

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE D'ALTO SOLO – 11 déc 26

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **Présentation sur place de votre carte d'identité ou du passeport sur demande**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 1 : 4614,18 € (au 01.01.2025).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement> **avant le 30 novembre 2026**, dernier délai.

Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves une semaine avant le concours.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage. Le jury se réserve le droit d'imposer le paravent sur le 2nd tour du concours.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien de réservation et de paiement en ligne pour une répétition avec le pianiste, vous sera envoyé par mail avec la convocation **6 jours avant le concours**. Par défaut le pianiste du concours accompagnera tous les candidats durant les épreuves concernées le jour du concours.

DATES DU CONCOURS

Vendredi 11 décembre 2026

LIEU : Philharmonie de Paris

AUDITION FOR THE POSITION OF PRINCIPAL VIOLA – 11 Dec 26

RULES

1. This audition is open to candidates of all nationalities. To take part, all candidates must **strictly** submit the following **two** documents to the Orchestre de Paris Administration:

- **the online registration form**

- **Presentation in person of your identity card or passport upon request**

Any incomplete application will not be considered

2. Start date: to be agreed

3. The gross monthly salary is that of Category 1: €4,614.18 (as at 1 January 2025).

4. All candidates will be assessed on the same programme. The orchestral parts can be downloaded from our online recruitment page.

5. Candidates wishing to take part in this competition must complete the online form on our website <https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement> **by 30 November 2026** at the latest.

Registered candidates will receive an invitation by email, stating the venue, date and time of the rounds, one week before the competition.

6. The first round takes place behind a screen. A draw will take place approximately 30 minutes before the start of the round to determine the numbered order of appearance. The jury reserves the right to require the use of a screen during the 2nd round of the competition.

7. Accommodation and travel expenses, as well as those relating to rehearsals with the pianist, are to be borne by the candidate

A link for online booking and payment for a rehearsal with the pianist will be sent to you by email with your invitation **6 days before the competition**. By default, the competition pianist will accompany all candidates during the relevant rounds on the day of the competition.

COMPETITION DATES

Friday 11 December 2026

VENUE: Philharmonie de Paris

1^{er} tour :

Sonate :

- HOFFMEISTER : Concerto en Ré pour Alto (Édition au choix)
 - o 1^{er} mouvement sans la cadence

Trait d'orchestre :

- BARTOK : Le Mandarin merveilleux (Révision Peter Bartók – Universal Edition)

- 2 Extraits

2^{ème} tour :

Concerto :

- WALTON : Concerto pour alto, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (Edition au choix)

Solo d'orchestre :

- WEBER : Der Freischütz op.77 : « *Romanze und Arie* » (Édition Breitkopf)
 - 3 Extraits

Trait d'orchestre :

- BEETHOVEN : Symphonie n°3 en Mi bémol majeur „*Eroica*“ (Edition Bärenreiter)
 - Scherzo : Extrait

Finale :

Musique de chambre :

- BRAHMS : Sonate pour Alto op.120, N°1 (Édition au choix)
 - 1^{er} mouvement, Allegro appassionato

Solos d'orchestre :

- BERG : Wozzeck, extrait Acte 1 (Universal Edition)
- GINASTERA : *Variciones Concertantes for chamber orchestra op.23*, (Édition Boosey&Hawkes)
 - Variation n°5, extrait
- RAVEL : Ma Mère l'Oye, extrait du « *N°5 : Le Jardin féérique* » extrait du ballet (Édition Durand)
- STRAUSS : Don Quichotte (Universal Edition)
 - 2 Extraits

Traits d'orchestre :

- STRAUSS : Don Quichotte (Édition Peters)
 - 2 Extraits
- CHOSTAKOVITCH : Symphonie n° 5 en Ré mineur (Edition Chant du Monde) :
 - Extrait du 1er mouvement
- JANACEK : Sinfonietta, N°III (Universal Edition)
 - 2 Extraits
- MOZART : Symphonie N°41 Kv.551 dite « *Jupiter* » (Edition Bärenreiter)
 - 4^{ème} mouvement, extrait

Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.