

ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS DE TROISIEME TROMPETTE, CORNET SOLO, DEVANT JOUER LA DEUXIEME ET LA QUATRIEME TROMPETTE, TROMPETTE A PALETTES, TROMPETTE EN RE ET SI BEMOL AIGU

2 octobre 2026

1^{er} TOUR : (L'ordre des pièces est imposé)

Concerto : (Edition au choix)

- HAYDN : Concerto pour trompette : Du début à la mesure 118 (Trompette en Ut ou Sib, piston ou palette au choix)

Traits d'orchestre :

- BARTOK : Concerto pour orchestre : (Edition Boosey & Hawkes) : 2 extraits

2^{ème} TOUR :

Œuvre avec piano : (Edition au choix)

- ENESCO : Légende : en entier

FINALE : (L'ordre des pièces est libre et l'usage de la trompette à pistons ou palettes est possible)

Traits d'orchestre :

- BARTOK : Concerto pour orchestre : Trompette 2 (Edition Universal) : 2 extraits
- BARTOK : Mandarin merveilleux : Trompette 2 (Edition Universal) : 3 extraits
- STRAUSS : Symphonie alpestre : Trompette 3 : (Edition Leuckart) : 4 extraits
- MAHLER : Symphonie n°2 : Trompette 2 (Edition Universal) : 1 extrait
- MAHLER : Symphonie n°5 : Trompette 3 (Edition Peters) : 3 extraits
- MAHLER : Symphonie n°6 : Trompette 3 (Edition Peters) : 2 extraits
- DUTILLEUX : Métaboles : Trompette 3 (Edition Heugel) : 1 extrait
- DEBUSSY : Nocturnes : Fêtes : Trompette 3 (Edition Durand) : 1 extrait
- CHOSTAKOVITCH : Symphonie 5 : Trompette 3 (Edition Le Chant du Monde) : 1 extrait
- RAVEL : Daphnis et Chloé, Suite n°2 : Trompette 3 (Edition Durand) : 2 extraits
- ROUSSEL : Bacchus et Ariane, Suite n°2 : Trompette 3 (Edition Durand) : 2 extraits

- STRAVINSKY : Petrouchka (1911) : Cornet (Edition Hawkes & Son) : 2 extraits
- PROKOFIEV : Roméo et Juliette, Suite n°1 : Cornet (Edition Le Chant du Monde) : 2 extraits
- PROKOFIEV : Lieutenant Kijé, Suite symphonique : Cornet (Edition Agutheil) : 1 extrait

1er TOUR

GET

2nd TRUMPET in C



CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Béla Bartók

Andante non troppo

Extrait 1:

2nd TRUMPET in C

Extrait 2:

329 *f* *ben marc.* 335

1 342 1 5 349 *f* *ben marc.*

354 359

1 364 *marc.*

376

380 386 *cresc.*

1 *ff* Poch. allarg. Tranquillo 396

3ème TOUR

CONCERTO POUR ORCHESTRE

II. Gioco delle Coppie

Extrait 1:

Allegretto scherzando

BARTOK

2nd TRUMPET in C

con sord.

90 *p*

97 *mp* 102 *p*

109 *mf*

116 *p* *mf* *p* *mf*

2

2nd TRUMPET in C

V. Finale

Extrait 2:

201 *f*

211 8 1st Trpt. 3 *f* 221

231 3 2 *più f* *più f*

238 244 *ff* 249 *ff*

Der wunderbare Mandarin

Pantomime in einem Akt (op. 19)
nach einem Libretto von Menyhért Lengyel
Konzertfassung
herausgegeben von Peter Bartók

Béla Bartók
(1881–1945)

Extrait 1 :

Allegro, ♩. = 120

2 con sord.

f

♩. = 112

cresc.

ff

3

BARTOK

Extrait 2 :

molto
accel. al ♩ = 138 rallent.

51 a tempo (con sord.) mp

a tempo (agitato), ♩ = 64

52 1 5

53 6

ff f > mf

Extrait 3:

(con sord.)

f

67

68

1 2 3

cresc.

4 5 6

SYMPHONIE N°2

attacca

4. Satz

„Urlicht“

G.MAHLER

Trompette 2 in F

(aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Sehr feierlich, aber schlicht. Choralmäßig. Nicht schleppen

o. Dpf.

Folgt ohne jede Unterbrechung der 5. Satz.
The 5th movement follows without interruption.

UE 35 467

Edition Universal

SYMPHONIE N°5

Trompette 3 in B

G.MAHLER

Extrait 1 :

Edition Peters

Extrait 2 :

Poco meno mosso **9** **Streng im Tempo** **3** **Nicht zurückhalten** **4** **Schwer** **19** **3** **in B** **ohne Dämpfer** **3** **2** **3**

377 *pp* *sempre pp*

401 *(Die Triole immer flüchtig!)*

Extrait 3:

450 **5** **in B**

461 *p* *cresc.* *f* *f* **19** **6**

473 *f* *pp*

SYMPHONIE N°6

G. MAHLER

Extrait 1:

Von hier bis zum Schluss
etwas drängend

In B

444 **42** Pesante 2 4 Pos. I

457 **43**

466 **44** rit. molto rit. a tempo (subito)

475 **45** in F 1 ff (sempre)

Extrait 2:

a tempo.

Wie eben vorher (immer ♩)

326 (in B) **128** 6 Rit. Tr. V, VI in F in F **129** Schalltrichter auf!

341

351 **130**

METABOLES

Trp. 3 et 4

H. Dutilleux

53

2^e Trp (sans sourd.)

In C

(sans sourd.) *mf*

cresc.

(sans sourd.) *mf*

54 Reprendre progr^e le Tr^o

Sourd.

p

3

p

Edition Heugel

NOCTURNES : II. Fêtes

In Fa

C. DEBUSSY

110

10 Modéré (mais toujours très rythmé)

8

(sourdine)

pp

128

p

un peu rapproché

133

138

11

Edition Durand

SYMPHONIE N°5

CHOSTAKOVITCH

poco string.
2

In B

27 *Poco sostenuto*
ff

28

29 *poco meno f* *cresc.* 30 *ff*

poco string. 31

32

Detailed description: This is a musical score for Tromba III - 2, measures 27-32. The score is written on six staves. Measure 27 is marked 'In B' and 'Poco sostenuto' with a dynamic of 'ff'. A bracket indicates a change in articulation from 'poco string.' (marked with a '2') to 'ff'. Measures 28-30 show a melodic line with various dynamics: 'poco meno f', 'cresc.', and 'ff'. Measure 31 is marked 'poco string.' and measure 32 is the final measure of this section, marked with a fermata.

DAPHNIS ET CHLOE : Suite n°2

RAVEL

Extrait 1:

206 In Ut
Trp.

207

208

Extrait 2:

211 In ut
Cl.

212
Solo

Otez la Sourd.
2

BACCHUS ET ARIANE

Suite n°2

ROUSSEL

Extrait 1:

In Ut

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the trumpet and the lower for the piano. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the trumpet and a rhythmic accompaniment in the piano. The dynamic increases to forte (*f*) towards the end of the system. A first ending bracket is shown at the end of the system.

The second system continues the musical piece. The piano part features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The trumpet part continues with its melodic line. A first ending bracket is shown at the end of the system.

The third system begins with a boxed measure number '117'. The piano part is marked fortissimo (*fff*). The music continues with intricate rhythmic patterns in both parts. A first ending bracket is shown at the end of the system.

The fourth system concludes the excerpt. The piano part features a change in time signature to 2/4. The music ends with a first ending bracket.

Extrait 2:

In Ut

125 1^{re} et 2^e Trp. 1

mf 3 3 3

a 2

mf 3 3 3

126

mf 3 3 3

PETROUCHKA (1911 Version)

Cornet Solo

STRAVINSKY

Extrait 1:

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine. | Danse de la Ballerine.

69 in Sib. Allegro. Solo.

mf

70

Piston I.

Вальсъ.

Extrait 2:

(Балерина и Арапъ.)

Walzer.
(Ballerine u. Arap.)

Valse.
(La ballerine et Arap.)

in Sib
Lento cantabile.

71 Fag. I. *p* Cantabile. *Sentimentalmente* Solo

mf

72 Allegretto. *f sub.* *pp* 8 7 8

73 *f sub.* *pp* Lento. *f sub.* *rall.* *pp*

74 Stringendo. (Come prima) Cello. *pizz.*

75 Tempo di Valse. (lento.) *stacc.* *leggiere*

Come sopra

Cornetto a pistone (in B)

Romeo et Juliette, Suite n° 1

Extrait 1:

I. Danse populaire

Serge Prokofiev

101 **10** solo *f*

108 **11** V-ni I 8va

115 (8) Tr-ne 3

122 **12** solo *p*

130 **13** V-ni I 4 8

146

152 **14** Tr-ne 1 *f* *f*

160 **15** solo *f*

167 *f*

Cornetto a pistone (in B)

Extrait 2:

IV Menuet

36 Assai moderato ♩ = 96 - 100

1 Tr-ne 3

f *p*

8 In B

ff

14 2 Fag.

mp

21 38 Tuba

f

poco rit. solo

39 a tempo

p dolce *ten.*

30

p

appena rit.

40 a tempo

39 Sass.

mp

solo

41 42 C-no 1

f *pp* *pp*

56 43 2 Cl.

pp *pp*

64 44 45

sf *sf* *f con effetto* *f*

CORNETTO A PISTONE IN B.

LIEUTENANT KIJE

PROKOFIEV

N° 5

ПОХОРОНЫ КИЖЕ

ENTERREMENT DE KIJÉ

In Bb

Andante assai

Solo (in distanza)

53 *p* *smorz.*

Allegro moderato

Meno mosso

54 6 55 8 56 9 57 8 58 8

Cor. Ancora un poco più lento

59 Poco meno mosso

Tuba 59 4 60 v.I. 4

v.I. 61 Cornetto Solo *p*

62 4 Solo *p*

63