



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE DE TROISIEME TROMPETTE, CORNET SOLO
(DEVANT JOUER LA DEUXIEME ET LA QUATRIEME TROMPETTE, TROMPETTE A PALETTES, TROMPETTES EN RE ET SI
BEMOL AIGU)

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **Présentation sur place de votre carte d'identité ou du passeport sur demande**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 2 : 4301,56 € (au 01.01.2025).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement> **avant le 21 septembre 2026**, dernier délai.

Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves une semaine avant le concours.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage. Le jury se réserve le droit d'imposer le paravent sur le 2nd tour du concours.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien de réservation et de paiement en ligne pour une répétition avec le pianiste, vous sera envoyé par mail avec la convocation **6 jours avant le concours**. Par défaut le pianiste du concours accompagnera tous les candidats durant les épreuves concernées le jour du concours.

DATES DU CONCOURS

Vendredi 2 octobre 2026

LIEU : Philharmonie de Paris

RULES

1. *This audition is open to candidates of all nationalities. To participate, candidates must submit the following to the Orchestre de Paris administration:*

- *the online registration form*
- *presentation of your identity card or passport on site, upon request*

Incomplete applications will not be considered.

2. *Start date: to be agreed upon.*

3. *Gross monthly remuneration is based on Category 2: €4,301.56 (as of January 1, 2025).*

4. *All candidates will be judged on an identical program. Orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.*

5. *Candidates wishing to participate in this audition must complete the online form on our website (<https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement>) no later than September 21, 2026.*

Registered candidates will receive an email notification indicating the location, date, and time of the rounds one week prior to the audition.

6. *The first round takes place behind a screen. A draw will be held approximately 30 minutes before the start of the round to determine the performance order. The jury reserves the right to require the use of a screen for the second round of the audition.*

7. *Accommodation and travel expenses, as well as costs associated with rehearsals with the pianist, are the responsibility of the candidate.*

A link for online booking and payment for a rehearsal with the pianist will be sent to you via email along with the audition notification, 6 days prior to the audition. By default, the audition pianist will accompany all candidates during the relevant rounds on the day of the audition.

AUDITION DATES

Friday, October 2, 2026

LOCATION: Philharmonie de Paris

PROGRAMME:

1^{er} TOUR : (L'ordre des pièces est imposé)

Concerto : (Edition au choix)

- HAYDN : Concerto pour trompette : Du début à la mesure 118 (Trompette en Ut ou Sib, piston ou palette au choix)

Traits d'orchestre :

- BARTOK : Concerto pour orchestre : (Edition Boosey & Hawkes) : 2 extraits

2^{ème} TOUR :

Œuvre avec piano : (Edition au choix)

- ENESCO : Légende : en entier

FINALE : (L'ordre des pièces est libre et l'usage de la trompette à pistons ou palettes est possible)

Traits d'orchestre :

- BARTOK : Concerto pour orchestre : Trompette 2 (Edition Universal) : 2 extraits
- BARTOK : Mandarin merveilleux : Trompette 2 (Edition Universal) : 3 extraits
- STRAUSS : Symphonie alpestre : Trompette 3 : (Edition Leuckart) : 4 extraits
- MAHLER : Symphonie n°2 : Trompette 2 (Edition Universal) : 1 extrait
- MAHLER : Symphonie n°5 : Trompette 3 (Edition Peters) : 3 extraits
- MAHLER : Symphonie n°6 : Trompette 3 (Edition Peters) : 2 extraits
- DUTILLEUX : Métaboles : Trompette 3 (Edition Heugel) : 1 extrait
- DEBUSSY : Nocturnes : Fêtes : Trompette 3 (Edition Durand) : 1 extrait
- CHOSTAKOVITCH : Symphonie 5 : Trompette 3 (Edition Le Chant du Monde) : 1 extrait
- RAVEL : Daphnis et Chloé, Suite n°2 : Trompette 3 (Edition Durand) : 2 extraits
- ROUSSEL : Bacchus et Ariane, Suite n°2 : Trompette 3 (Edition Durand) : 2 extraits
- STRAVINSKY : Petrouchka (1911) : Cornet (Edition Hawkes & Son) : 2 extraits
- PROKOFIEV : Roméo et Juliette, Suite n°1 : Cornet (Edition Le Chant du Monde) : 2 extraits
- PROKOFIEV : Lieutenant Kijé, Suite symphonique : Cornet (Edition Agutheil) : 1 extrait

Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.