PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE DE TROISIEME VIOLONCELLE SOLO (devant jouer 2è et 1er solo) – 5 MARS 27

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **Présentation sur place de votre carte d'identité ou du passeport sur demande**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 3 : 4014,06 € (au 01.01.2025).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement **avant le 22 février 2027**, dernier délai.
Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves une semaine avant le concours.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage. Le jury se réserve le droit d'imposer le paravent sur le 2nd tour du concours.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien de réservation et de paiement en ligne pour une répétition avec le pianiste, vous sera envoyé par mail avec la convocation **6 jours avant le concours**. Par défaut le pianiste du concours accompagnera tous les candidats durant les épreuves concernées le jour du concours.

DATES DU CONCOURS

Vendredi 5 mars 2027

LIEU : Philharmonie de Paris

AUDITION FOR THE POSITION OF THIRD PRINCIPAL CELLO (to play the 2nd and 1st solo) – 5 MARCH 27

RULES

1. This audition is open to candidates of all nationalities. To enter, all candidates must submit the following two documents to the Administration of the Orchestre de Paris:

- the online registration form

- Presentation in person of your identity card or passport upon request

Any incomplete application will not be considered

2. Start date: to be agreed

3. The gross monthly salary is that of category 3: €4,014.06 (as at 1 January 2025).

4. All candidates will be assessed on the same programme. The orchestral parts can be downloaded from our online recruitment page.

5. Candidates wishing to take part in this competition must complete the online form on our website https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement by 22 February 2027 at the latest.

Registered candidates will receive an invitation by email, stating the venue, date and time of the rounds, one week before the competition.

6. The first round takes place behind a screen. A draw will take place approximately 30 minutes before the start of the round to determine the numbered order of appearance. The jury reserves the right to require the use of a screen during the second round of the competition.

7. Accommodation and travel expenses, as well as those relating to rehearsals with the pianist, are to be borne by the candidate

A link for online booking and payment for a rehearsal with the pianist will be sent to you by email with your invitation 6 days before the competition. By default, the competition pianist will accompany all candidates during the relevant rounds on the day of the competition.

COMPETITION DATES

Friday 5 March 2027

VENUE: Philharmonie de Paris

ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS DE TROISIEME VIOLONCELLE SOLO (devant jouer 2è et 1er solo)
5 Mars 2027

Premier tour

Sonate :

- BEETHOVEN : Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur : 1er mouvement (Edition au choix)

Trait d'Orchestre :

- STRAUSS : Don Juan : 1 extrait (Edition Kalmus)

Deuxième et troisième tours

- BACH : Prélude de la Suite n°4 BWV 1010 (Edition au choix)

Solos et traits d'Orchestre :

- STRAUSS : Don Quichotte, avec accompagnement piano (Edition au choix)
  - Thème: De 9 mesures (avec la levée) avant le repère 13 jusqu'à la fin
  - Variation 1: en entier
  - Variation 2: en entier
  - Variation 5 : De 4 mesures avant le repère 48 jusqu'au repère 52

- BEETHOVEN : Créatures de Prométhée : Acte II n°5 : 1 extrait (Edition Kalmus)

- CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°15 : 2ème mouvement "Adagio" : 1 extrait (Edition Chant du Monde)

- BRAHMS : Concerto pour piano n°2 : 3ème mouvement: 2 extraits (Edition Breitkopf)

- BEETHOVEN : Scherzo de la 3e symphonie sans reprise (Edition Bärenreiter)

- MAHLER : Symphonie n°2 : 1er mouvement : 1 extrait (Edition Universal)

- VERDI : Requiem : Offertoire : 1 extrait (Edition Peters)

- BARTOK : Mandarin Merveilleux, Suite : 2 extraits (Edition Universal)

- SMETANA : Die Verkaufte Braut, Ouverture : 1 extrait (Edition Bote & Bock)

Tous les traits d'orchestre peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves.
Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.
Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.
Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.
On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.