



orchestre  
de chambre  
de Paris

*Il fait  
novembre  
en mon  
âme*

---

**Vendredi 13 novembre, 20h 30**

Concert retransmis depuis la Grande  
salle Pierre Boulez de la Philharmonie  
de Paris sur le site et l'application  
Philharmonie Live et le site  
ARTE Concert.

[live.philharmoniedeparis.fr](http://live.philharmoniedeparis.fr)

[arte.tv/fr/arte-concert](http://arte.tv/fr/arte-concert)

*Avec le soutien de la Ville de Paris*



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# le programme

## **MOZART**

*Symphonie n° 31 en ré majeur «Paris»,  
K. 297*

---

## **BECHARA EL-KHOURY**

*Il fait novembre en mon âme*

Poème symphonique n° 7,  
pour orchestre et voix de femme

Création mondiale

Réalisé dans le cadre de l'action

Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Avec le soutien de la Sacem

---

**Pierre Bleuse** direction

**Isabelle Druet** mezzo-soprano

**Orchestre de chambre de Paris**

---

**Durée du concert  
environ 1h**

*Ce concert est enregistré par France Musique  
en vue d'une radiodiffusion ultérieure.*



Bonus numériques sur :  
[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)

QUI ?

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

QUOI ?

## **Symphonie n° 31 en ré majeur « Parisienne », K. 297**

Mozart n'avait que vingt-deux ans lorsqu'il effectua son troisième séjour en France. Accompagné par sa mère, il entra à Paris le 23 mars 1778, certain de son succès. Le séjour s'avéra désastreux, non seulement sur le plan financier mais aussi en raison de la disparition de sa mère, le 3 juillet. Tout avait pourtant bien commencé. Le jeune musicien avait hâte d'entendre les ensembles renommés du Concert Spirituel et du Concert des Amateurs. Mozart s'adressa au directeur de cette formation, un certain Joseph Boulogne, plus connu sous le nom de Chevalier de Saint-George, mais c'est finalement avec le Concert Spirituel que le musicien fit affaire.

Le 12 juin 1778, Mozart achève une nouvelle symphonie, en *ré* majeur. Une seule et malheureuse répétition lui est concédée : « J'étais très anxieux à la répétition car de ma vie, je n'ai entendu quelque chose de plus mauvais. Vous ne pouvez imaginer comment par deux fois à la suite ils ont bousillé et écorché

QUAND ET OÙ ?

**Composition : du 1<sup>er</sup> mai  
au 12 juin 1778, à Paris**

COMMENT ?

**I. Allegro assai  
II. Andante  
III. Allegro**

QUELLE DURÉE ?

**18 minutes environ**

à mort la symphonie. J'étais vraiment consterné [...]. Je dus donc aller au lit, le cœur serré, furieux et mécontent», écrit Mozart à son père. Il envisage de ne pas aller au concert, puis se ravise. À sa stupéfaction, l'orchestre est prêt. La structure de l'œuvre est calquée sur celle d'une sérénade. On y entend d'ailleurs les clarinettes pour la première fois dans une symphonie de Mozart. Un Allegro assai et un Allegro encadrent l'Andante. On trouve ici une trace de l'inspiration française avec une ouverture brillante sur un « premier coup d'archet » et un rythme martial qui séduisent immédiatement. Tous les éléments thématiques semblent découler les uns des autres. L'Andante évoque quelque aria d'opéra qu'il faut habiter de bout en bout. Après le calme surprenant de ses premières mesures, la finale, Allegro, explose en une suite de contrastes dynamiques qui recherchent les couleurs les plus spectaculaires.

QUI ?

**Bechara El-Khoury**  
(né en 1957)

QUOI ?

***Il fait novembre en mon âme,***  
**poème symphonique**  
**n° 7 pour orchestre**  
**et voix de femme**

**Création : le 13 novembre 2020, à la Philharmonie de Paris, par Isabelle Druet, Pierre Bleuse et l'Orchestre de chambre de Paris ; réalisé dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, avec le soutien de la Sacem**

Cinq ans après les attentats du 13 novembre 2015, la Fondation de France, l'Orchestre de chambre de Paris et le compositeur et poète franco-libanais Bechara El-Khoury ont souhaité s'associer pour ce concert, en hommage aux victimes. Ils donnent à entendre *Il fait novembre en mon âme*, une création mondiale de Bechara El-Khoury commandée par des parents en mémoire de leur fils Stéphane, décédé au Bataclan. Cette commande a été réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France et avec le soutien de la Sacem. L'enjeu de cette commande réside dans la difficulté d'appréhender par une forme musicale la question de la mémoire, de l'impossible deuil, de l'impensable qui a eu lieu, mais également de rendre hommage en considérant à la fois la dimension sociétale et les douleurs particulières. Bruno Messina, directeur du Festival

QUAND ET OÙ ?

**Composition : de juin 2019**  
**à juin 2020**

COMMENT ?

**Un seul mouvement**

QUELLE DURÉE ?

**35 minutes environ**

Berlioz, dans son rôle de médiateur, a œuvré pour que ce projet voie le jour : « Après la disparition tragique de son fils, une mère s'est adressée à la Fondation de France, dont elle connaissait l'action Nouveaux commanditaires. La commande d'une œuvre musicale s'est progressivement imposée. Nous avons écouté beaucoup de musiques. Elle a été séduite par l'œuvre de Bechara El-Khoury, qui l'a profondément touchée. Dès la première rencontre, mon rôle de médiateur au sein des Nouveaux commanditaires a consisté à accompagner les parents vers la réalisation de ce souhait : une œuvre d'art pour la mémoire. Il a fallu résoudre tous les aspects artistiques et pratiques de cette entreprise de longue haleine, assurer le lien entre le compositeur et l'ensemble des partenaires dont, bien évidemment, l'Orchestre de chambre de Paris, enthousiaste dès l'origine du projet. »

Le compositeur Bechara El-Khoury nous donne quelques pistes d'écoute concernant le poème symphonique dont nous entendons, ici, la création mondiale.

***Il fait novembre en mon âme est le titre d'un poème d'Émile Verhaeren (1855-1916). D'où provient le choix de ce titre et pourquoi avoir privilégié la forme du poème symphonique ?***

***Bechara El-Khoury*** Bruno Messina m'a donné l'idée du titre après que l'œuvre a été composée. En ce qui concerne la forme, j'ai hésité entre celle de la symphonie et du poème symphonique. Avec ce dernier, la partition se révèle plus « libre », d'une nature plus rhapsodique.

**Précisément, quelle est la structure de l'œuvre ?**

***Bechara El-Khoury*** Elle est en un seul mouvement, composé de deux parties qui sont séparées par un silence et non une rupture, faisant partie de la musique. J'ai réalisé plusieurs versions

de la partition avant de l'orchestrer. Elle s'organise, comme dans toutes mes pièces, à partir de cellules thématiques que l'on pourrait qualifier de *leitmotive*. J'ai commencé la composition en m'attendant à la moitié de la seconde partie. La raison de cette inversion dans l'écriture provient peut-être du fait que le finale est d'une atmosphère sereine, d'une dimension plus spirituelle. C'était certainement l'état d'esprit dans lequel je me trouvais à cette époque.

Au début de ma réflexion, je n'ai pas trouvé de poésie qui convienne au sujet de l'œuvre. De fait, j'ai imaginé la seconde partie comme une prière sans paroles. Il n'y a donc pas de texte mais des vocalises que l'on n'entend que dans les dernières minutes de la pièce. Celles-ci évoquent une prière universelle sans référence à une religion en particulier. Chacun priera ou méditera comme il l'entend. La première partie est plus contrastée que la seconde. Certains passages sont rapides, bien que la méditation soit déjà présente.



## Partageons une philanthropie responsable et engagée

C'est une vision philanthropique responsable et engagée que nous vous proposons avec *accompagnato*, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris. Il a pour ambition d'entretenir une relation de partage et de proximité entre ses membres et l'orchestre tout en étant attentif aux évolutions et à la diversité de notre société contemporaine.

Pour développer une programmation d'excellence à Paris et dans les plus belles salles du monde et favoriser l'accès à la musique de tous les publics, l'Orchestre de chambre de Paris a besoin de votre soutien.

**Rejoignez *accompagnato* et entrez dans une relation privilégiée avec l'Orchestre de chambre de Paris!**

*accompagnato*

le cercle des donateurs  
de l'Orchestre de chambre de Paris



Plus d'informations sur  
[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)  
rubrique « soutenez-nous »

# LA DIRECTION D'ORCHESTRE **PIERRE BLEUSE**

chef d'orchestre



© Pixax

**Doté d'un enthousiasme inspirant, d'une autorité charismatique et d'une technique claire et expressive, Pierre Bleuse mène une carrière internationale de premier plan. En mars 2020, il est nommé nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Odense, à compter de la saison 2021-2022.**

Pierre Bleuse dirige régulièrement de nombreux orchestres internationaux, parmi lesquels entre autres l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de la MDR de Leipzig, de Tokyo, de São Paulo, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de chambre de Bâle et l'Orchestre national de Russie. En France, il est l'invité de l'Ensemble intercontemporain, des orchestres nationaux d'Île-de-France, du Capitole de Toulouse et Bordeaux Aquitaine, de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, des phalanges des opéras de Tours, Rouen et Saint-Étienne. Très actif dans le secteur lyrique, il noue une relation forte avec l'Orchestre de

l'Opéra de Lyon, avec lequel il se produit pour la troisième fois au Festival de la Ruhr en 2019 (*Didon et Énée*, Purcell). Il est choisi pour diriger l'orchestre lors des Victoires de la musique classique 2018. Très convoité dans le répertoire contemporain, Pierre Bleuse est également le co-directeur musical du Lemanic Modern Ensemble. Il triomphe au Grand Théâtre de Provence dans *Cassandre*, porté alors par Fanny Ardant, du compositeur Michael Jarrell – dont il dirige le concert anniversaire au Victoria Hall de Genève l'année suivante. En février 2020, Matthias Pintscher l'invite à diriger l'Ensemble intercontemporain dans *Into the Little Hill* de George Benjamin au Festival Présences à Radio France. Pierre Bleuse s'est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de musique de Genève. Il est également premier prix de violon du Conservatoire de Paris (CNSMDP).

# LA SOLISTE ISABELLE DRUET

*mezzo-soprano*

© MARC LARCIER

**Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital, et traverse les siècles de Monteverdi à Britten avec une aisance déconcertante.**

Musicienne au parcours atypique, Isabelle Druet se forme d'abord au théâtre, puis fait ses premières armes de chanteuse dans les musiques actuelles et traditionnelles, tout en étudiant parallèlement le chant au Conservatoire de Paris (CNSMDP). S'ensuivent rapidement de nombreuses récompenses (Adami 2007, Concours Reine Élisabeth 2008, Révélation des Victoires de la musique classique 2010, Rising Star 2013) et des engagements dans les plus grandes maisons d'opéra et auprès des ensembles les plus reconnus.

Parmi les nombreux rôles qu'elle a incarnés, citons Carmen, Isabella, Didon, Cassandre, Béatrice, Orphée, La Périchole, La Grande-Duchesse de Gérolstein, Concepción, Baba la Turque, Melanto et Fortuna, sur les scènes

de l'Opéra national de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, de la Salle Pleyel, de la Philharmonie de Berlin, du Barbican Centre, de l'Opéra de Düsseldorf, du Grand Théâtre du Luxembourg, des festivals d'Aix-en-Provence, Berlioz à La Côte Saint-André, ou encore des principales maisons d'opéra françaises.

Sollicitée par de nombreux orchestres et ensembles, elle s'est produite sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Leonard Slatkin, René Jacobs, Raphaël Pichon ou encore Laurence Equilbey, aux côtés du London Symphony Orchestra, de l'Orchestre du Gürzenich, de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, de l'Orchestre symphonique de Detroit, du BBC National Orchestra of Wales, de l'Orchestre national de Lyon, de l'Orchestre de Liège, de l'Orchestre national de Belgique, de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, de l'ensemble Pygmalion, des Arts Florissants, des Berliner Barocksolisten et d'Insula orchestra, pour n'en citer que quelques-uns.



## BECHARA EL-KHOURY

compositeur et poète franco-libanais

**L'œuvre du compositeur Bechara El-Khoury, empreint d'un humanisme poétique, est dominé par des pièces symphoniques et concertantes. Son catalogue comprend plus d'une centaine d'opus principalement créés au Liban, en France, en Angleterre et aux États-Unis.**

Né à Beyrouth en 1957, Bechara El-Khoury fait ses études musicales sous la direction d'Agos Arslanian. Devenu maître de chapelle à l'église Saint-Élie à Antélias, il se partage entre la composition pour chœur et pour orchestre. Il s'installe à Paris en 1979 afin de se perfectionner auprès de Pierre Petit. Un album lui est consacré par l'Orchestre Colonne en 1983. Cette même année, pour le centenaire de Khalil Gibran, un concert télévisé est organisé en son honneur au Théâtre des Champs-Élysées.

Il termine en 1985 sa Trilogie du Liban : *Les Ruines de Beyrouth*, *Le Liban en flammes* et *Les Martyrs*. En 1994, la Lebanese Broadcasting Corporation International lui décerne le prix des Arts et de la Culture. Il est alors joué par les plus grandes formations et ne cessera de l'être depuis. Parmi les chefs ayant

interprété sa musique, on peut noter Pierre Dervaux, Kurt Masur, Daniele Gatti, Paavo Järvi, James Conlon, Daniel Harding, Jean-Claude Casadesus, Laurent Petitgirard, David Coleman ou encore Paul McCreeh...

Finaliste du Concours international Masterprize, à Londres, en 2003, avec *Les Fleuves engloutis*, il voit sa pièce créée par le LSO puis reprise par l'Orchestre national de France. À l'occasion de son sixième anniversaire, un concert est organisé à Beyrouth avec des solistes venus du monde entier. Enfin, en 2018, le pianiste Giacomo Scinaro entreprend une intégrale de ses pièces pour piano dans le cadre d'une tournée internationale, avant de les enregistrer pour le label Naxos. D'autres pièces sont aussi enregistrées pour ce label et ont fait l'objet de commandes de Radio France, de l'Orchestre de Paris, de Musique Nouvelle en Liberté, des master-classes de Shlomo Mintz, du Menuhin Gstaad Festival... L'Académie des Beaux-Arts lui a décerné le prix Rossini en 2000. Il est chevalier dans l'ordre national du Cèdre du Liban depuis 2001.



## BRUNO MESSINA

*médiateur de l'action Nouveaux commanditaires  
de la Fondation de France*

**Bruno Messina est directeur de l'Agence iséroise de diffusion artistique (AIDA) depuis 2009 et porte de nombreux événements culturels, dont le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André et le Festival Messiaen au Pays de la Meije.**

Par ailleurs, il est engagé dans l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France en tant que médiateur.

Lauréat du prix Villa Médicis hors les murs, il a été professeur d'ethnomusicologie au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et professeur d'art, civilisation et histoire de la musique au Conservatoire de Lyon (CNSMDL). Il est l'auteur d'une biographie consacrée à Hector Berlioz parue aux éditions Actes Sud (*Berlioz*, 2018) et a été chargé de la commémoration nationale du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur en 2019.

Bruno Messina est chevalier dans l'ordre national du Mérite (2017) et chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres (2019).

# À PROPOS DE LA FONDATION DE FRANCE

Fondation  
de  
France

Chacun de nous a le pouvoir d'agir pour l'intérêt général. Cette conviction est, depuis cinquante ans, le moteur de la Fondation de France. Chaque jour, elle encourage, accompagne et transforme les envies d'agir en actions utiles et efficaces pour construire une société plus digne et plus juste.

La Fondation de France a développé un savoir-faire unique, en s'appuyant sur les meilleurs experts, des centaines de bénévoles et des milliers d'acteurs de terrain, dans tous les domaines de l'intérêt général : aide aux personnes vulnérables, recherche médicale, environnement, culture, éducation...

Elle intervient de deux façons : à travers ses propres programmes d'actions et en facilitant le travail de 888 fondations qu'elle abrite. Elle soutient ainsi près de 10 000 projets chaque année. Présente sur tous les territoires, la Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France. Indépendante et privée, elle agit grâce à la générosité des donateurs.

[www.fondationdefrance.org](http://www.fondationdefrance.org)

## **L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France**

Initiée par la Fondation de France, l'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire de faire appel à l'art, en assumant une commande d'œuvre à des artistes contemporains de toutes disciplines. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

[www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu)

# 3 QUESTIONS À... PIERRE BLEUSE

chef d'orchestre

## **Pouvez-vous nous présenter les œuvres au programme de ce concert ?**

La symphonie de Mozart dite « Paris » est la trente-et-unième du compositeur. Elle a été composée à Paris et créée publiquement par le Concert Spirituel le 17 juin 1778. Le poème symphonique de Bechara El-Khoury *Il fait novembre en mon âme* est créé à Paris, le 13 novembre à la Philharmonie. Ce poème est un hommage aux victimes du Bataclan. Je crois que le point commun bien sûr est la ville de Paris, qui d'un côté a inspiré Mozart pour l'écriture de cette merveilleuse symphonie et de l'autre a été le théâtre de l'atrocité du Bataclan. Mozart avait vingt-deux ans en 1778 : sa symphonie symbolise le génie musical et la force de la jeunesse, avec une formidable soif de liberté. Ce sont aussi ces valeurs qui ont été attaquées lors de cet attentat.

## **Comment abordez-vous la création d'El-Khoury – son écriture mais aussi la valeur d'hommage en mémoire des victimes du Bataclan ?**

Comme pour toute création, j'aborde cette œuvre avec une grande curiosité. J'essaie d'entrer dans l'univers du compositeur et de sentir ce qu'il veut nous dire derrière les notes. L'imagination a une part importante dans le processus de don de vie à une partition. Il faut, d'une certaine manière,

se mettre en relation avec l'âme du compositeur. C'est la première fois que je dirige une œuvre de Bechara El-Khoury, et j'étais dans une certaine impatience de découvrir son univers et son langage musical.

Il y a bien sûr une dimension toute particulière liée à cette composition écrite pour les victimes du Bataclan : c'est une manière de rendre hommage à ces femmes et à ces hommes à qui l'on a enlevé la vie par la plus grande des folies, mais c'est peut-être aussi le moyen, à travers la musique et l'invisible, de nous permettre d'exprimer tout ce que les mots ne peuvent dire. Un moment de communion fraternel avec les familles aussi.

## **Que vous apporte le travail avec un orchestre de chambre – et particulièrement l'Orchestre de chambre de Paris ?**

Travailler avec un orchestre de chambre est une chose merveilleuse car chacun peut ressentir davantage encore son implication dans l'expression musicale. Chaque artiste du groupe est mis en valeur, et l'atmosphère presque familiale permet un échange parfois plus personnel avec chacun. J'ai beaucoup de plaisir à travailler avec l'Orchestre de chambre de Paris, qui dégage une énergie fabuleuse et a une habileté toute particulière à s'exprimer avec brio dans les différentes esthétiques musicales.

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

**Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.**

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations.

Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris accueille son nouveau directeur musical, le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste.



Au cours de cette saison 2020-2021, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec les chefs Trevor Pinnock, Douglas Boyd, Thomas Dausgaard, Antonio Méndez, Maxime Pascal, les solistes Emmanuel Pahud, Thibaut Garcia, Anne Gastinel, Gautier Capuçon, des grandes voix comme Jodie Devos, Marie Perbost, Christoph et Julian Prégardien, Karine Deshayes, et met en avant le joué-dirigé avec Martin Fröst ou encore Avi Avital.

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.*

**[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)**

# LES MUSICIENS

## VIOLONS

**Deborah Nemtanu**

solo super soliste

**Franck Della Valle**

solo

**Olivia Hughes**

solo

**Suzanne Durand-Rivière**

co-solo

**Nicolas Alvarez**

**Nathalie Crambes**

**Marc Duprez**

**Kana Egashira**

**Hélène Lequeux-**

**Duchesne**

**Yoan Brakha**

**David Bahon**

**Camille Fonteneau**

**Madoka Futaba**

**Camille Manaud Pallas**

**Hanna Zribi**

## ALTOS

**Claire Parruitte**

co-solo

**Sabine Bouthinon**

**Aurélie Deschamps**

**Stephie Souppaya**

**Marine Gandon**

**Martin Rodriguez**

## VIOLONCELLES

**Étienne Cardoze**

**Livia Stanese**

**Sarah Veilhan**

**Federica Tessari**

**Yska Ben Zakoun**

## CONTREBASSES

**Eckhard Rudolph**

solo

**Caroline Peach**

co-solo

**Emile Marmeuse**

## FLÛTES

**Marina Chamot-Leguay**

solo

**Liselotte Schricke**

second soliste

## HAUTBOIS

**Ilyes Boufadden-Adloff**

solo

**Guillaume Pierlot**

second soliste

## CLARINETTES

**Florent Pujaila**

solo

**Kevin Galy**

second soliste

## BASSONS

**Fany Maselli**

solo

**Henri Roman**

second soliste

## CORS

**Nicolas Ramez**

solo

**Gilles Bertocchi**

second soliste

## TROMPETTES

**Adrien Ramon**

solo

**Jean-Michel**

**Ricquebourg**

solo honoraire

## TIMBALES

**Nathalie Gantiez**

solo

*L'Orchestre de chambre de Paris utilise également des cors et des trompettes naturels ainsi que des timbales d'époque, des instruments adaptés pour chaque répertoire.*

**M<sup>me</sup> Brigitte Lefèvre**

présidente du conseil d'administration

**M. Nicolas Droin**

directeur général

Conseil d'administration, équipe administrative et technique sur [orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)

# LES PROCHAINS CONCERTS

vendredi 4 décembre | 20h

Théâtre des Champs-Élysées



Anne Gastinel

## Royaumes unis

**ELGAR**

*Introduction et Allegro, op. 47*

**BOCCHERINI**

*Concerto pour violoncelle n° 3  
en sol majeur, G. 480*

**VIVALDI**

*Concerto pour deux violoncelles  
en sol mineur, RV 531*

**BENJAMIN**

*At First Light*

**HAYDN**

*Symphonie n° 104 en ré majeur  
«Londres», Hob.I:104*

**Douglas Boyd** direction

**Anne Gastinel** violoncelle

**Benoît Grenet** violoncelle

**Orchestre de chambre de Paris**

*Production Orchestre de chambre de Paris*

À l'heure où nous publions ce programme, la tenue et les horaires de nos concerts des mois de décembre et janvier restent inchangés. Nous vous recommandons cependant de consulter notre site internet quelques jours avant le concert pour vous en assurer.

jeudi 14 janvier | 20h

Théâtre des Champs-Élysées



Emmanuel Pahud

## Vents debout

**MOZART**

*La Flûte enchantée, ouverture, K. 620*

*Symphonie concertante pour flûte, hautbois,  
cor, basson et orchestre, K. 297b*

*Symphonie n° 31 en ré majeur « Paris »,  
K. 297*

**DANZI**

*Sinfonia concertante pour flûte, clarinette  
et orchestre, op. 41*

**Trevor Pinnock** direction

**Emmanuel Pahud** flûte

**Ilyes Boufadden-Adloff** hautbois

**Paul Meyer** clarinette

**Gilbert Audin** basson

**Radovan Vlatković** cor

**Orchestre de chambre de Paris**

*Production Orchestre de chambre de Paris*

[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021

