opéra et du Ballet d'Australie. Natalia Raspopova a été soutenue par des chefs tels que Christopher Seaman, Johannes Fritzsche, Eckehard Stier et Giordano Bellincampi. En 2016-2017, elle est sélectionnée pour participer à la Southbank BBCCO International Masterclass dirigée par Marin Alsop et à la 9^e International Masterclass avec l'Orchestre de la Tonhalle dirigé par David Zinman. En 2018, Natalia reçoit le Rockend Berlin New Music Opera Award for Young Australians de l'Australian Opera Foundation, ainsi que le Brian Stacey Professional Development Award for Conductors. En 2021-2022, elle se produira avec le Monash Academy University Orchestra, le Sydney University Symphony Orchestra et le New Zealand Secondary Schools Orchestra.



source : Natalia Raspopova

Joanna Natalia Ślusarczyk

La cheffe d'orchestre polonaise Joanna Natalia Ślusarczyk est lauréate du deuxième prix du concours international de direction d'orchestre Jeunesses musicales Bucarest en Roumanie (2018), et lauréate du troisième prix au Premier concours international de direction d'orchestre de l'Union européenne en Bulgarie (2018). La même année, elle remporte le premier prix au London Classical Soloists Conducting Competition à Londres et reçoit une mention spéciale au BMW International Conducting Masterclass and Competition au Portugal. Au cours de la saison 2018-2019, Joanna Natalia Ślusarczyk a été cheffe d'orchestre en résidence à l'Orchestre philharmonique de Silésie à Katowice. En 2019, elle a été sélectionnée pour le programme de mentorat de la Fondation Péter Eötvös à Budapest (2020-2021). Elle a également participé à la prestigieuse Accademia Musicale Chigiana à Sienne, en Italie, où elle a été choisie par Daniele Gatti pour recevoir le prix principal du Rotary Club de Sienne. Joanna Natalia Ślusarczyk est diplômée avec mention de l'Académie de musique de Katowice, en direction d'orchestre symphonique et d'opéra dans la classe de Mirosław Jacek Błaszczyk. Joanna Natalia Ślusarczyk a dirigé tant en Pologne qu'à l'étranger : États-Unis, Portugal, France, Grande-Bretagne, Norvège, Islande, Italie, Hongrie, Israël, Russie, Bulgarie, Roumanie, Ukraine... En 2019, elle reçoit le prix principal du comté de Cracovie pour ses réalisations artistiques exceptionnelles.



source : Joanna Natalia Ślusarczyk

Anna Sułkowska-Migoń

Anna Sułkowska-Migoń est née à Cracovie. En 2019, elle obtient une licence à l'Académie de musique Feliks Nowowiejski (classe de direction d'orchestre de Piotr Sułkowski). Elle est aujourd'hui étudiante en master à l'Académie de musique Krzysztof Penderecki dans deux domaines : direction d'orchestre (classe de Łukasz Borowicz) et direction de chœur (classe de Lidia Matynian et Andrzej Korzeniowski). Pour cette saison 2021-2022, elle a obtenu une bourse de l'Institut national polonais de musique et de danse, où elle assistera et dirigera l'orchestre polonais Sinfonia Iuventus. Elle est lauréate du programme Taki Alsop Conducting Fellowship 2022-2024. En 2020, elle a reçu une bourse similaire auprès de l'Orchestre philharmonique de Basse-Silésie. Elle a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre comme Antoni Wit, Marek Pijarowski, Massimiliano Caldi, Piotr Sułkowski, Marek Wroniszewski, et Szymon Makowski. Elle a remporté des master-classes de direction avec Marin Alsop et l'Orchestre symphonique de la radio nationale polonaise et a participé à un Leadership Management Course avec des conférenciers tels que Simon Rattle et Paavo Järvi. En tant que cheffe de chœur, elle a été boursière de la Fondation Noël Minet, elle a participé aux master-classes de Josep Vila i Casañas et elle a dirigé des ateliers du Chœur des jeunes philharmoniques de Cracovie. Elle dirige actuellement le chœur Ars Cameralis.



source : Anna Sułkowska-Migoń

Chaowen Ting

Chaowen Ting est la nouvelle cheffe d'orchestre du Peabody Youth Orchestra et la cheffe adjointe de l'Augusta Symphony Orchestra. Originaire de Taïwan, elle a dirigé le BBC Concert Orchestra, l'Opera Philadelphia, l'Orchestre de chambre de Saint-Petersbourg et de nombreux orchestres en Europe et au Honduras. Chaowen Ting fait résonner la création contemporaine avec des disciplines culturelles variées. Certains de ses concerts allient danse et science, comme le projet *The Seven Bridges of Königsberg* qui a fait intervenir l'équipe de mathématiques du Georgia Institute of Technology. Dans son projet *Oceana*, l'image filmée et une application pour smartphone ont accompagné l'orchestre afin de sensibiliser le public à la pollution sonore marine. Chaowen Ting oeuvre pour l'engagement du public et pour la parité dans la musique classique à travers les projets ADORE et Girls Who Conduct. Elle aide également les jeunes futurs professionnels de la musique avec le webinaire «Maestro as Professor». Elle a assisté Bernard Haitink auprès des Orchestres symphoniques de Boston et de Chicago et collabore avec l'Orchestre symphonique d'Allentown, NANOWorks Opera dans l'Ohio et le VIM Ensemble, collectif contemporain basé à Atlanta. Chaowen Ting a obtenu un doctorat en arts musicaux à l'Eastman School et deux masters en musicologie du Cincinnati College Conservatory et de l'Université Mercer.



source : Chaowen Ting

Zoe Zeniodi

Zoe Zeniodi s'est produite dans des salles comme le Carnegie Hall et est membre du Hart Institute of Women Conductors du Dallas Opera depuis 2016. Artiste aux multiples facettes, Zoe Zeniodi a travaillé sur tous les continents en collaboration avec des artistes comme Stephen Hough et Lise de la Salle et des orchestres comme l'Orchestre philharmonique d'Auckland, l'Orchestra Wellington, l'Orchestre symphonique de Christchurch, l'Orchestre philharmonique de Bogota, les Orchestres symphoniques nationaux du Vietnam et du Tatarstan, l'Orchestre symphonique de Palm Beach, le Tokyo Star Orchestra, le Frost Symphony Orchestra, le South Czech Philharmonic et l'Orchestre philharmonique de Brno avec lesquels elle a réalisé plusieurs enregistrements. Zoe Zeniodi est connue pour sa direction du répertoire symphonique et lyrique, ainsi que pour son travail de pianiste en musique de chambre et accompagnement. Elle a été la première femme à diriger l'opéra et le ballet au Florida Grand Opera, Opera Southwest. Elle a également dirigé l'Opéra national grec et le Centre culturel Onassis. Elle est la principale invitée du festival de musique nouvelle Asie-Europe à Hanoi et a occupé les postes de directrice artistique de la salle de concert de Thessalonique, cheffe principale de l'orchestre des jeunes grecs turcs, directrice musicale et artistique de l'Orchestre symphonique de Broward et de l'Orchestre de l'Alhambra.



source : Zoe Zeniodi

Les solistes et l'orchestre

Sodi Braide

D'origine nigériane et né en Angleterre, le pianiste et chef d'orchestre Sodi Braide a étudié au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris, à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid et à l'Accademia Internazionale del Pianoforte Lago di Como. Il est lauréat des prestigieux concours de Leeds en 2003 et Van Cliburn en 2005. Il a depuis été invité à jouer dans le monde entier, notamment en France, au Royaume-Uni, en Suisse, aux États-Unis et en Corée du Sud. En 2021, il joue en duo avec Khatia Buniatishvili lors du premier concert de gala de la Philharmonie de Paris. Il est invité pour rejouer avec elle au Klavierfestival Ruhr en juin 2022. Il s'est produit avec le Paris Mozart Orchestra, la Neue Philharmonie Westfalen (Allemagne), le Hallé Orchestra (Royaume-Uni), les orchestres de Cape Town et de Johannesburg. Il a été l'un des premiers pianistes d'origine noire

africaine à se produire en Afrique du Sud à la fin du régime de l'Apartheid. Il pratique également la direction d'orchestre, à laquelle il s'est formé avec Claire Levacher au Conservatoire de Paris, puis auprès de Claire Gibault et son orchestre, le Paris Mozart Orchestra. Sodi Braide a, d'autre part, été invité à diriger l'Ensemble Court-Circuit lors de la création de l'œuvre *Pianopolis* de Michel Decoust au Théâtre des Bouffes du Nord. Les prestations de Sodi Braide ont été retransmises sur la chaîne Mezzo en France et la BBC au Royaume-Uni. Il a enregistré un premier CD consacré à César Franck pour le label Lyrinx, suivi par un récital Schubert paru chez Solstice en 2015, très favorablement accueilli par la presse. Parallèlement à sa carrière de soliste, Sodi Braide enseigne au Conservatoire de musique de Genève.

Victoire Bunel

Victoire Bunel commence ses études musicales à la Maîtrise de Radio France puis au Département pour jeunes chanteurs du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris et la Royal Academy of Music de Londres tout en menant un cursus de

musicologie à la Sorbonne. Parmi ses engagements récents notons Théone dans *Phaéton* de Lully (Poème harmonique, Opéras de Perm et de Versailles), Siegrune dans *Die Walküre* de Wagner (Opéra de Bordeaux), Amando dans *Le Grand Macabre* de Ligeti (Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris) ou encore Didon

dans *Didon et Énée* de Purcell (Stift Festival aux Pays-Bas). On a pu l'entendre à Londres, Paris, Toulouse, Lille et Kuhmo en Finlande, avec Daniel Harding, Matthias Pintscher ou encore Jean-François Hesser. Parmi ses projets de cette saison : la Reine dans *Trois Contes* de David Lescot et Gérard Pesson (Rennes), Karolka dans *Jenůfa* de Janáček (Toulouse), Sirène dans *Coronis* de Duron (Paris), Fiodor dans *Boris Godounov* (Paris et Toulouse), Lisetta dans *Il mondo della luna* (Metz), Ino dans *Semele* de Haendel (Lille), Annio dans *La Clémence de Titus* (Rouen), Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* (Rennes), Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* (Toulouse)... Elle donnera plusieurs récitals dont la *Winterreise* de

Schubert avec Miroirs étendus, le récital Musique au Louvre avec Le Poème harmonique et un programme Schubert aux Folles Journées de Nantes. Victoire Bunel est lauréate de l'Académie de la Fondation des Treilles, de la Fondation Orsay-Royaumont mais également de la Fondation Accenture et de la Fondation Safran. Son premier CD, enregistré avec Sarah Ristorcelli et avec la participation du Quatuor Elmire, est consacré à la mélodie française (Séverac, Fauré et Chausson). On peut également entendre Victoire Bunel dans l'enregistrement CD et DVD de *Phaéton* de Lully capté à l'Opéra royal de Versailles avec Le Poème harmonique.

Clarisse Dalles

Clarisse Dalles commence le piano au Conservatoire de Versailles. À 15 ans, elle découvre le chant en rejoignant la Maîtrise de Radio France puis intègre le Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris en 2017, ainsi que l'Académie musicale Philippe Jaroussky. Lors de la saison 2018-2019, elle a fait ses débuts dans le rôle-titre de *Véronique* de Messager (mise en scène par Vincent Vittoz) au Théâtre de Bayonne. Elle chante la *Quatrième Symphonie* de Mahler avec l'Orchestre de chambre de Nouvelle Aquitaine à la Philharmonie de Paris. Dans le même registre, Clarisse Dalles incarne Totte dans *Yes!* de

Maurice Yvain avec la compagnie Les Brigands et Le Palazzetto Bru Zane à Paris puis en tournée dans toute la France. En 2021, elle interprète le rôle de la Gouvernante dans *Le Tour d'écrou* de Britten (coproduction de la Philharmonie de Paris et du CNSM de Paris). Dernièrement elle a été soprano solo dans l'enregistrement des *Cantates* de Ravel pour un disque dont la sortie marque les 50 ans de l'Orchestre national des Pays de la Loire au mois de septembre 2021. Également passionnée par le lied et la mélodie française, répertoire pour lequel elle se perfectionne auprès d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen, elle remporte le prix Jeune Espoir du Centre français

de promotion lyrique lors du Concours international du lied et de la mélodie de Gordes. Elle est lauréate du centre Présence compositrice et notamment autour de l'œuvre vocale de Pauline Viardot. Elle démarre cette année avec le rôle de Maud dans *Là-haut* de Maurice Yvain (mise en scène Pascal Neyron) et avec l'Orchestre des frivolités parisiennes dirigé par Nicolas

Chesneau à l'Opéra de Compiègne et au Théâtre de l'Athénée. Elle reprendra au festival de Saint Céré puis en tournée en France le rôle de Totte dans *Yes!* De Maurice Yvain avec la compagnie Les Brigands. Elle sera également cet été Miss Ellen dans *Lakmé* de Delibes au Festival des Nuits lyriques de Marmande.

Danae Dörken

Dès l'âge de 7 ans, soutenue par Yehudi Menuhin, la pianiste germano-grecque Danae Dörken Danae fait très vite sensation dans les plus grandes salles de concert européennes. Passionnée de musique de chambre, Danae Dörken a joué avec des artistes majeurs comme Lars Vogt, Gustav Rivinius, Sharon Kam, Artur Pizarro, Christiane Oelze, Carolin Widmann, Benjamin Beilman, Benedict Klöckner ainsi que Katia et Marielle Labèque. Elle se produit régulièrement avec Kiveli,

sa sœur, avec laquelle elle aborde un répertoire exceptionnel pour piano à quatre mains. D'origine grecque, Danae Dörken a créé avec sa sœur le Molyvos International Music Festival (MIMF) en 2015 sur l'île de Lesbos ; entre la crise financière et celle des réfugiés, ce festival fait non seulement voyager la tradition de la musique classique, mais il renforce aussi durablement les relations musicales entre l'Allemagne et la Grèce.

Léo Vermot-Desroches

Originaire de Franche-Comté, le ténor Léo Vermot-Desroches étudie le violon, le piano, l'écriture musicale, l'improvisation classique et la musicologie à Besançon. En 2017 il intègre le Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe de Valérie Guillorit. En 2019, il est lauréat

de la promotion Ravel de l'Académie Jaruusky ; il intègre, en 2021 l'Atelier lyrique d'Opera Fuoco et en 2022 la première promotion de Génération Opéra. Il a remporté de nombreux prix : Concours international de chant lyrique de Marmande (2020), Concours de musique baroque de

Froville, Concours de chant lyrique d'Arles (2021), Concours international de chant lyrique de Canari. Jouant sur des vocalités contrastées, Léo Vermot-Desroches aborde sur scène des rôles tels que Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Peter Quint dans le *Tour d'écrou* de Birrten, Florestan dans *Un mari la porte* d'Offenbach, Énée dans *Didon* et Énée de Purcell, Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart, ou encore le Chevalier de la Force des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. On a pu l'entendre dernièrement dans l'opéra de Ravel *L'Enfant et les sortilèges* (Théière, Vieillard et Rainette) avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine dirigé par Paul Daniel, dans

La Flûte enchantée avec la compagnie Pro'scenio et dans *l'Amor conjugale* de Mayr avec Opera Fuoco. Prochainement, Léo Vermot-Desroches sera Scaramuccio dans *Ariane à Naxos* de Strauss (Opéra de Limoges), le 1^{er} Juif dans *Salomé* de Strauss (Festival d'Aix-en Provence, avec l'Orchestre de Paris) et Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini (festival La Grange aux pianos, avec Opera Fuoco. On pourra aussi l'entendre dans divers récitals d'opéra à la Tour Eiffel ainsi qu'à la Sainte-Chapelle, ou de mélodie avec Yun-ho Chen à Villejuif, au Festival de Lagrasse, ou encore à l'Abbaye de Royaumont pour un programme orgue et voix avec Lucile Dolat.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre autrement. Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concert prestigieuses – Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Arsenal de Metz – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux ou des cantines scolaires. Nous pensons que choix artistiques et esthétiques sont indissociables d'un engagement sociétal fort

et assumé. Mettre en valeur les excellents solistes de l'orchestre (Quatuor Psophos, musiciens du Trio Hélios...) est au cœur de notre projet artistique et humain. De la même manière, nous adoptons la parité femme/homme aux postes de solistes et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay ou la pianiste Maria João Pires, le PMO se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum et Marie-Ange Nguci ou la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary. Ces dernières saisons, le Paris Mozart Orchestra s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival

de Stresa (Italie), au French May Festival (Hong Kong), à la Folle Journée de Nantes, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence et à la Cathédrale du Mans. Parmi ses prochains projets, citons une tournée au Mexique, des concerts dans divers théâtres de la région Île-de-France, et des invitations au Festival Nuova Consonanza à Rome, au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Auditorium de Lyon. Après un premier CD consacré au mélologue

Soudain dans la forêt profonde de Fabio Vacchi, le PMO a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double album *Pictures of America* (Sony Classical). En 2018, le PMO a participé au roman graphique sonore *Pygmalion* de la dessinatrice Sandrine Revel, paru aux éditions Les Arènes, avec l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda. D'autres projets d'enregistrements sont à l'étude pour 2022.

Le PMO remercie son grand mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso, son Cercle des donateurs, les fondations Ardian, Groupe ADP, Polycarpe, Signature – Institut de France et TotalEnergies, ainsi que Bpifrance, Google, Tenzing – les Compagnons du Conseil, Vivendi Create Joy, le Centre national de la musique, la Maison de la Musique Contemporaine, la Sacem, la DRAC et la Région Île-de-France pour leur soutien sans faille.

Violons I

Éric Lacrouts (*violon solo*)

Anne-Lise Durantel

Clara Abou

Clémence Labarrière

Geneviève Melet

Benjamin Ducasse

Claire Gabillet

Jean-Baptiste Courtin

Clara Danchin³

Pauline Vernet³

Bertrand Kulik

Clément Wurm³

Ophélie Sanchez³

Altos

Cécile Grassi

Sébastien Levy

Marie Lèbre

François Martigné

Benjamin Fabre

Yvan Cerveau³

Contrebasses

Héloïse Dély

Chloé Paté

Gerard McFadden

To-Yen Yu³

Flûtes

Hélène Dusserre

Claire Monciero (*aussi piccolo*)

Claire Luquiens³ (*aussi piccolo*)

Hautbois

Guillaume Pierlot

Benoît Roulet (*aussi cor anglais*)

Chi Hua Lu³ (*aussi cor anglais*)

Violons II

Bleuenn Le Maître

Mattia Sanguineti

Raphaël Aubry

Cécile Galy

Sonja Alisinani

Violoncelles

Guillaume Martigné

Ingrid Schoenlaub

Raphaël Jouan

Adrien Chosson

Pauline Buet³

Clarinettes

Carjez Gerretsen
Emmanuelle Brunat (*aussi
clarinette basse*)
Maïté Atasay^{2,3} (*aussi
clarinette basse*)

Bassons

Médéric Debaq
Yannick Mariller
(*aussi contrebasson*)
Audran Bournel-Bosson³
(*aussi contrebasson*)
Carmen Mainer³

Cors

Camille Lebréquier
Jean-Baptiste Gastebois
Manaure Marin
Albin Lebossé

Trompettes

Julien Lair
David Riva
Robin Bertoncini³ (*aussi corne*)
Thaïs Jude³ (*corne*)

Trombones

Étienne Lamatelle^{2,3}
Benoît Coutris^{2,3}
Guillaume Millière^{2,3}

Tuba

Barthélémy Jusselme

Timbales

Matthieu Chardon

Percussions

Gianny Pizzolato^{2,3}
Akino Kamiya^{2,3}
Eriko Minami²

Harpes

Coline Jaget
Cécile Monsinjon^{1,3}

1 : présence au quart de finale

2 : présence à la demi-finale

3 : présence à la finale

Deborah Borda

Au cours de sa carrière, Deborah Borda a élargi les frontières artistiques, commerciales et technologiques des orchestres symphoniques américains (Orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Orchestres symphoniques de San Francisco, Detroit, Orchestre de chambre de Saint Paul). En 2015, elle devient la première dirigeante culturelle à rejoindre le Center for Public Leadership de la Harvard Kennedy School en tant que manager en résidence. En 2018 elle est élue à l’American Academy of Arts & Sciences et nommée Présidente du Avery Fisher Artist Program. En 1991, Deborah Borda devient la première femme à diriger l’un des principaux orchestres américains lorsqu’elle est nommée directrice générale de l’Orchestre philharmonique de New York. Elle guidera l’orchestre dans une période de croissance artistique et économique importante. Le succès de l’Orchestre philharmonique de Los Angeles au cours des 17 ans de présidence de Deborah Borda a été montré en exemple par la Harvard Business School et la Harvard Kennedy

School. Elle relance le projet de construction du Walt Disney Concert Hall, supervise l’ajout d’une nouvelle coque pour le Hollywood Bowl et fait évoluer la programmation de ces deux salles. Investis dans l’engagement social de l’orchestre, Deborah Borda et le directeur musical Gustavo Dudamel ont mis en place des initiatives pédagogiques révolutionnaires, dont la création de YOLA « Youth Orchestra Los Angeles », et l’initiative nationale « Take a Stand » qui fait la promotion du changement social par la musique. Diplômée du Bennington – Royal College of Music et ancienne altiste professionnelle, Deborah Borda est régulièrement sollicitée en tant que consultante et maîtresse de conférence. Elle a reçu un doctorat honorifique en musique du Curtis Institute of Music. Ses réalisations, son dévouement et ses pratiques managériales légendaires dans le domaine de la musique orchestrale ont été cités dans de nombreux articles nationaux et internationaux.

LA MAESTRA C'EST AUSSI SUR ARTE CONCERT.

ARTE CONCERT, partenaire de
La Maestra, retransmet le concours
en livestream et en replay.



arte
CONCERT

arteconcert.com



Le jury Marin Alsop

Cheffe d'orchestre visionnaire, Marin Alsop est une voix puissante qui inspire. Elle est reconnue pour son approche novatrice de la programmation et du développement du public, pour son engagement profond en faveur de l'éducation et sa défense de la musique à travers le monde. En 2020-2021, Marin Alsop dirige pour une deuxième saison l'Orchestre symphonique de la radio ORF de Vienne, au Konzerthaus et au Musikverein, ainsi que lors d'enregistrements, d'émissions et de tournées. En tant que cheffe d'orchestre et directrice artistique du festival Ravinia de Chicago, elle organise et dirigera également les prochaines résidences d'été de l'Orchestre symphonique de Chicago, officialisant ainsi sa longue relation avec le Ravinia où elle a fait ses débuts avec l'orchestre en 2002. En 2021, Marin Alsop est devenue directrice musicale lauréate et fondatrice d'OrchKids pour l'Orchestre symphonique de Baltimore. Ceci couronne un mandat de 14 ans en tant que directrice musicale, pendant lequel elle a dirigé l'orchestre lors de sa première tournée européenne en 13 ans et lors de plusieurs enregistrements primés, ainsi que pour une trentaine de créations mondiales. Elle a fondé avec succès OrchKids, un programme d'éducation musicale pour les jeunes les plus défavorisés de la ville. En 2019, après sept ans en tant que directrice musicale, Marin Alsop est devenue cheffe d'honneur de

l'Orchestre symphonique de São Paulo, où elle continue de diriger de grands projets à chaque saison. Tout au long de 2020, Alsop a dirigé un projet mondial marquant le 250^e anniversaire de Beethoven en collaboration avec le Carnegie Hall. Marin Alsop entretient des relations privilégiées avec le London Philharmonic Orchestra et le London Symphony Orchestra, et dirige régulièrement de grands ensembles internationaux : Orchestres de Cleveland, de Philadelphie, du Gewandhaus de Leipzig, Filarmonica della Scala, Orchestra of the Age of Enlightenment de Londres. Elle ouvre la saison 2020-2021 de l'Orchestre de Paris et revient au London Symphony Orchestra à la fois au Barbican Centre et en résidence à la Music Academy of the West. Première et unique cheffe d'orchestre à recevoir une bourse MacArthur, Alsop a également reçu le Crystal Award du Forum économique mondial et est entrée dans l'histoire en tant que première femme à diriger *Last Night of the Proms* de la BBC. Entre autres prix – y compris plusieurs Gramophone Awards – et postes universitaires, elle est directrice des études supérieures de direction au Peabody Institute de l'Université Johns Hopkins et détient des doctorats honorifiques de l'Université de Yale et de la Juilliard School. Pour promouvoir et nourrir la carrière de toutes les cheffes d'orchestre, elle a fondé en 2002 la bourse de direction Taki Concordia.

Claire Gibault

Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens des Berliner Philharmoniker. Directrice musicale de l'Atelier lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et à la Royal Opera House de Londres, avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée par de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a ces dernières saisons, dirigé la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, les créations mondiales de *Veronica Franco* et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi, ainsi que la *Symphonie n° 10* de Mahler avec l'Orchestre Verdi de Milan, des créations d'Édith Canat de Chizy et de Philippe Hersant à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'un programme Berlioz à la tête de l'Orchestre philharmonique de l'Université nationale autonome du Mexique. En 2011, Claire

Gibault crée le Paris Mozart Orchestra avec lequel elle donne une trentaine de concerts par an dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique. Très attachée à la création, elle collabore régulièrement avec des compositeurs actuels tels que Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Édith Canat de Chizy, Philippe Hersant ou Alexandra Grimal. Passionnée par la transmission, Claire Gibault est régulièrement sollicitée pour diriger des master-classes de direction d'orchestre. Elle a récemment collaboré avec la Royal Opera House et le Jette Parker Young Artists Programme à Londres, et dirige son propre cycle de master-classes de direction d'orchestre à Paris. Elle est également co-directrice de La Maestra, Concours international et Académie de cheffes d'orchestre. En 2010, Claire Gibault a publié *La Musique à mains nues* aux éditions L'Iconoclaste. Elle est par ailleurs officier de la Légion d'honneur et commandeur des Arts et Lettres.

Ariane Matiakh

La cheffe d'orchestre française Ariane Matiakh a grandi dans un environnement extrêmement musical et a appris très jeune à jouer du piano. Elle a étudié la direction d'orchestre à Vienne où elle a notamment chanté sous la direction de Nikolaus Harnoncourt et Ádám Fischer dans le célèbre Chœur Arnold-Schönberg. Sa formation approfondie auprès de Leopold Hager et Seiji Ozawa a forgé ses impulsions artistiques. Elle a acquis ses premières expériences dans le domaine de l'opéra en tant que cheffe assistante de l'Opéra Orchestre de Montpellier, où elle a collaboré étroitement avec James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu. Elle est ensuite engagée à la Komische Oper Berlin, à l'Opéra royal de Stockholm, puis à Amsterdam, Göteborg, Graz, Nice, Strasbourg et Halle. En 2009, elle est nommée « Révélation de l'année » aux Victoires de la musique. Le répertoire d'Ariane Matiakh s'étend aujourd'hui de nombreux opéras à un large éventail d'œuvres symphoniques et de ballets en passant par des créations modernes ou baroques. Elle est invitée pour diriger des formations musicales de premier plan, entre autres à l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre de Paris, les

Wiener Symphoniker, l'Orchestre de la Radio de Vienne, l'Orchestre philharmonique d'Hambourg, l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre philharmonique de Dresde, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre symphonique de la Radio de Cologne et celui de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Pour une production de *La Bohème* elle est invitée à la Royal Opera House de Londres. En 2020-2021, elle fait ses débuts au Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, à l'Orchestre symphonique de Bâle, à l'Orchestre de Paris avec *Penthésilea* de Dusapin. Elle est de nouveau invitée à l'Opéra du Rhin de Strasbourg pour diriger une nouvelle production de *Samson et Dalila*. Pour la saison 2021-2022, elle fera ses débuts à l'Orchestre symphonique de Bamberg, à l'Opéra-Comique de Paris avec l'Orchestre philharmonique de Radio France dans une création de Philippe Hersant, à l'Orchestre de la Radio de Francfort et encore à l'Opéra d'Oslo. En reconnaissance de ses mérites dans le cadre français et la diffusion de la culture française à l'étranger, Ariane Matiakh est nommée en 2014 chevalier de l'ordre des Arts et Lettres par le ministère de la Culture.

Kwamé Ryan

Kwamé Ryan est né au Canada et a grandi aux Caraïbes sur l'île de Trinidad, où il a reçu sa première formation musicale. Il a étudié la musique au Royaume-Uni et en Hongrie, respectivement à l'Université de Cambridge et à l'International Eötvös Institute où il s'est spécialisé en direction d'orchestre. Il a occupé le poste de directeur musical général de l'Opéra de Fribourg entre 1999 et 2003, et celui de directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine entre 2007 et 2013. En tant que chef invité, il a dirigé en Allemagne les orchestres de la radio de Baden-Baden, de Fribourg, de Stuttgart, de Bavière, ainsi que le Deutsche Kammerphilharmonie, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de l'Opéra de Sarrebruck et de l'Opéra de Stuttgart. En France, il a travaillé à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a également travaillé aux États-Unis avec les Orchestres symphoniques de Baltimore, Dallas, Detroit,

Indianapolis, Atlanta, Houston, New Jersey, New York, le West Philadelphia Orchestra et le Grant Park Festival de Chicago. Au Royaume-Uni, il a dirigé l'English National Opera, le Scottish Chamber Orchestra, la Royal Scottish Symphony, et la Philharmonie de Londres, et en Afrique du Sud il a dirigé le KwaZulu Natal Philharmonic et le Johannesburg Philharmonic Orchestra. Lauréat de prix internationaux pour son travail exceptionnel dans le domaine de la musique, Kwamé Ryan a été directeur musical de l'Orchestre français des jeunes et travaille régulièrement avec l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne. Lorsqu'il ne dirige pas, il se consacre à son rôle de directeur de l'Académie des arts de la scène de Trinité-et-Tobago (APA) à l'Université de Trinité-et-Tobago qui mène des actions de développement éducatif et communautaire, et à l'organisation à but non lucratif pour l'art des jeunes Searchlight International dont il est président.

Markus Stenz

Markus Stenz a occupé le poste de chef principal de l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise (2012-2019), chef invité principal de l'Orchestre symphonique de Baltimore (2015-2019) et chef d'orchestre en résidence de l'Orchestre philharmonique de Séoul (2016-2020). Il a été directeur musical général de la ville de Cologne et maître de chapelle du Gürzenich (2003-2014), chef principal invité de l'orchestre Hallé (2010-2014), directeur artistique et chef de l'orchestre symphonique de Melbourne (1998-2004), chef principal de la London Sinfonietta (1994-1998) et directeur artistique du Festival de Montepulciano (1989-1995). Il s'est produit dans de nombreux opéras et festivals internationaux : La Scala de Milan, Monnaie de Bruxelles, English National Opera, San Francisco Opera, Opéra de Stuttgart, Bayerische Staatsoper Munich, Opéra de Francfort, le festival de Glyndebourne, Chicago Lyric Opera, Festival international d'Édimbourg. Parmi ses performances remarquables à Cologne, citons *L'Anneau du Nibelung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser* et *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner, ainsi que *Jenůfa* et *Katja Kabanova* de Janáček, *Don Giovanni* de Mozart et *Love and Other Demons* d'Eötvös. Il a dirigé de nombreuses premières mondiales : *Das verratene Meer* (Henze, Deutsche Oper de Berlin), *Venus und Adonis* (Blow, Bayerische Staatsoper), *L'Upupa und der Triumph der*

Sohnesliebe (Henze, Festival de Salzbourg), *Die Eroberung von Mexico* (Wolfgang Rihm et Caligula de Detlev Glanert, opéra de Francfort), *Solaris* (Dai Fujikura, Festival de Bregenz). Plus récemment, il a dirigé la première mondiale de *Fin de Partie* de Kurtág à La Scala de Milan, qu'il a ensuite dirigé à l'Opéra national néerlandais et au Palais des Arts Reina Sofía. Ses engagements l'ont conduit auprès de grands orchestres : Orchestre royal du Concertgebouw, Berliner Philharmoniker, Orchestre philharmonique de Munich, Orchestre symphonique de la NHK, du Bayerische Rundfunk, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, London Philharmonic, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Wiener Symphoniker, Orchestres symphoniques du Hessische Rundfunk et du NDR. Aux États-Unis il a dirigé les orchestres de Baltimore, Boston, Chicago, Cincinnati, Dallas, Houston, San Diego, Minnesota, le St Louis Symphony, et le Los Angeles Philharmonic. Il a récemment fait ses débuts avec le Pittsburgh Symphony. Sa vaste discographie comprend de nombreux enregistrements primés. Son enregistrement avec l'Orchestre du Gürzenich de la *Symphonie n° 5* de Mahler a reçu un prix de la critique allemande en 2009. Leur premier enregistrement pour Hyperion de *Don Quichotte* et *Till l'Espiègle* de Strauss a été salué à l'unanimité par la critique, suivi avec autant de succès par un enregistrement de *Gurre-Lieder* de Schönberg (2015).

Jean-François Verdier

Jean-François Verdier est chef d'orchestre, soliste, et compositeur. Il est super-soliste de l'Opéra Bastille (Opéra national de Paris) et lauréat dans plusieurs disciplines de nombreux concours internationaux. Il joue sous la direction de chefs comme : Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Boulez, Paavo Järvi, Armin et Philippe Jordan, Kent Nagano, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons ou Esa-Pekka Salonen... La première fois qu'il joue en soliste (*Concerto* de Copland) c'est avec Marin Alsop, à Toulouse. Il reçoit les conseils d'Armin Jordan et Péter Eötvös, puis est assistant exécutif de Kent Nagano à Paris, et de Philippe Jordan à Vienne. D'abord chef résident de l'Orchestre national de Lyon, il est depuis 2011 le directeur artistique de l'Orchestre Victor-Hugo, le plus récent des orchestres français, avec lequel il enregistre plusieurs disques récoltant les meilleures récompenses. Ses programmations sont saluées pour leur originalité et leur diversité. Il a dirigé plus de 70 spectacles pour l'Opéra national de Paris, et est sollicité par la Bayerische Rundfunk à Munich, Orchestre de chambre de Lausanne, les Wiener Symphoniker, le Théâtre

Bolchoï de Moscou, l'Orchestre philharmonique de Nagoya, le Théâtre Royal de Madrid... Il collabore avec Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Karine Deshayes, Jodie Devos, Isabelle Faust, François Leleux, Emmanuel Pahud, Olivier Py, Jacques Gamblin, Anne Teresa De Keersmaeker, Baptiste Trotignon, Éric Génovèse, Jean-François Heisser, Pacho Florès, Antoine Tamestit, Alexandre Kantorow... Enseignant d'abord la clarinette au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est désormais professeur de direction d'orchestre à l'École supérieure de Bourgogne Franche-Comté. Il est aussi compositeur, spécialisé dans les œuvres pour l'enfance et la jeunesse. Ses pièces sont jouées dans plusieurs pays (Opéra de Dessau, Munich Prinz-Regent, Opéra Bastille) et par divers orchestre (Opéra de Rouen, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Orchestre national d'Avignon, Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre national de Metz). En 2019, le Capitole de Toulouse a créé avec grand succès son premier opéra pour enfants, *Orphée*.

LA PHILHARMONIE DE PARIS ET LE PARIS MOZART ORCHESTRA REMERCIENT

LES MÉCÈNES FONDATEURS

CHANEL
FUND FOR WOMEN
IN THE ARTS & CULTURE

FONDATION
ARDIAN

Fondation
Crédit Mutuel
Alliance Fédérale
Abréviée par la Fondation de France

Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

 FONDATION
GROUPE ADP



LE MÉCÈNE


ACCOR

AVEC LE SOUTIEN DE

 Centre national
de la musique

 Maison de la Musique
Contemporaine

 **sacem**

 la culture avec
la copie privée

LE PARTENAIRE MÉDIA

arte
CONCERT