

SAISON 2022 - 2023
GRANDS TÉMOINS

Samedi 15 octobre – 18h30
Salle de conférence – Philharmonie

Kofi Agawu



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Grands Témoins

Kofi Agawu

Rythme et musique africaine *Nouvelles remarques et mises en garde*

Les analystes (principalement non-africains) de la musique africaine mettent souvent en exergue la question du rythme en tant qu'élément normatif : existe-t-il ; cette existence est-elle de l'ordre du réel ou de l'imaginaire ; et ce rythme se manifeste-t-il de manière singulière ou plurielle dans l'expression musicale ? Partant de l'idée que nous n'avons pas besoin aujourd'hui d'une nouvelle grande théorie générale sur le rythme africain mais plutôt de recherches approfondies sur les différentes pratiques musicales, cette présentation vise à décrire des éléments qui façonnent les savoirs sur le rythme dans certains répertoires d'Afrique occidentale et centrale. L'absence d'un équivalent au mot « rythme » dans de nombreuses langues africaines peut d'ailleurs être noté, mais aussi l'incarnation par les danseurs d'une métrique normative. L'une des mises en garde repose d'ailleurs sur le fait que les rythmes ne sont pas intrinsèques au matériau sonore et ne peuvent donc pas être étudiés par des moyens internes, car les rythmes sont plutôt des constructions mentales d'origines conventionnelles apportées à la musique par les publics, les musiciens et les danseurs s'adaptant aux différentes évolutions.

Kofi Agawu

Durée : 1 heure

Langues : anglais (avec traduction simultanée en français)

Interprète : Xavier Combe

Traduction du texte de l'anglais : Maurice Salem

Kofi Agawu est né au Ghana, où il a reçu sa formation initiale avant d'étudier la composition et l'analyse musicale au Royaume-Uni puis la musicologie aux États-Unis. Il est actuellement professeur émérite au Graduate Center, City University of New York. Il est notamment l'auteur de *Playing with Signs* (1991), *African Rhythm* (1996), *Music as Discourse* (2008) et *The African Imagination in Music* (2016), publié en français en 2020 aux Éditions de la Philharmonie sous le titre *L'Imagination africaine en musique*, traduit de l'anglais par Thierry Bonhomme, avec la collaboration de Laurent Bury et de Claire Martinet. Kofi Agawu a bénéficié d'une bourse Guggenheim (1991) et a reçu la médaille Dent (1992), la médaille Harrison (2009) et le prix Howard T. Behrman de l'université de Princeton (2011). Membre de l'Académie des arts et des sciences du Ghana, Kofi Agawu est également membre correspondant de la British Academy et membre honoraire de la Royal Musical Association. Il a été musicologue résident auprès de la Vereniging voor Muziektheorie en 2008-2009 et George Eastman Visiting Professor à l'université d'Oxford en 2012-2013. Il travaille actuellement à un recueil d'essais intitulé *On African Music: Techniques, Influences, Scholarship*, prochainement publié par Oxford University Press.



Collection La rue musicale

640 pages, 12 x 17 cm, 19,90 €

ISBN 979-10-94642-47-4

2020

*Ouvrage en vente sur place à la suite
de la conférence.*

Prochains événements Grands Témoins

22 NOVEMBRE 2022

Stanislas Dehaene (psychologue)

Musique, langage et mathématiques

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

13 DÉCEMBRE 2022

Céline Sciamma (cinéaste)

Musicalité de l'écriture cinématographique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

13 JANVIER 2023

Cynthia Fleury (philosophe)

Autour des instruments de la cure : écoute, parole, silence, lien inconscient au sonore...

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

6 FÉVRIER 2023

Annette Wiewiorka (historienne)

Ce que la chanson dit de l'histoire

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**Retrouvez toutes les conférences
de la série Grands Témoins en vidéo
sur le site internet Philharmonie Live**



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS** LIVE

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

