

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2017-18

Mardi 12 février – 18h30

GRANDES CONFÉRENCES

Erri de Luca

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

GRANDES CONFÉRENCES

Erri DE LUCA ***Il Cantastorie***

Mention des chants populaires napolitains, évocation des cordes pincées des guitares, souvenir indélébile d'un cri devenu chant : la musique et les sons traversent l'œuvre d'Erri de Luca. Écrivain et poète italien, mais aussi traducteur et dramaturge, Erri de Luca est également un homme d'engagement. Traversée par une vision poétique de la nature, de multiples figures de l'apprentissage et la relecture de l'Histoire sacrée, son œuvre est habitée par l'expérience de la musique. Quelle place occupe-t-elle dans la vie de l'écrivain et quelle relation entretient-il avec elle ? Si Erri de Luca a travaillé avec de nombreux musiciens, sa relation à la musique ne se dit pas en termes techniques mais par le biais d'une écriture du sensible qui chante et enchante.

Cette conférence, sera ponctuée de lectures d'extraits de son œuvre : *Essais de réponse*, *Le contraire de un* et *Le chanteur muet des rues* entre autres. La lecture d'extraits, inédits dans leur traduction française, de *La Musica provata*, sera également l'occasion d'entendre un nouveau texte de l'auteur sur les liens entre musique et mémoire, entre chants populaires et résistance, entre univers sonore et écriture.

Un échange avec le public aura lieu à l'issue de la conférence.

Erri De Luca est né à Naples en 1950 et vit près de Rome.

Venu à la littérature « par accident » avec *Pas ici et pas maintenant*, son premier roman mûri à la fin des années quatre-vingt, il est depuis considéré comme l'un des écrivains les plus importants de sa génération, et ses livres sont traduits dans de nombreux pays.

En 2002, il a reçu le prix Femina étranger pour *Montedido*, en 2013, le prix européen de Littérature et le prix Ulysse pour l'ensemble de son œuvre, et en 2016, le prix du Livre européen pour *Le plus et le moins*.

Derniers ouvrages publiés en France :

- 2010 *Le jour avant le bonheur*, roman traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
- 2011 *Le poids du papillon*, roman traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
- 2012 *Et il dit*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
Aller simple, poésie, édition bilingue, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
Première heure, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard, coll. Folio
- 2013 *Les poissons ne ferment pas les yeux*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
Les saintes du scandale, traduit de l'italien par Danièle Valin, Mercure de France, coll. Traits et portraits
- 2014 *Le tort du soldat*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
Et il dit, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
- 2015 *Histoire d'Irène*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
La parole contraire, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
- 2016 *Le plus et le moins*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
Le dernier voyage de Sindbad, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
- 2017 *La nature exposée*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard
- 2018 *Une tête de nuage*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard, coll. Hors-série Littérature
- 2019 *Le tour de l'oie*, traduit de l'italien par Danièle Valin, Gallimard

SAISON 2018-2019

GRANDES CONFÉRENCES

Prochains événements

VENDREDI 19 AVRIL 2019

18H30 - 20H

Valère Novarina

La musique ouvre l'espace où se joue la pensée

Envisagées comme un « théâtre des oreilles », les pièces de Valère Novarina développent une réflexion profonde sur la musique. La musique y est langage et le langage y devient musique.

La conférence de Valère Novarina sera ponctuée de diverses lectures et suivie d'un échange avec le public.

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAIRIE DE PARIS