

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2022-23

COLLOQUE

Écoute, mouvement et
exploration musicale :
quels enjeux pour
l'apprentissage ?

16 et 17 mars 2023
9h30-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PROGRAMME

À l'heure où les écrans ont envahi les espaces d'apprentissages, des projets comme celui de la Philharmonie des enfants font le pari d'un éveil musical fondé sur l'acquisition des connaissances par le jeu, la mise en mouvement du corps et l'expérimentation autonome. Comment l'écoute et l'émotion musicales peuvent-elles permettre aux enfants de mieux se connaître et de s'inscrire dans le monde ?



INSTITUT
PHILHARMONIE DE PARIS
ALINE FORIÉL-DESTEZET
pour la jeunesse, la culture et l'éducation

JEUDI 16 MARS 2023

9H30

Accueil

Olivier Mantei (Directeur général,
Cité de la musique – Philharmonie de Paris)

SESSION 1

Expériences de la musique : réalités, pratiques artistiques et besoins culturels de l'enfant

Modération : **Indiana Wollman** (Coordinatrice de la recherche et de l'évaluation, Cité de la musique – Philharmonie de Paris)

9H45

TABLE-RONDE 1

« La place de la musique et du mouvement dans le quotidien des enfants »

Modération : **Isabelle Jacquot-Marchand** (Cheffe du bureau des temps de la vie, Ministère de la Culture)

Avec :

Marguerite Fritz (Co-fondatrice, With Their Eyes) : **« Les activités des enfants pendant leur temps libre et la place de la musique dans leur vie »**

Mathilde Michel-Lambert (Directrice, Philharmonie des enfants) : **« Les paris de la Philharmonie des enfants ? »**

Amandine Roussel (Directrice d'Okoo, France Télévisions) : **« Loisirs, médias et arts : quelle place pour les arts vivants dans l'enfance ? »**

Avril Blondelot (Directrice du département Content Insight, Glance / Médiamétrie) : **« Usages vidéo et place de la musique dans les programmes développés pour les enfants en France et à l'étranger »**

Sébastien Cousin (Conseiller musique au sein de la mission EAC, Ministère de l'Éducation nationale) : **« Le champ musical dans l'éducation artistique et culturelle dans le temps scolaire »**

11H30

PAUSE

12H

Aline Frey (Maître de conférences en psychologie cognitive, Laboratoire de Neurosciences Cognitives)

« Effets de pratiques musicales et du chant choral sur les compétences cognitives et langagières développées par les enfants »

12H30

Jonathan Bolduc (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages ; Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval)
« **L'apport de la musique dans le développement de l'enfant : quelques recherches consacrées aux fonctions exécutives et aux troubles du langage au Canada** »

13H

PAUSE DÉJEUNER

SESSION 2

L'écoute et la mise en mouvement du corps au centre de l'expérience musicale

Modération : **Indiana Wollman** (Coordinatrice de la recherche et de l'évaluation, Cité de la musique – Philharmonie de Paris)

14H30

Benjamin Morillon (Chercheur en neurosciences cognitives, Inserm, Université Aix-Marseille)
« **Comment nos mouvements influencent notre écoute ?** »

15H

Patrick Lang (Maître de conférences en philosophie et musique, Nantes Université)
« **Qu'est-ce qu'une écoute musicale ? Un point de vue phénoménologique** »

15H30

PAUSE

16H00

TABLE-RONDE 2

« L'écoute musicale, un défi »

Modération : **Romain Mastier** (Conseiller musical et pédagogique, Philharmonie des enfants)

Avec :

Coralie Piton (Directrice générale, La Chouette Radio | Merlin)

Sébastien Moreau (Directeur technique et audiovisuel, Philharmonie des enfants)

Emmanuelle Huart (Professeur de piano, Conservatoires 91 Grand Paris Sud ; Chercheuse associée, Programme GCAF – UR467, Aix-Marseille Université)

Pascal Terrien (Professeur des universités, Aix-Marseille Université)

Ester Pineda (Chercheuse en musicologie systématique, Sorbonne Université ; Pianiste et professeur d'enseignements artistiques, Conservatoires Ville de Paris)

VENDREDI 17 MARS

SESSION 3

L'exploration musicale et le jeu comme source de l'apprentissage artistique et culturel

Modération : **Romain Michon** (Enseignant-chercheur, Inria, GRAME-CNCM, Université Stanford)

9H30

Tamyá Moreira (Chercheuse post-doctorante, Unesp-Fapesp (Brésil), Université Paris Nanterre)

« La libre exploration sonore et le développement créatif musical : l'expérience de Donald Pond dans la Pillsbury Foundation School »

9H45

Michèle Antoine (Directrice des expositions, Universcience (EPPDCSI - Établissement public Palais de la Découverte Cité des sciences et de l'industrie))

« La Cité des enfants, un lieu d'apprentissage libre et autonome »

10H15

Florent Monfort (Saxophoniste ; Directeur du conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil)

« Nature sensori-motrice des aptitudes rythmiques et enjeux pédagogiques de la méthode O'Passo »

10H45

PAUSE

11H10

TABLE-RONDE 3

« Les enjeux de l'élaboration et du design d'objets encourageant l'exploration musicale autonome des enfants »

Modération : **Aurélié Lesous** (Chargée de mission éveil et éducation artistiques et culturels, Ministère de la Culture)

Avec :

Constance Guisset (Designer, Constance Guisset Studio)

Dominique Dalcan (Artiste sonore)

Marion Voillot (Architecte et designer ; Docteure en design et co-fondatrice de Premiers Cris)

Muriel Colagrande (Designer et fondatrice d'OVAOM)

FOCUS

L'influence de la musique et du mouvement sur les situations de handicap et leurs effets sur les apprentissages

Modération : **Emmanuelle Lacaze** (Psychologue – Neuropsychologue, Service de neuropédiatrie, Hôpital Trousseau)

12H15

Valérie Vecciani (Psychologue clinicienne)
« La musicothérapie peut-elle être un vecteur d'apprentissage de la régulation émotionnelle auprès d'enfants d'âge scolaire atteints de Troubles du Spectre de l'Autisme? »

12H30

Karla Monzalvo (Formatrice et conseillère scientifique, Cognitive Life) et **Esteban Zuniga** (Compositeur et professeur de formation musicale, Conservatoire de Courbevoie ; Conseiller musical, Cognitive Live)
« L'exploration musicale au cœur d'un apprentissage musical tourné vers l'entraînement des compétences cognitives pour les enfants en difficulté d'apprentissage »

12H45

Delphine Dellacherie (Maître de conférences en psychologie, Université de Lille ; Neuropsychologue, CHU de Lille)
« Danse et cervelet : les bénéfices du rythme et de la danse chez les enfants atteints d'anomalie cérébelleuse d'origine développementale »

13H-14H30

PAUSE DÉJEUNER

14H30

TABLE-RONDE 4

« Regards croisés : expériences musicales et handicap »

Modération : **Sonia Duval** (Formatrice en éducation musicale et en éducation inclusive, INSHEA)

Avec :

Éric Minh Cuong Castaing (Chorégraphe et artiste visuel, Directeur artistique de la Cie Shonen)

Antoine Capet (Artiste, Co-fondateur de BrutPop)

Olivier Carrillo (Responsable MASTER MEEF Musique, Université de Tours)

Jonathan Bolduc (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages ; Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval)

Eftychia Droutsa (Conférencière, Musée de la musique, Cité de la musique – Philharmonie de Paris ; Chargée de cours, Université Paris 8)

15H30

PAUSE

SESSION 4

Émotion musicale et artistique : du plaisir esthétique, à l'ouverture au monde et à la connaissance de soi

Modération : **Mathilde Michel-Lambert** (Directrice, Philharmonie des enfants)

15H45

ENTRETIEN, **Timothée de Fombelle** (Écrivain, dramaturge)

« L'importance de l'imaginaire musical : une ouverture au monde créatif pour les enfants ? »

16H30

Violaine Anger (Enseignante-chercheuse, Université d'Évry Val d'Essonne, École Polytechnique)

« Le mouvement et sa visualisation : questions de notation »

17H

Gilles Delebarre (Directeur du projet Démon, Cité de la musique – Philharmonie de Paris)

« Musique et citoyenneté : une association nécessaire dès le plus jeune âge ! »

17H30

FIN

Avec les témoignages de **Marina Chiche**, **Thomas Enhco**, **Sophie Marinopoulos**, **Jakub Józef Orliński** et **Céline Scheen**.

JEUDI 16 MARS 2023

SESSION 1

EXPÉRIENCES DE LA MUSIQUE : RÉALITÉS, PRATIQUES ARTISTIQUES ET BESOINS CULTURELS DE L'ENFANT

Modération : Indiana Wollman

9H45-11H30

TABLE-RONDE 1

« La place de la musique et du mouvement
dans le quotidien des enfants »

Modération : Isabelle Jacquot-Marchand

À travers les rythmes et les sons perçus dès avant la naissance, à travers le chant, qui est souvent un des premiers liens tissés avec le bébé, les enfants entrent dans la vie, en quelque sorte, en musique. Est-ce que cette proximité spontanée se traduit par une place singulière de la musique tout au long de l'enfance ? Si elle reste présente dans le quotidien de tous les enfants, sans même parfois qu'ils en soient conscients, on observe l'installation progressive d'une diversité de pratiques et de rapports à la musique. Qu'est-ce qui sous-tend cette diversité ? Comment se traduit-elle et de quels freins et opportunités est-elle porteuse ? La rapidité d'émergence de nouvelles pratiques culturelles, notamment en lien avec les outils numériques, change la donne, y compris en matière de transmission et de liens intergénérationnels, mais à quel point ?

Avec :

Marguerite Fritz (Co-fondatrice, With Their Eyes)

Mathilde Michel-Lambert (Directrice, Philharmonie des enfants)

Amandine Roussel (Directrice d'Okoo, Direction des Antennes, France Télévisions)

Avril Blondelot (Directrice du département Content Insight, Glance / Médiamétrie)

Sébastien Cousin (Conseiller musique au sein de la mission EAC, Direction Générale de l'Enseignement Scolaire, Ministère de l'Éducation nationale)

Après un cursus en histoire et langues anciennes, diplômée de l'École des Chartes, **Marguerite Fritz** a fait sa carrière dans les études de marché dites « qualitatives », s'attachant à décrypter les attitudes et les comportements des consommateurs pour construire des stratégies marketing. Passionnée par l'observation de la personne derrière le consommateur, elle a fondé With Their Eyes, une agence d'études consommateur internationale spécialisée dans la production de courtes vidéos fortement scénarisées qui facilitent l'appropriation et la diffusion des résultats d'études.

Après un cursus à l'E.S.C.P. puis à l'université Paris-IX-Dauphine, parallèlement à une formation au conservatoire (danse, piano, orgue, chant) et un premier parcours dans des structures d'opéra (Théâtre du Châtelet, Opéra de Paris), **Mathilde Michel-Lambert** a travaillé plus de quinze ans dans le secteur des media – où elle a notamment monté l'offre Culturebox en 2013 – avant de rejoindre la Philharmonie de Paris en 2018. Elle y conçoit avec plus d'une centaine d'artistes, concepteurs et scientifiques, la Philharmonie des enfants, un espace d'éveil musical en autonomie pour les 4-10 ans.

Diplômée de l'EDHEC et du Master 2 de droit et administration de l'audiovisuel à l'université Panthéon – Sorbonne, **Amandine Roussel** a tout d'abord travaillé douze ans dans les études marketing chez Canal + puis chez France Télévisions ce qui lui a permis de bien maîtriser le paysage audiovisuel français ainsi que les usages des français, et plus spécifiquement des enfants, en matière de produits culturels et audiovisuels. Depuis 3 ans, Amandine Roussel gère les équipes programmation, éditorialisation et artistique de Okoo chez France Télévisions.

Avril Blondelot est directrice du département Content Insight de Glance, le département international de Médiamétrie, leader des études d'audiences internationales et de la veille de contenus en télévision. Elle dirige une équipe de vingt personnes, expertes dans tous les genres de programmes dont ceux destinés au jeune public. Elle a rejoint Glance en 2010, travaillant initialement sur les marchés du Royaume-Uni et des Pays-Bas avant de poursuivre en tant que responsable puis directrice d'études. Auparavant, elle a travaillé à Eurosport, France Télévisions et au Musée du Louvre.

Titulaire d'une maîtrise de musique et de musicologie à l'université Paris IV, **Sébastien Cousin** enseigne l'éducation musicale et le chant choral pendant dix-sept ans, en éducation prioritaire puis en éducation prioritaire renforcée. Formateur académique, formateur de formateur, chef de chœur et conseiller éducation artistique et culturelle (EAC) de la directrice académique des Hauts-de-Seine durant trois ans, Sébastien Cousin est désormais conseiller musique au sein de la mission EAC du ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse.

D'abord impliquée dans la production et la programmation dans le secteur du spectacle vivant et du cinéma, **Isabelle Jacquot-Marchand** développe des projets éducatifs pour le musée du Louvre avant de rejoindre le ministère de la Culture comme chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle. Elle a aujourd'hui la responsabilité du bureau des temps de la vie, en charge notamment du pilotage des politiques visant la participation des enfants et des jeunes à la vie culturelle.

12H

Aline Frey (Maître de conférences en psychologie cognitive, Laboratoire de Neurosciences Cognitives)

« Effets de pratiques musicales et du chant choral sur les compétences cognitives et langagières développées par les enfants »

La conférence traitera des effets de la pratique et de l'écoute musicale sur le fonctionnement cognitif et cérébral des enfants. En effet, de nombreuses études ont pu montrer des effets de transferts entre la musique et d'autres compétences non-musicales. Aline Frey présentera notamment les résultats de ses recherches récentes sur l'impact de la pratique du chant choral sur le développement cognitif d'enfants issus de milieux modestes. L'ensemble de ces résultats ouvre des perspectives pour des stratégies d'apprentissage alternatives et ludiques.

Aline Frey est maître de conférences au Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC) à Marseille, dans l'équipe « Musique, Langage, Écriture ». Elle enseigne la psychologie des apprentissages à l'INSPE d'Aix-Marseille.

12H30

Jonathan Bolduc (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages ; Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval)

« L'apport de la musique dans le développement de l'enfant : quelques recherches consacrées aux fonctions exécutives et aux troubles du langage au Canada »

Cette communication a pour objectif de vous faire découvrir quelques études et projets éducatifs menés par la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages au cours des huit dernières années concernant les compétences et les capacités extra-musicales associées à l'écoute et à la pratique de la musique chez les enfants de 3 à 10 ans. Précisément, les résultats de travaux concernant l'apport de la musique dans la consolidation des fonctions exécutives et la remédiation des troubles du langage (dyslexie, dysphasie) seront présentés et discutés. Ayant la musique comme point d'ancrage, l'approche d'intervention multimodale sera enfin résumée dans le but de soutenir efficacement les interventions pédagogiques et sociales.

Détenteur d'un doctorat et d'un post-doctorat en éducation musicale, **Jonathan Bolduc** est titulaire de la Chaire du Canada en musique et apprentissages et professeur titulaire en éducation musicale à la Faculté de musique de l'université Laval (Québec, Canada). Il poursuit également sa pratique à titre de spécialiste en musique à l'École oraliste de Québec. Jonathan Bolduc est l'auteur de plus de 150 publications et communications. En 2019, il a été nommé membre distingué de l'Ordre de l'excellence en éducation du Québec et siége depuis 2022 au Conseil supérieur de l'éducation du Québec.

SESSION 2

L'ÉCOUTE ET LA MISE EN MOUVEMENT DU CORPS AU CENTRE DE L'EXPÉRIENCE MUSICALE

Modération : Indiana Wollman

14H30

Benjamin Morillon (Chercheur en neurosciences cognitives, Inserm, Université Aix-Marseille)

« Comment nos mouvements influencent notre écoute ? »

Il est difficile de comprendre la parole dans un environnement bruyant. Pour faciliter la compréhension, il est possible d'utiliser des indices auditifs tels que les rythmes et les flux de la parole. Je présenterai une théorie qui propose que notre système moteur peut aider à anticiper les événements auditifs à venir en générant des prédictions temporelles. Des expériences comportementales et d'imagerie cérébrale permettront de comprendre pourquoi et comment le fait de se concentrer sur le rythme de la parole permet de mieux l'entendre. Il est également efficace de bouger en phase avec le rythme auditif pour mieux le suivre. Ces résultats montrent que notre système moteur est essentiel pour un bon traitement auditif, et que bouger en phase avec le locuteur améliore l'écoute.

Benjamin Morillon est un neuroscientifique cognitif qui s'intéresse à la neurophysiologie auditive humaine. Ses travaux portent principalement sur deux questions de recherche. Premièrement, il étudie l'asymétrie hémisphérique auditive, afin de comprendre d'un point de vue physiologique et fonctionnel les similitudes et les différences entre les deux cortex auditifs. Deuxièmement, il explore l'interrelation entre les systèmes neuronaux auditifs et moteurs. Depuis 2016, il occupe un poste permanent à l'Institut de Neurosciences des Systèmes à Marseille (France).

15H

Patrick Lang (Maître de conférences en philosophie et musique, Nantes Université)

« Qu'est-ce qu'une écoute musicale ? Un point de vue phénoménologique »

Il s'agit d'analyser de manière descriptive l'essence d'une écoute qui soit musicale à proprement parler (à la différence d'autres types d'écoute) et de mettre au jour ses conditions de possibilité. On examinera, en premier lieu, la nature du processus musical lui-même, comme expansion alimentée par des contrastes jusqu'à un point culminant, et comme unité de sens autosuffisante, intégrant une multiplicité de phénomènes et d'épiphénomènes. On tentera ensuite de cerner le rapport que la musique entretient avec les mouvements du corps et avec l'affectivité. Sur

cette double base, il sera possible de dégager quelques exigences normatives pour toute écoute qui se prétend musicale : notamment la disponibilité à la fois suprêmement active et réceptive au maintenant vivant, qui exclut les pensées parasites aussi bien que les associations au passé individuel.

Maître de conférences en philosophie et musique depuis 2008 à Nantes Université, chercheur au Centre atlantique de philosophie (UR 7463 CAPHi) et secrétaire de l'Association internationale de phénoménologie **Patrick Lang** est docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2000), agrégé de philosophie (1999) et agrégé d'allemand (2008). Chef d'orchestre et de chœur, et professeur de musique de chambre au conservatoire de Malakoff (1993-1999), il est l'auteur de nombreuses publications musico-philosophiques en français et en allemand.

16H00-17H30

TABLE-RONDE 2

« L'écoute musicale, un défi »

Modération : **Romain Mastier**

L'écoute musicale implique des conditions nécessaires comme la disponibilité totale et la spontanéité de l'auditeur. En effet, cette activité peut s'assimiler à une méditation sur un support musical, qui se déroule dans le temps. Au-delà de la simple réception du phénomène sonore, elle ne se situe pas non plus sur un plan sentimental (cette musique me fait penser à...). Il est possible de dépasser cette écoute subjective pour atteindre un niveau intersubjectif et permettre une pratique musicale collective. Pour cela, comment développer chez les enfants l'écoute des phénomènes sonores et de leurs relations ? L'écoute immersive peut-elle ouvrir à une sensibilité artistique et musicale ?

Avec :

Coralie Piton (Directrice générale, La Chouette Radio | Merlin)

Sébastien Moreau (Directeur technique et audiovisuel, Philharmonie des enfants)

Emmanuelle Huart (Professeur de piano, Conservatoires 91 Grand Paris Sud ; Chercheuse associée, Programme GCAF – UR467, Aix-Marseille Université)

Pascal Terrien (Professeur des universités, Aix-Marseille Université)

Ester Pineda (Chercheuse en musicologie systématique, Sorbonne Université ; Pianiste et professeur d'enseignements artistiques, Conservatoires Ville de Paris)

Après avoir débuté chez McKinsey & Company en 2000, **Coralie Piton** se consacre aux industries culturelles et du divertissement : dans le Groupe Canal+ tout d'abord (2005-2014), où elle exerce de nombreuses fonctions (stratégie, production, finance, marketing) ; puis à la Fnac où, Directrice de la Stratégie Groupe, elle dirige également les secteurs du livre, de la musique et de la vidéo. En 2017, elle rejoint la pépète française du son, Devialet, avant de monter sa

start-up dans le secteur de la jeunesse. Elle est nommée directrice générale de La Chouette Radio en janvier 2021.

Sébastien Moreau est directeur technique de la Philharmonie des enfants qu'il a rejoint dès sa conception en 2019, après avoir été responsable de service audiovisuel pendant treize ans à la Salle Pleyel puis à la Philharmonie de Paris. Ingénieur du son et acousticien de formation, il a par ailleurs mené dans le cadre d'un doctorat en acoustique à l'université du Maine des travaux de recherche dans le domaine de la spatialisation sonore.

Emmanuelle Huart est pianiste concertiste, professeur de piano et de musique de chambre dans le réseau des Conservatoires 91 Grand Paris Sud – CRD, titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de piano et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur des conservatoires classés par l'État du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Elle est également membre associé du programme de recherche «Le geste créatif et l'activité formative» (GCAF) de l'UR 4671-ADEF d'Aix-Marseille Université.

Pascal Terrien est professeur des universités en didactique des arts à Aix-Marseille Université (AMU) et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Il est directeur de la structure fédérative SFERE-Provence, FED 4238. Chercheur permanent de l'UR 4671-ADEF, et il y dirige le programme de recherche «Le geste créatif et l'activité formative» (GCAF). Il est associé à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Canada. Ses recherches en musicologie didactique portent sur l'enseignement musical.

Ester Pineda est pianiste, professeure d'enseignements artistiques au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris) et docteur en musicologie systématique (Sorbonne Université – Université de Caen). Son engagement dans la pédagogie l'a conduit à s'investir dans la recherche en neuropsychologie de la musique s'intéressant à l'activité cérébrale dans l'apprentissage et l'interprétation musicales. À la croisée de la musicologie et de la psychologie cognitive, ses travaux portent sur l'exploration des processus cognitifs liés à l'écoute intérieure et notamment, sur les processus mnésiques en fonction du type d'écriture musicale.

Professeur agrégé d'éducation musicale, **Romain Mastier** est chef de chœur depuis plus de vingt ans. Il travaille également pour la Philharmonie des enfants depuis sa conception en tant que conseiller musical et pédagogique. Son travail consiste à éveiller les musiciens à une écoute libre et spontanée des phénomènes musicaux. Trouvant sa source dans la phénoménologie musicale telle qu'elle a été explorée par Sergiu Celibidache, cette approche spécifique de la musique rend univoques les relations musicales de chaque œuvre étudiée.

VENDREDI 17 MARS

SESSION 3

L'EXPLORATION MUSICALE ET LE JEU COMME SOURCE DE L'APPRENTISSAGE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Modération : Romain Michon

9H30

Tamyra Moreira (Chercheuse post-doctorante, Unesp-Fapesp (Brésil), Université Paris Nanterre)
« La libre exploration sonore et le développement créatif musical : l'expérience de Donald Pond dans la Pillsbury Foundation School »

La Pillsbury Foundation School était une école expérimentale de musique située à Santa Barbara, Californie, active de 1937 à 1948, et sous la direction musicale de Donald Pond (1906-1983) depuis son ouverture jusqu'en 1944. L'école était fréquentée par des enfants âgés de 1 an et 6 mois à 8 ans et 6 mois, et sa dynamique de fonctionnement était basée sur la libre expérimentation du son, de sorte que les enfants n'avaient pas exactement de classes de musique, mais des séances de jeu. Ce qui est proposé, donc, c'est l'analyse d'une expérience pionnière, où la constitution d'un espace non-directif a été expérimentée. Une telle analyse, outre l'intérêt historique évident, peut également contribuer à une réflexion sur les défis et les possibilités de réaliser des propositions aux intentions similaires dans le présent. Ce travail a le soutien de Fondation de Recherche de São Paulo (2022/04371-2).

Tamyra Moreira est titulaire d'un doctorat en arts – musicologie de l'université de São Paulo (2019). Elle travaille avec des enfants et des éducateurs en formation, sur l'enseignement du piano, l'initiation à la musique dans l'école élémentaire et spécialisée et les ateliers de pratique pédagogique. En tant que chercheuse, elle se consacre à l'histoire de l'éducation musicale, aux pratiques créatives et aux mouvements d'innovation. En 2023, elle effectue un stage de recherche postdoctorale en sciences de l'éducation à l'université Paris Nanterre.

9H45

Michèle Antoine (Directrice des expositions, Universcience (Établissement public Palais de la Découverte Cité des sciences et de l'industrie))
« La Cité des enfants, un lieu d'apprentissage libre et autonome »

Les musées pour enfants reposent sur quelques grands principes. Ils posent le « faire » comme base de la médiation muséale, inscrivent leurs propositions dans une dynamique de jeux et

favorisent l'autonomie d'apprentissage par l'exploration libre d'un espace pédagogique. Les différentes versions de la Cité des enfants ont grandi sur ce terrain. Toutefois, un changement de paradigme s'est produit il y a 15 ans, lorsque le projet est passé de la transmission de connaissances, au développement des compétences de l'enfant. Un deuxième changement s'amorce maintenant, marqué d'une part par la prise en compte de l'importance des émotions comme déclencheur de l'apprentissage et comme soutien à sa mémorisation, et d'autre part, par l'introduction de propositions ouvertes, laissant place à la créativité de l'enfant : un nouveau style de muséographie, en phase avec les compétences du ^{xxi}^e siècle.

Après une carrière menée au Québec, en Belgique et dans les institutions européennes, **Michèle Antoine** a rejoint Universcience en 2016 en tant que directrice des expositions. Elle y est responsable de la programmation et de la production de l'ensemble des expositions, ainsi que de la rénovation muséographique du Palais de la découverte et de la Cité des enfants. Elle est également en charge des activités d'ingénierie culturelle et d'itinérance des expositions.

10H15

Florent Monfort (Saxophoniste ; Directeur du conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil)

« **Nature sensori-motrice des aptitudes rythmiques et enjeux pédagogiques de la méthode O'Passo** »

Que nous apprennent la théorie du rythme, les recherches en psychologie cognitive et les musiciens pédagogues de la nature des aptitudes rythmiques ? Partant du postulat que cette dernière serait d'ordre sensori-moteur, cette intervention s'attache à traiter du lien entre développement des aptitudes rythmiques et motricité auprès d'élèves musiciens dans un cadre institutionnel tel qu'un établissement d'enseignement artistique initial. Pour ce faire, il sera notamment question de la méthode brésilienne O'Passo – visant à l'appropriation des compétences rythmiques par le biais de l'expérience corporelle – ainsi que d'un retour d'expérience quant à son déploiement dans le cadre du projet d'établissement d'un conservatoire à rayonnement départemental.

Saxophoniste, professeur et directeur du conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil, **Florent Monfort** se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux de saxophone, il donne des cours publics à la Seoul National University of Art, à la Yonsei University (Corée du Sud) ainsi qu'au Conservatoire supérieur de Dnipropetrovsk (Ukraine). Il se produit en soliste avec l'Orchestre national de Bretagne ainsi qu'en Asie, en Europe, en Russie et aux États-Unis. Il est membre cofondateur du quatuor de saxophones Neva.

TABLE-RONDE 3

« Les enjeux de l'élaboration et du design d'objets encourageant l'exploration musicale autonome des enfants »

Modération : **Aurélié Lesous**

Comment des dispositifs multimodaux tels que les installations et les médiums sonores (parcours, univers interactif, espace immersif, jouet musical, outils sonores etc..) favorisent un apprentissage implicite mettant au cœur de l'expérience la relation corporelle au son ou à la musique tout en prenant appui sur l'impact émotionnel? L'exploration multi-sensorielle de la musique par le corps en mouvement permet-elle à l'enfant de construire sa compréhension du monde et d'ancrer ses connaissances acquises de manière empirique? Alors que l'autonomie peut être assimilée à la motivation individuelle de l'enfant à la découverte sonore et à la pratique artistique, le rôle de l'impact émotionnel et de la fréquence de la rencontre avec le son ou la musique peut être observé. Autant de réflexions actuelles sur l'apprentissage artistique et culturel que partageront les intervenants de cette table ronde au regard de leurs pratiques et de leurs observations.

Avec :

Constance Guisset (Designer, Constance Guisset Studio)

Dominique Dalcan (Artiste sonore)

Marion Voillot (Architecte et designer ; Docteure en design et co-fondatrice de Premiers Cris)

Muriel Colagrande (Designer et fondatrice d'OVAOM)

Constance Guisset a fondé son studio spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie en 2009. Son travail est marqué par une recherche d'équilibre entre ergonomie, délicatesse et imaginaire. Ses objets font aujourd'hui partie des collections du CNAP (lampe Vertigo) ou encore du Centre Pompidou (lampe Leviosa). Elle a notamment conçu la scénographie permanente de la Philharmonie des enfants. Une exposition lui est dédiée au MAD de Paris en 2018 et à la Villa Noailles à Hyères en 2021. L'Institut Français de Milan consacre une exposition à son travail du 17 avril au 13 mai 2023.

Dominique Dalcan est un artiste sonore qui vit à Paris. Il est considéré comme un précurseur de la nouvelle pop musique française. Son projet électronique *Snooze*, sera également diffusé internationalement. Il est lauréat des Victoires de la musique 2018 en catégorie musique électronique. Polyglotte musical, Dominique Dalcan aime cultiver les collaborations avec d'autres cinéastes, plasticiens, designers. Il s'investit aussi en direction du jeune public. Ses dispositifs interactifs le placent désormais en artiste reconnu dans l'échiquier de l'éducation artistique et culturelle institutionnelle. <https://dominiquedalcan.com/>

Marion Voillot est architecte et designer, également docteur de l'université Paris-Cité en collaboration avec l'IRCAM. Son projet de recherche en design interroge la place du corps dans l'apprentissage dès la petite enfance et à l'ère numérique. Elle est également directrice de Premiers Cris, association de recherche sur la petite enfance qu'elle a cofondé en 2018 avec Lisa Jacquey. L'association œuvre à la facilitation de projets de recherche-action collaboratifs au sein des lieux fréquentés par les enfants de 0 à 6 ans.

Formée au design graphique, **Muriel Colagrande** s'intéresse rapidement au design d'interaction. Elle apprend à programmer, crée des sites internet et conçoit des applications mobiles pour des petits clients, grands groupes ou start-ups pendant 15 ans. Mélomane, Muriel Colagrande a expérimenté les bienfaits du développement de l'écoute sur le langage. Maman de deux enfants, elle a souhaité créer un dispositif permettant aux plus jeunes de s'entraîner et crée OVAOM en 2018. L'entreprise, entre art, design et science, développe le Sound Explorer, un jeu pour développer le langage par la musique et les sens.

Inspectrice et conseillère de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, **Aurélié Lesous**, est chargée de mission éveil et éducation artistiques et culturels, famille et petite enfance à la délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture

FOCUS

L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE ET DU MOUVEMENT SUR LES SITUATIONS DE HANDICAP ET LEURS EFFETS SUR LES APPRENTISSAGES

Modération : Emmanuelle Lacaze

12H15

Valérie Vecciani (Psychologue clinicienne)

« La musicothérapie peut-elle être un vecteur d'apprentissage de la régulation émotionnelle auprès d'enfants d'âge scolaire atteints de Troubles du Spectre de l'Autisme ? »

Bien que les critères standards ne retiennent pas les troubles émotionnels, ni les difficultés à réguler ou reconnaître ses émotions comme caractéristiques des troubles du spectre de l'autisme (TSA), de nombreuses études montrent que, très souvent, les personnes atteintes de TSA en souffrent. Diverses études ont démontré les apports bénéfiques de l'utilisation de la musique auprès de cette population au niveau de l'acquisition de compétences communicationnelles, d'aptitudes sociales ou d'attention conjointe mais peu se sont centrées sur les capacités de perception et de régulation des émotions. L'objectif de mon étude était de tester l'hypothèse selon laquelle un protocole de musicothérapie devrait permettre d'améliorer les capacités de régulation émotionnelle et de reconnaissance des émotions chez des enfants d'âge scolaire atteints de TSA.

Valérie Vecciani a été professeur de piano pendant vingt-cinq ans durant lesquels elle a toujours été particulièrement à l'écoute de chacun de ses élèves afin de trouver au mieux la pédagogie la plus adaptée à leurs besoins et leur demande. Soucieuse d'utiliser au mieux des outils de remédiation cognitive car devant s'adapter à des situations particulières (handicaps physiques et surtout psychiques dont TSA, trouble bipolaire et schizophrénie), elle a obtenu un Master 2 en psychologie TCC à Nanterre. Sa pratique clinique aujourd'hui inclut des protocoles de musicothérapie.

12H30

Karla Monzalvo (Formatrice et conseillère scientifique, Cognitive Life) et **Esteban Zuniga** (Compositeur et professeur de formation musicale, Conservatoire de Courbevoie ; Conseiller musical, Cognitive Live)

« L'exploration musicale au cœur d'un apprentissage musical tourné vers l'entraînement des compétences cognitives pour les enfants en difficulté d'apprentissage »

La conférence commencera par une comparaison entre la musique et le langage et présentera par la suite différents travaux récents concernant la manière dont la pratique de la musique

contribue de manière importante à différents aspects du développement de l'enfant : impact sur les compétences sociales, sur la motivation, sur les compétences cognitives – comme les fonctions exécutives – et sur les compétences linguistiques orales et écrites. Le fait que la musique est un plaisir sera également évoqué, de même que les transformations du cerveau liées à son apprentissage. À partir d'exemples d'activités proposées aux enfants, nous étudierons la manière dont ils contrent et/ou contournent leurs difficultés d'apprentissage.

Médecin pédiatre diplômée dans son pays d'origine, **Karla Monzalvo** est titulaire d'un master français en sciences cognitives (ENS) et d'un doctorat dirigé par Ghislaine Dehaene (Neurospin, CEA, Saclay) qui a porté sur l'acquisition de la lecture et de ses troubles. Elle a aussi travaillé et collaboré sur plusieurs projets de recherche autour des apprentissages. Actuellement, elle intervient dans différents contextes éducatifs et organise des ateliers ludiques et musicaux destinés à désamorcer les problèmes que rencontrent les enfants en difficulté d'apprentissage.

Diplômé du Conservatoire à rayonnement régional de Paris et du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt, **Esteban Zuniga** a aussi un master (UPEM) et un diplôme de réalisateur. Ses compositions ont été interprétées par des ensembles français et étrangers reconnus. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses scènes à travers le monde et ont obtenu des prix, dont un prix SACEM. Actuellement, il est professeur de musique dans un collège et au conservatoire de Courbevoie où il développe des outils sur mesure pour contrer et/ou contourner les barrières que rencontrent les enfants en difficultés d'apprentissage. Il est également professeur de cinéma à l'UTC.

12H45

Delphine Dellacherie (Maître de conférences en psychologie, Université de Lille ; Neuropsychologue, CHU de Lille)

« Danse et cervelet : les bénéfices du rythme et de la danse chez les enfants atteints d'anomalie cérébelleuse d'origine développementale »

Les pathologies développementales du cervelet sont à l'origine de difficultés motrices et cognitives souvent sévères pour lesquelles il existe peu de méthodes de remédiation à l'heure actuelle. La danse est une activité artistique motivante et intergénérationnelle qui engage la synchronisation du corps avec la musique et/ou des partenaires. Elle stimule le cervelet, fortement impliqué dans le rythme. Dans cette conférence, nous présenterons et mettrons en perspective les résultats d'une étude menée dans notre laboratoire, en collaboration avec le Centre de référence des malformations et maladies congénitales du cervelet du CHU de Lille, démontrant les bénéfices sur les fonctions motrices, cognitives et sociales d'une intervention de deux mois utilisant le rythme et la danse, qui a été réalisée chez des enfants présentant une pathologie du cervelet.

Delphine Dellacherie a obtenu son doctorat en psychologie à l'université de Lille (France) sous la direction de Séverine Samson en 2009. Elle est maître de conférences associée au département de psychologie de l'université de Lille depuis 2013. Elle est également neuropsychologue dans le service de neuropédiatrie du CHU de Lille depuis 2010. Ses recherches portent sur le cervelet et le développement de l'enfant avec un intérêt particulier porté à la musique, le timing et les pathologies développementales. Ses recherches sont financées par la Fondation Maladies Rares.

14H30-15H30

TABLE-RONDE 4

« **Regards croisés : expériences musicales et handicap** »

Modération : **Sonia Duval**

Comment développer des gestes instrumentaux et enrichir la sensorialité perçue par des enfants en situation de handicap ? La découverte d'un monde sonore riche et l'interaction possible sur ses timbres et ses matières ont-elles une résonance sensible particulière chez l'enfant en situation de handicap ? Pour créer tout à la fois un espace interne de régulation de ses émotions et une possibilité de projection expressive vers l'autre ? La musique est-elle un chemin privilégié pour mobiliser en synergie de nombreuses fonctions cognitives au profit de la compensation d'un trouble spécifique ?

Avec :

Éric Minh Cuong Castaing (Chorégraphe et artiste visuel, Directeur artistique de la Cie Shonen)

Antoine Capet (Artiste, Co-fondateur de BrutPop)

Olivier Carrillo (Responsable MASTER MEEF Musique, Université de Tours)

Jonathan Bolduc (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages ; Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval)

Etychia Drousa (Conférencière, Musée de la musique, Cité de la musique – Philharmonie de Paris ; Chargée de cours, Université Paris 8)

Éric Minh Cuong Castaing explore au sein de sa Cie Shonen les modes relationnels et les représentations des corps pluriels (danseu.rs ses professionnel.le.s, amat.rices.eurs, empêché.e.s, atypiques, hors normes) à l'heure des technologies, via une pratique dite *in situ in socius*. Issu du champ des arts visuels, il est diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris et a travaillé plusieurs années dans le cinéma d'animation. Éric Minh Cuong Castaing est associé à l'ensemble interdisciplinaire de la Comédie de Valence, à ICKamsterdam et a été artiste associé au Ballet national de Marseille (2016-2019).

Antoine Capet a travaillé quinze ans en tant qu'éducateur dans le secteur du handicap. En 2009, il monte un atelier de musique expérimentale pour personnes en situation de handicap mental qui deviendra en 2014 l'association BrutPop. En 2017, à Paris, il développe à La Station – Gare des Mines le SonicLab, un micro Fab Lab spécialisé dans les questions du sonore qui privilégie les actions avec des débutants bidouilleurs et des enfants, et qui développe des partenariats avec des écoles et des institutions de santé ou médico-sociales.

Olivier Carrillo est professeur agrégé de musique à l'université de Tours depuis dix ans. Il dirige le diplôme qui prépare les étudiants à devenir professeurs de musique dans le secondaire. Il a enseigné l'éducation musicale pendant dix ans dans des collèges à Paris et en province. Il est l'inventeur d'un système collaboratif, La FrogTouch, qui permet de jouer de la musique avec la peau. Olivier Carrillo collabore avec des neuroscientifiques et des enseignants (France et Québec) et intervient régulièrement dans des établissements à visées thérapeutiques ou de réinsertion sociale.

Détenteur d'un doctorat et d'un post-doctorat en éducation musicale, **Jonathan Bolduc** est titulaire de la Chaire du Canada en musique et apprentissages et professeur titulaire en éducation musicale à la Faculté de musique de l'université Laval (Québec, Canada). Il poursuit également sa pratique à titre de spécialiste en musique à l'École oraliste de Québec. Jonathan Bolduc est l'auteur de plus de 150 publications et communications. En 2019, il a été nommé membre distingué de l'Ordre de l'excellence en éducation du Québec et siège depuis 2022 au Conseil supérieur de l'éducation du Québec.

Efychia Drousa a soutenu en 2017 sa thèse de doctorat en musique et musicologie à l'université Paris – Sorbonne. Ses recherches portent sur le répertoire vocal de la minorité musulmane Pomak (Nord Est de la Grèce, Thrace occidentale) et l'étude du rituel *mevlud* pratiqué par les femmes de cette même communauté. Efychia Drousa est conférencière à la Philharmonie de Paris, chargée de cours à l'université Paris 8, membre fondateur de l'association ethnomusiKa et membre de la Société française d'ethnomusicologie (SFE).

Sonia Duval est formatrice à l'INSHEA pour spécialiser les professeurs et des étudiants à l'éducation inclusive et l'accessibilité culturelle. Elle forme également en pédagogie musicale inclusive sur les problématiques spécifiques des troubles des apprentissages et comportements difficiles. Harpiste en conservatoire et professeur d'éducation musicale spécialisée au Lycée EREA Toulouse-Lautrec tout d'abord, elle a été formatrice 8 ans à CY Paris Université en éducation musicale, éducation inclusive et médiation culturelle (Master MEEF). Elle participe à des publications (Eduscol, Canopé, MESH & ministère de la Culture) et depuis ses débuts au projet Méta-Touche (interface musicale adaptée).

SESSION 4

ÉMOTION MUSICALE ET ARTISTIQUE : DU PLAISIR ESTHÉTIQUE, À L'OUVERTURE AU MONDE ET À LA CONNAISSANCE DE SOI

Modération : Mathilde Michel-Lambert

15H45

ENTRETIEN, Timothée de Fombelle (Écrivain, dramaturge)

«L'importance de l'imaginaire musical : une ouverture au monde créatif pour les enfants?»

Quels ponts dresser entre musique, écriture et lecture? L'écoute de la musique et de récits de fiction permet-elle aux enfants de vivre des expériences esthétiques fondatrices? Dans quelle mesure la posture du corps qui lit traduit-elle quelque chose de la capacité créative des enfants? Interrogé sur ses souvenirs musicaux, mais aussi sur les temps et les lieux de l'imaginaire dans l'enfance, l'auteur jeunesse Timothée de Fombelle abordera ces questions au regard de son œuvre, au croisement de la littérature jeunesse, du théâtre et de la musique.

Timothée de Fombelle est né en 1973 à Paris. D'abord auteur de théâtre, il publie en 2006 un premier roman en deux volumes, *Tobie Lolness*, traduit dans trente langues (Grand Prix de l'Imaginaire, Prix Saint-Exupéry, Marsh Award...). Ce roman est suivi en 2010 de *Vango*, toujours en deux tomes chez Gallimard Jeunesse, puis du roman *Le Livre de Perle* (2014) récompensé par le prix du meilleur roman adolescent européen. En 2018, l'album *Capitaine Rosalie* est illustré par Isabelle Arsenault. À partir de 2020, paraît *Alma*, trilogie autour de l'Atlantique de la fin du XVIII^e siècle (Prix Sorcières, Prix France-Télévision...) et en 2021 l'album *Esther Andersen* illustré par Irène Bonacina. Son premier livre pour les adultes, *Neverland*, récit d'une quête aux frontières de l'enfance est disponible en Folio. Timothée de Fombelle écrit aussi pour la scène (*Je danse toujours*), la musique (*Georgia*) et la bande dessinée (*Gramercy Park*). Dernier titre paru chez Gallimard : *101 façons de lire tout le temps*.

16H30

Violaine Anger (Enseignante-chercheuse, Université d'Évry Val d'Essonne, École Polytechnique)

«Le mouvement et sa visualisation : questions de notation»

L'écriture de la musique est souvent comprise comme un élément difficile à maîtriser, et comme un écran entre le geste producteur de son, voire l'émotion nécessaire à l'interprétation et la réalisation sonore effective. Pourtant, un regard plus précis sur la partition nous montre que la

visualisation du mouvement a été pendant très longtemps un élément important de l'écriture musicale occidentale. Mieux, elle en est le point de départ, la condition de possibilité. Opposer image et écriture, partition graphique et partition traditionnelle demande alors un examen plus précis, qui enrichit la conception même du mouvement musical.

Membre du Centre d'étude de l'écriture et de l'image, **Violaine Anger** poursuit sa recherche au CERCC, Centre d'Études et de Recherches comparées sur la Création, Équipe d'accueil 1633. Elle a écrit : *Tchaïkovski*, Paris, Gisserot, 1998 ; *Le Sens de la musique*, Paris, 2006 ; *Sonate, que me veux-tu ?* Lyon, ENS éditions, 2016 ; *Berlioz et la scène, penser l'incarnation théâtrale*, Paris, Vrin, 2016 ; *Giacomo Meyerbeer*, Paris, Bleu Nuit, 2017 ; *Voir le son, l'écriture, l'image et le chant*, Paris, Delatour, 2020, et de nombreux articles.

17H

Gilles Delebarre (Directeur du projet Démos, Cité de la musique – Philharmonie de Paris)
« **Musique et citoyenneté : une association nécessaire dès le plus jeune âge !** »

Sans que nous puissions parer la musique de vertus intrinsèquement humanistes – la musique n'adoucît pas toujours les mœurs – de nombreuses civilisations, à différentes périodes de leur histoire, lui ont donné une place centrale dans l'éducation. Avec l'idée qu'elle favorise l'accès, via l'émotion, aux profondeurs humaines et qu'elle permet le développement des capacités cognitives et empathiques. Cette communication met en avant la manière dont la Cité de la musique, dès son ouverture dans les années 90, a élaboré un programme éducatif destiné à favoriser la créativité, l'accès aux émotions et la curiosité pour la diversité des musiques dans le contexte de nos sociétés multiculturelles. En partant des principes fondateurs, toujours actifs trente ans après, elle traite de la question des choix éducatifs nécessaires – approche collective, répertoires, diversité des instruments ... – pour que la musique joue un rôle dans la formation des jeunes citoyens.

Gille Delebarre est directeur du projet Démos au département Éducation et ressources de la Philharmonie de Paris. Avant la mise en œuvre en 2010 de ce projet de démocratisation culturelle, il a travaillé sur un programme éducatif allant de l'éveil musical pour les jeunes enfants à la pratique des musiques traditionnelles, actuelles et contemporaines pour tout public. Il s'est aussi consacré à la transmission de musiques traditionnelles, en particulier le gamelan javanais. Sa pratique professionnelle s'est construite à partir de deux champs d'étude universitaire : l'éducation musicale et l'ethnomusicologie.

BIOGRAPHIES DES MODÉRATEURS

Emmanuelle Lacaze est titulaire d'un master de recherche et d'un doctorat en psychologie cognitive, d'un DU en psychologie somatique à la Fondation Vallée et d'un DU en accompagnement des personnes atteintes de maladies génétiques à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Elle a notamment travaillé en neurologie de l'enfant : à l'Institut Gustave Roussy en oncologie pédiatrique, à l'hôpital d'Ivry en pédiatrie générale, à l'hôpital du Kremlin-Bicêtre au centre de référence des troubles de l'apprentissage et à l'hôpital Trousseau en neuropédiatrie au Centre de référence des pathologies du cervelet.

Après un cursus à l'E.S.C.P. puis à l'université Paris-IX-Dauphine, parallèlement à une formation au conservatoire (danse, piano, orgue, chant) et un premier parcours dans des structures d'opéra (Théâtre du Châtelet, Opéra de Paris), **Mathilde Michel-Lambert** a travaillé plus de quinze ans dans le secteur des media – où elle a notamment monté l'offre Culturebox en 2013 – avant de rejoindre la Philharmonie de Paris en 2018. Elle y conçoit avec plus d'une centaine d'artistes, concepteurs et scientifiques, la Philharmonie des enfants, un espace d'éveil musical en autonomie pour les 4-10 ans.

Romain Michon est chercheur à l'Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique (Inria), professeur associé à l'INSA de Lyon et à l'université Stanford (USA), et chercheur associé au GRAME - Centre National de Création Musicale. Ses activités de recherche se focalisent sur les systèmes embarqués (les FPGAs notamment) pour le traitement du signal en temps réel et les Interactions Homme-Machine (IHM) appliquées à la musique.

Indiana Wollman est la coordinatrice de la recherche et de l'évaluation à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris en charge des projets éducatifs. Elle est aussi chercheuse en neurosciences cognitives de la musique. Après un doctorat explorant les mécanismes cognitifs sous-tendant l'intégration sensorimotrice chez les violonistes, ses travaux en neuroimagerie ont porté sur la plasticité cérébrale associée à l'apprentissage d'un instrument. Une partie de ses recherches actuelles portent sur l'apprentissage musical en contexte social et ses impacts sur le développement des enfants.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Violaïne Anger (Enseignante-chercheuse, Université d'Évry Val d'Essonne, École Polytechnique)

Muriel Colagrande (Designer et fondatrice d'OVAOM)

Emmanuelle Lacaze (Psychologue – Neuropsychologue, Service de neuropédiatrie, Hôpital Trousseau)

Sophie Marinopoulos (Psychologue-psychanalyste ; Fondatrice des *Pâtes au beurre*)

Romain Mastier (Conseiller musical et pédagogique, Philharmonie des enfants)

Mathilde Michel-Lambert (Directrice, Philharmonie des enfants)

Romain Michon (Enseignant-chercheur, Inria, GRAME-CNCM, Université Stanford)

Benjamin Morillon (Chercheur en neurosciences cognitives, Inserm, Université Aix-Marseille)

Indiana Wollman (Coordinatrice de la recherche et de l'évaluation, Cité de la musique – Philharmonie de Paris)

Organisation : **Mathilde Thomas** et **Julia Ténier**

Enregistrements du colloque

RETROUVEZ LES ENREGISTREMENTS ET UNE SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE
EN LIEN AVEC LE COLLOQUE SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR