



LE LOS ANGELES PHILHARMONIC ET L'ORCHESTRE DE PARIS PRÉSENTENT LE « SALONEN INTERNATIONAL CONDUCTING FELLOWSHIP »

Ce nouveau programme international de mentorat de jeunes chefs et cheffes offrira aux candidats choisis un accompagnement, une expérience professionnelle et des opportunités de développement artistique sous la houlette d'Esa-Pekka Salonen.

Le LA Phil et l'Orchestre de Paris, intégré à la Philharmonie de Paris, annoncent aujourd'hui le lancement du « Salonen International Conducting Fellowship », une nouvelle initiative novatrice destinée à accompagner et à accélérer la carrière de la prochaine génération de chefs et cheffes d'orchestre. Conçue en partenariat avec Esa-Pekka Salonen, Creative Director du LA Phil, qui assumera également les fonctions de titulaire de la chaire Création et innovation de la Philharmonie de Paris et de chef principal de l'Orchestre de Paris en 2027 – 2028, ce programme offrira à de jeunes talents de la direction en début de carrière un accès sans précédent à un accompagnement artistique, à une expérience pratique sur le podium et à des opportunités de développement professionnel, tant à Los Angeles – au Disney Hall – qu'à la Philharmonie de Paris.



ESA PEKKA-SALONEN © Josh S. Rose

À compter du début de la saison 2027/2028, ce programme accueillera chaque année deux à quatre lauréats, qui participeront à un programme d'une durée d'un an au cours duquel ils passeront environ six semaines à travailler avec chaque orchestre. Ils acquerront ainsi une expérience de terrain au sein de deux des plus grandes institutions musicales mondiales, tout en se constituant un réseau international de pairs, d'artistes et de responsables du milieu de la musique classique.

« Personne ne se développe tout seul. Tout ce que j'ai pu accomplir en tant que musicien a été façonné par des professeurs, des collègues, des orchestres et des institutions qui ont su miser sur le talent et la curiosité bien avant qu'il n'y ait la moindre garantie de succès », **a déclaré Esa-Pekka Salonen.** « L'Orchestre philharmonique de Los Angeles et la Philharmonie de Paris incarnent ce qu'il y a de mieux dans la musique classique : bien que très éloignés l'un de l'autre sur un plan culturel et géographique, ils sont néanmoins unis par une même vision imaginative de l'avenir de notre art. Je ne vois pas de meilleur cadre que ces deux institutions pour permettre à un jeune chef d'orchestre d'élargir ses horizons et de développer sa propre voix artistique. »

Le « Salonen International Conducting Fellowship » associera des opportunités de direction d'orchestre à un accompagnement personnalisé et à un parcours de développement professionnel. Les lauréats acquerront de l'expérience en dirigeant des représentations à vocation pédagogique, interviendront en tant que chefs remplaçants lors de grands programmes orchestraux et participeront à des ateliers et à des débats avec des professionnels du secteur issus de disciplines artistiques, administratives et créatives.

« L'avenir de notre discipline artistique repose sur la formation de chefs d'orchestre d'exception et sur la création de parcours significatifs permettant aux talents émergents de s'épanouir. Le « Salonen International Conducting Fellowship » reflète notre engagement en faveur du mentorat, de l'excellence artistique et de la collaboration internationale. Nous sommes fiers de nous associer à l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie de Paris et à Esa-Pekka pour offrir aux chefs d'orchestre le soutien nécessaire à la construction d'une carrière durable. »

Kim Noltemy, présidente-directrice générale du LA Phil, Chaire présidentielle David C. Bohnett

« La direction d'orchestre est un processus qui dure toute une vie, fait d'apprentissage, de découverte et de consolidation. Le LA Phil et moi-même partageons un engagement profond à accompagner les talents musicaux exceptionnels à chaque étape de ce parcours. Le Dudamel Fellowship a contribué à lancer la carrière d'une génération de jeunes chefs d'orchestre. Avec le "Salonen International Conducting Fellowship", je suis ravi que mon cher ami Esa-Pekka perpétue cette tradition, en réunissant l'extraordinaire communauté créative du LA Phil et un autre pôle d'innovation artistique qui me tient particulièrement à cœur, la Philharmonie de Paris. Je me réjouis de soutenir ce partenariat et de découvrir les jeunes chefs d'orchestre qui en émergeront. »

Daniel Harding, futur directeur musical du LA Phil

« Je me félicite de cette collaboration entre nos deux orchestres qui voit le jour grâce à Esa-Pekka Salonen. Ce programme de mentorat s'inscrit dans le cadre d'un partenariat étroit liant le Los Angeles Philharmonic et la Philharmonie de Paris, alors que le chef et compositeur prendra dans quelques mois ses fonctions de chef principal de l'Orchestre de Paris et titulaire de la chaire Création et innovation de la Philharmonie de Paris. Cette précieuse collaboration se déploiera également à travers des échanges, des co-commandes et des coproductions scéniques que nous sommes impatients de partager avec le public. »

Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

« J'ai rencontré très peu de chefs d'orchestre capables d'expliquer et d'enseigner l'art mystérieux de la direction d'orchestre comme le fait Esa-Pekka Salonen, qui est véritablement l'un des meilleurs dans ce domaine. Il sait encadrer, encourager et démystifier le rôle du chef d'orchestre. Ce programme de mentorat, que nous sommes fiers d'avoir imaginé avec nos amis de Los Angeles, offre à ces jeunes talents l'occasion unique de découvrir de l'intérieur deux orchestres symphoniques et institutions totalement différents – mais tous deux de classe mondiale. »

Christian Thompson, directeur de l'Orchestre de Paris

L'un des piliers du programme réside dans le mentorat direct assuré par Salonen, qui s'entretiendra individuellement avec chaque lauréat deux fois par an. Les jeunes chefs et cheffes bénéficieront également des retours d'expérience de musiciens, de membres du personnel artistique et de responsables d'orchestres, ce qui leur permettra d'acquérir une compréhension globale des compétences requises pour diriger des organisations culturelles modernes.

En plus de leur travail au sein des orchestres, les lauréats se réuniront chaque année pour un sommet d'une semaine, organisé alternativement à Los Angeles et à Paris. Ce moment sera l'occasion de collaborations, d'échanges artistiques et de renforcement de la cohésion entre les participants. Le programme s'achèvera par un concert public et une présentation mettant en valeur les réalisations artistiques des lauréats.

Les candidatures pour la première édition de la « Salonen International Conducting Fellowship » sont désormais ouvertes. À l'issue d'un processus de sélection international, les candidats retenus seront invités à participer à des auditions en présentiel. La première audition aura lieu à Los Angeles le 30 janvier 2027, et les chefs et cheffes seront sélectionnés par Salonen à l'issue d'un processus d'évaluation complet. Les lauréats seront annoncés au printemps 2027.

Les points forts du programme :

- Contrat d'un an
- Jusqu'à 6 semaines d'immersion au sein du LA Phil et de l'Orchestre de Paris
- Séances de mentorat individuelles avec Esa-Pekka Salonen
- Possibilités de diriger lors de concerts éducatifs et pédagogiques
- Rencontre annuelle des lauréats, organisée alternativement à Los Angeles et à Paris
- Ateliers de développement professionnel animés par des figures de proue du secteur
- Hébergement, frais de déplacement et frais professionnels

Les candidatures, les conditions d'éligibilité et de plus amples informations sur le programme sont disponibles [ICI](#) et bientôt sur le site de la Philharmonie de Paris (onglet Recrutement).

CONTACTS PRESSE

ORCHESTRE DE PARIS
Opus 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
01 40 26 77 94

LA PHIL
Leah Price
leah.price@laphil.org

PHILARMONIE DE PARIS
François Arveiller
farveiller@cite-musique.fr

BIOGRAPHIES

ESA-PEKKA SALONEN

Esa-Pekka Salonen est reconnu à la fois comme compositeur et chef d'orchestre. Il a récemment quitté ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre symphonique de San Francisco (2020-2025) et occupe actuellement les postes de Creative Director du LA Phil, de chef d'orchestre émérite du Philharmonia Orchestra, du LA Phil et de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise. Il est le fondateur et le directeur du programme de direction d'orchestre de Negaunee à la Colburn School qu'il dirige en tant qu'enseignant ; il a également cofondé le Baltic Sea Festival, dont il a été le directeur artistique de 2003 à 2018. Esa-Pekka Salonen occupera les fonctions titulaire de la chaire Création et innovation à la Philharmonie de Paris et de chef d'orchestre principal de l'Orchestre de Paris pour la saison 2027-2028.

Parmi ses moments forts récents, on peut citer la direction du Concert du Prix Nobel 2023, l'obtention du prestigieux Polar Music Prize, ainsi que des résidences de compositeur auprès de l'Orchestre philharmonique de Berlin et de l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il a récemment dirigé l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise dans une version nouvellement reconstituée de « Khovanshchina » de Moussorgski, en collaboration avec Simon et Gérard McBurney, mettant en avant des passages musicaux inédits issus d'un manuscrit récemment découvert.

Parmi les compositions majeures de Salonen figurent des concertos pour piano (Yefim Bronfman), violon (Leila Josefowicz) et violoncelle (Yo-Yo Ma), tous enregistrés sous sa propre direction ; « Karawane », une œuvre pour voix et orchestre inspirée d'un poème dadaïste ; ainsi que sa « Sinfonia concertante » pour orgue et orchestre, composée en 2023. Son nouveau Concerto pour cor, récemment créé avec Stefan Dohr au Festival de Lucerne, a été interprété lors d'une tournée à Boston, Milan, Paris et Hong Kong.

Connu pour son enthousiasme pour les nouvelles technologies, Salonen a dirigé des projets numériques allant des œuvres multimédias aux installations de réalité virtuelle, en passant par des travaux avec l'intelligence artificielle. Parmi ses projets les plus marquants, on peut citer les installations itinérantes « RE-RITE » et « Universe of Sound » avec le Philharmonia Orchestra, l'installation d'opéra primée « Laila », qui interagit avec le public, ainsi que diverses productions numériques avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, mettant en scène des artistes visuels et les Collaborative Partners de l'orchestre.

LOS ANGELES PHILHARMONIC

Le LA Phil propose des concerts, des initiatives médiatiques et des programmes éducatifs qui inspirent et renforcent les communautés de Los Angeles et au-delà. L'Orchestre philharmonique de Los Angeles est au cœur de l'offre du LA Phil, qui comprend également un programme de spectacles multigenre et multidisciplinaire, ainsi que des programmes de formation pour les jeunes tels que YOLA (Youth Orchestra Los Angeles). Les représentations ont lieu dans quatre salles historiques — le Walt Disney Concert Hall, le Hollywood Bowl, The Ford et le Beckmen YOLA Center — ainsi que sur diverses plateformes médiatiques. Dans toutes ses initiatives, le LA Phil cherche à enrichir la vie des individus et des communautés grâce à des expériences musicales, artistiques et pédagogiques qui trouvent un écho dans le monde d'aujourd'hui.

ORCHESTRE DE PARIS

Première formation symphonique française, composée de 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est dirigé depuis septembre 2021 par son dixième directeur musical, Klaus Mäkelä. Il se distingue par la diversité de ses projets, multipliant les initiatives pédagogiques parallèlement à des projets artistiques novateurs. L'Orchestre de Paris s'est installé à la Philharmonie de Paris dès l'inauguration de cette salle en 2015 ; il contribue aujourd'hui à plusieurs des initiatives phares de la Philharmonie.

Fondé en 1967 et héritier d'une longue histoire remontant au début du XIXe siècle, l'Orchestre de Paris a été dirigé par Charles Munch, Herbert von Karajan, Daniel Barenboim, Paavo Järvi, Daniel Harding... À partir de septembre 2027, après la dernière saison de Klaus Mäkelä à la tête de l'Orchestre, Esa-Pekka Salonen deviendra son chef principal et occupera la chaire Créativité et innovation de la Philharmonie de Paris. Roberto González-Monjas sera le chef invité principal de l'Orchestre.

PHILHARMONIE DE PARIS

Établissement public national situé dans le Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un grand complexe dédié à la diffusion, à l'éducation et à la transmission musicale comprenant quatre salles de concert, le Musée de la musique, des salles d'exposition temporaire, un ensemble d'espaces éducatifs, une médiathèque, la Philharmonie des enfants (un espace permanent dédié à l'éveil artistique des 4-10 ans) ainsi que des salles de répétition pour les orchestres et les musiciens.

L'établissement présente chaque saison environ 450 concerts et trois expositions temporaires. Il accueille l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain et trois orchestres en résidence, organise de très nombreuses activités éducatives et pilote le projet Démonstrations d'orchestres de jeunes sur tout le territoire. Sa mission vise à renouveler et à élargir le public musical en favorisant l'égal accès de tous aux différentes formes de musique.