ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS DE VIOLONS DU RANG

17 et 18 Septembre 2026

Les coups d'archet proposés ne sont pas obligatoires.

TOUR 1 :

Traits d'orchestre :

- BEETHOVEN : Léonore : Ouverture n°3 : 1 extrait
- MOZART : Symphonie n°39 : 1er mouvement :
  - Adagio : 1 extrait
  - Allegro : 1 extrait
- STRAUSS : Don Juan : 1 extrait

TOUR 2 : Concertos + 1 ou plusieurs traits de la Finale au choix du jury

Concertos : (Editions au choix) :

- BEETHOVEN : Concerto pour violon : 1er mouvement : Du début à la mesure 225 (1er temps) (Ed°Breitkopf)
- MENDELSSOHN : Concerto pour violon : 1er mouvement : Du début à la mesure 299 (1ère croche) (Ed° Bärenreiter)
- BRAHMS : Concerto pour violon : 1er mouvement : Du début à la mesure 272 (1er temps) (Ed° Bärenreiter)
- TCHAIKOVSKY : Concerto pour violon : 1er mouvement : Du début à la mesure 187 (1er temps) (Ed° Jurgenson)
- SIBELIUS : Concerto pour violon : 1er mouvement avec cadence : (Edition Lienau)
  - Du début à 5 mesures après le repère 7, 1er temps

FINALE

Liste de traits d'orchestre (partie de violon 2) :

- BRAHMS : Symphonie n°2 : Finale : 1 extrait
- BARTOK : Musique pour cordes, percussions et célesta : 1 extrait
- MOZART : Symphonie n°39 : Finale : 1 extrait
- SCHOENBERG : Nuit transfigurée : 1 extrait

Liste de traits d'orchestre (partie de violon 1) :

- SCHOENBERG : Nuit transfigurée : 1 extrait
- BEETHOVEN : Symphonie n°1 : Finale : 1 extrait
- BERLIOZ : Symphonie fantastique : Rêveries – Passions : 1 extrait
- DEBUSSY : La Mer : Jeux de vagues : 2 extraits
- SCHUMANN : Symphonie n°2 : Scherzo : 1 extrait
- BIZET : Symphonie en Ut : IV. Final (Allegro Vivace) : 2 extraits
- BRAHMS : Symphonie 4 :
  - Allegro giocoso : 1 extrait
  - Allegro energico e passionato : 1 extrait

Musique de chambre :

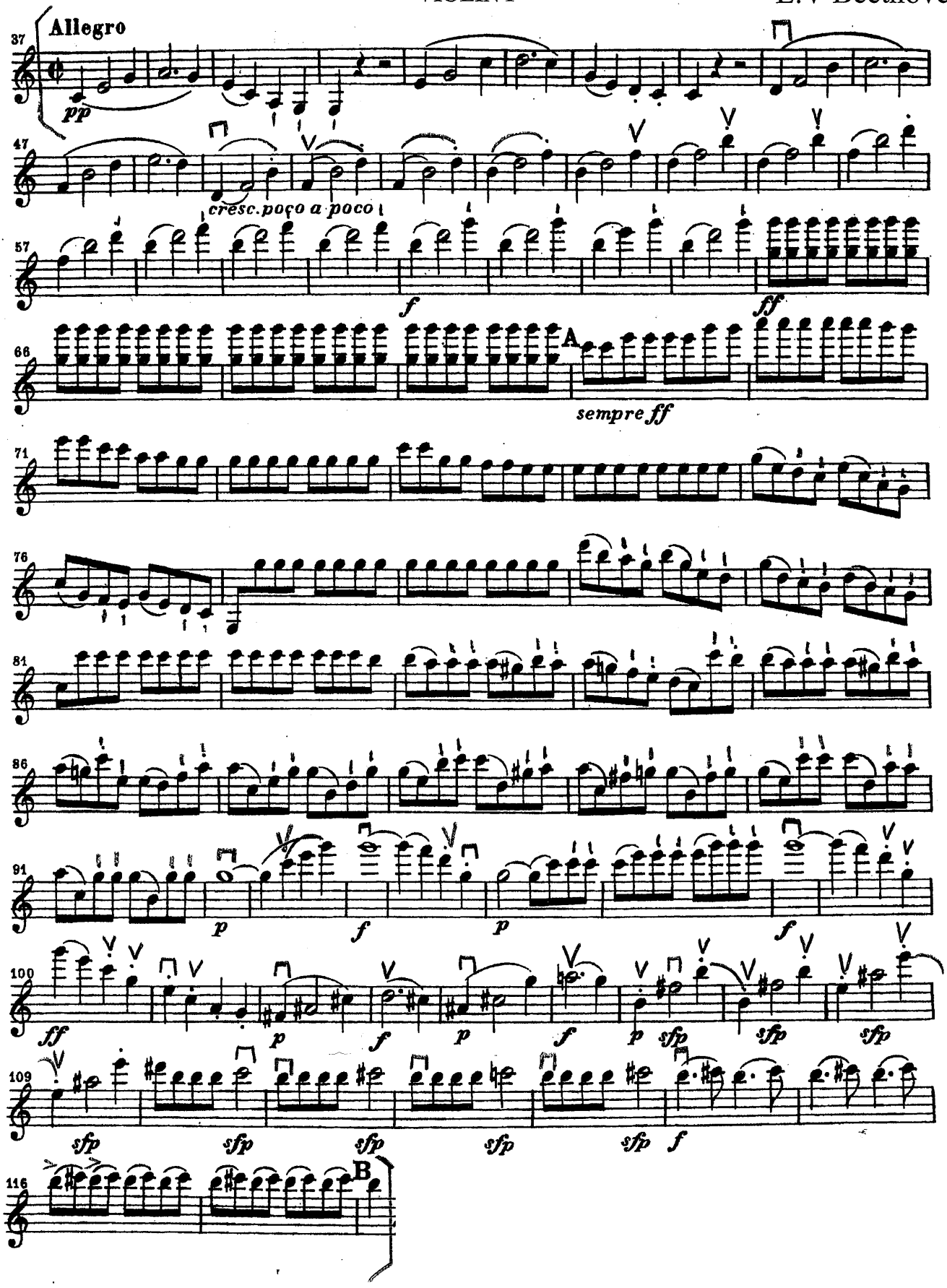
- MOZART : Quatuor à cordes (K.421) : 1er mouvement (Partie de violon 1) : Du début à la mesure 42.
  (Edition au choix)

TOUR 1

LEONORE : OUVERTURE N°3

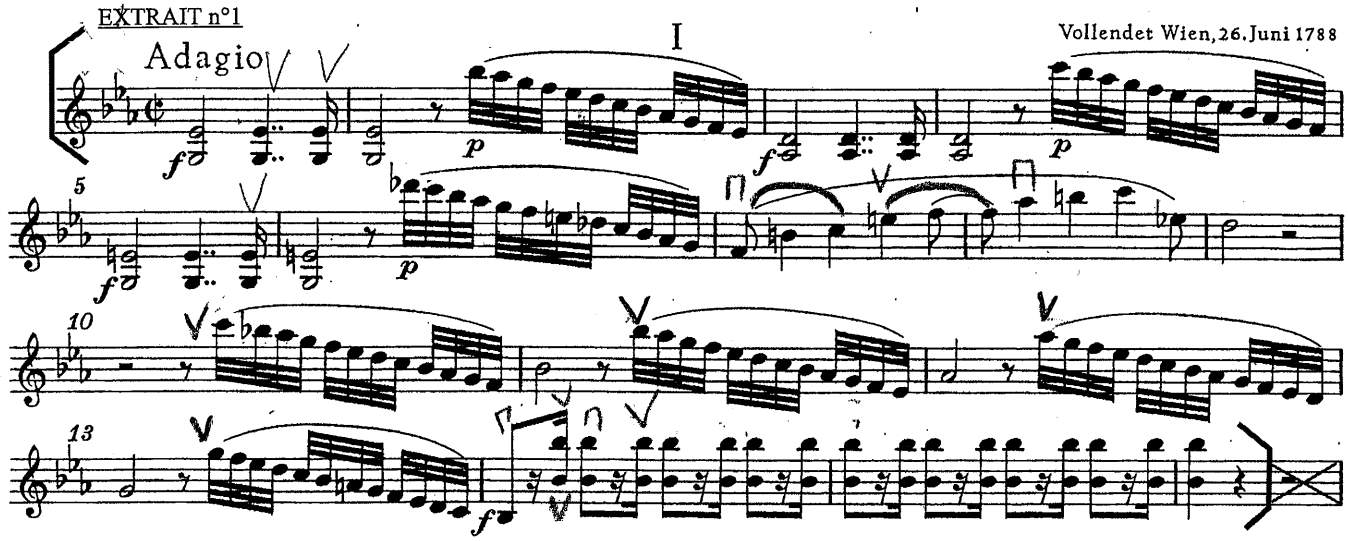
VIOLIN I

L.V Beethoven

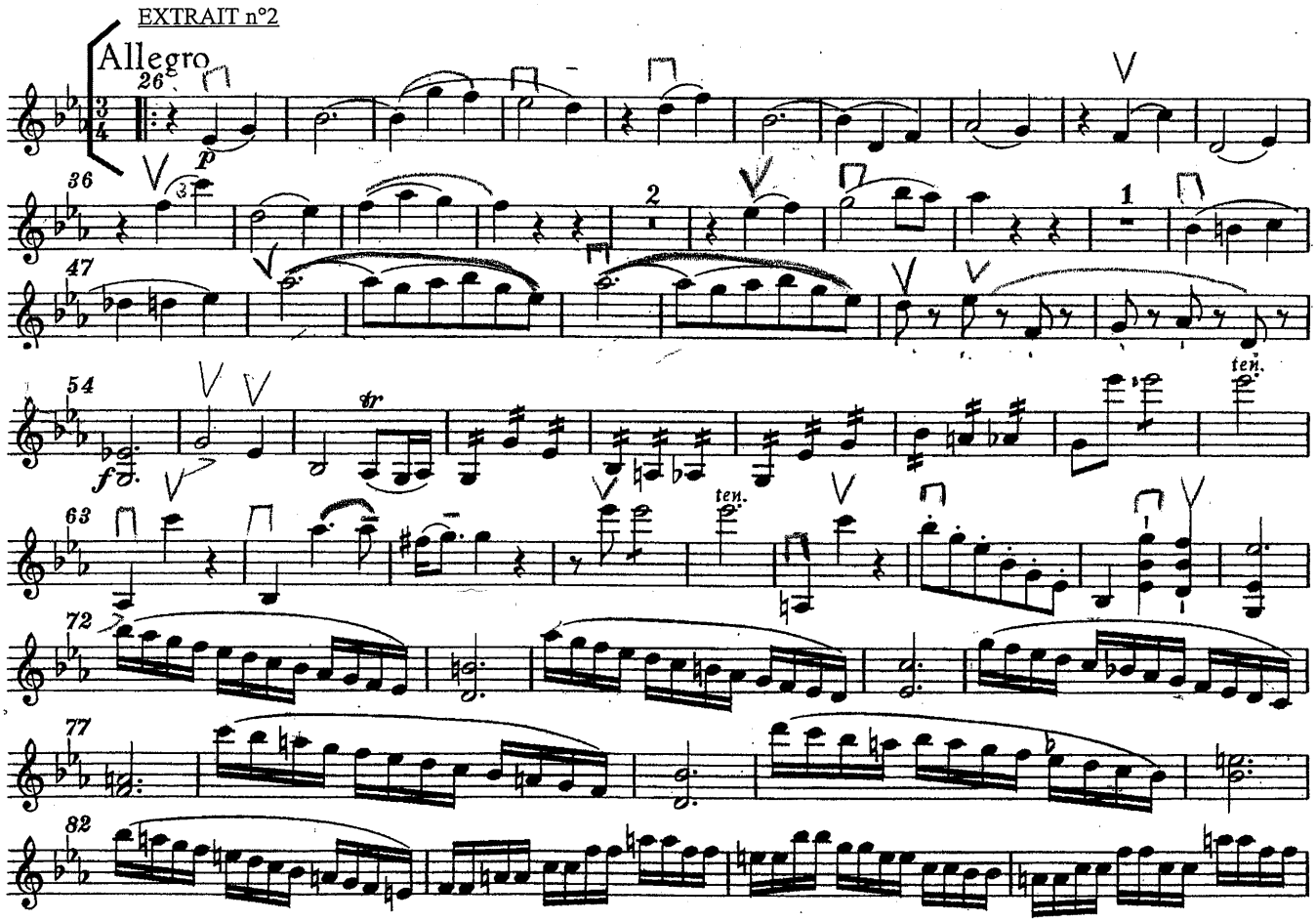


MOZART, *Symphonie 39*, 1er mouvement

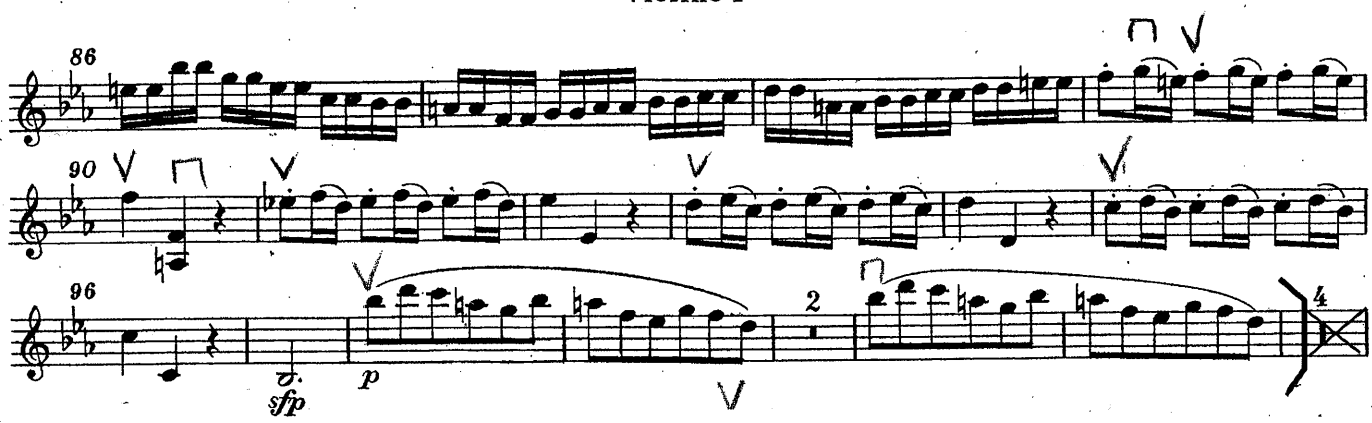
EXTRAIT n°1



EXTRAIT n°2



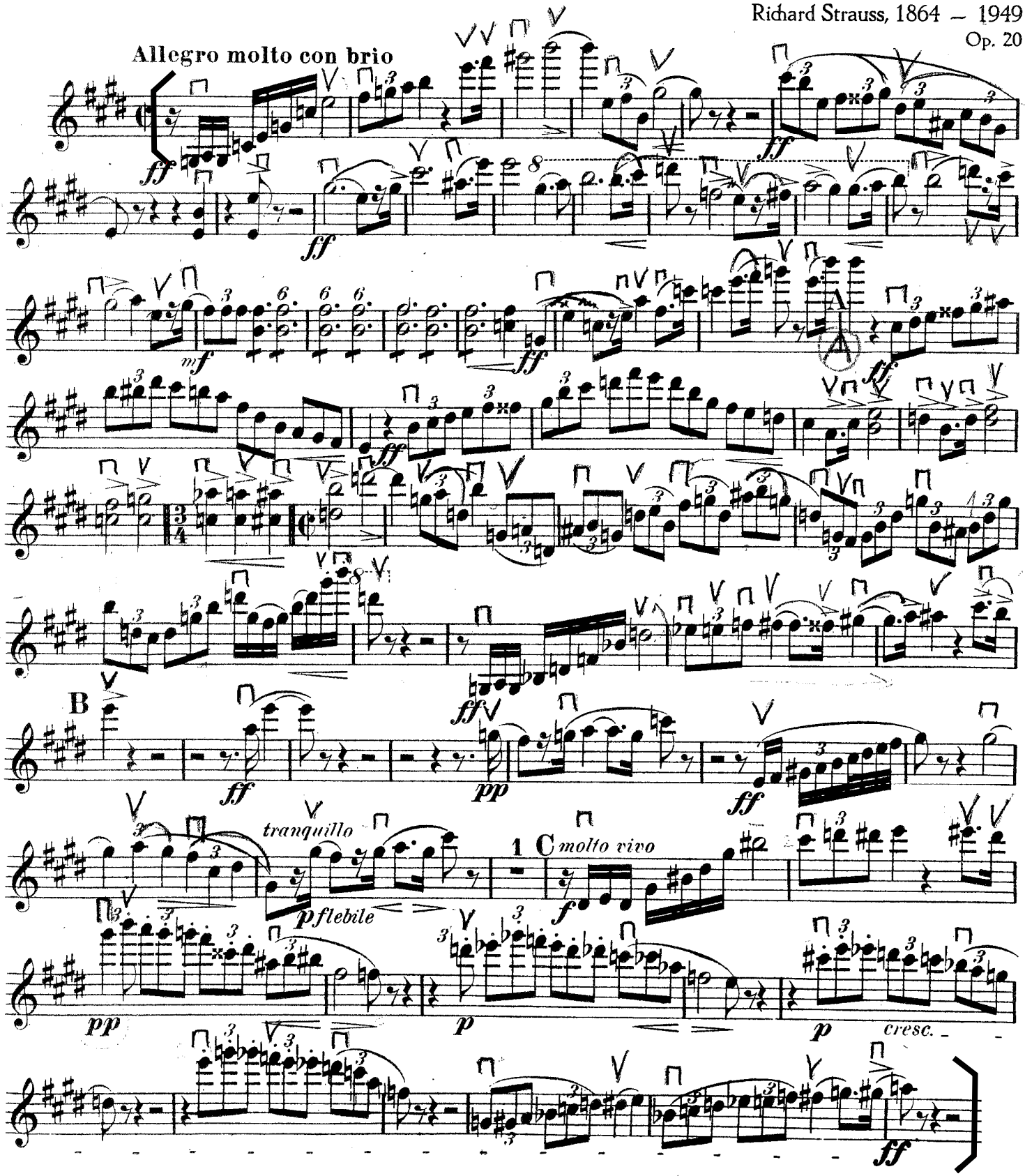
© 1959 by Bärenreiter-Verlag, Kassel


86
90
96
sfp
p
2
4

Violino I

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949
Op. 20



C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
(zu EP 4191 b)

© by C. F. Peters

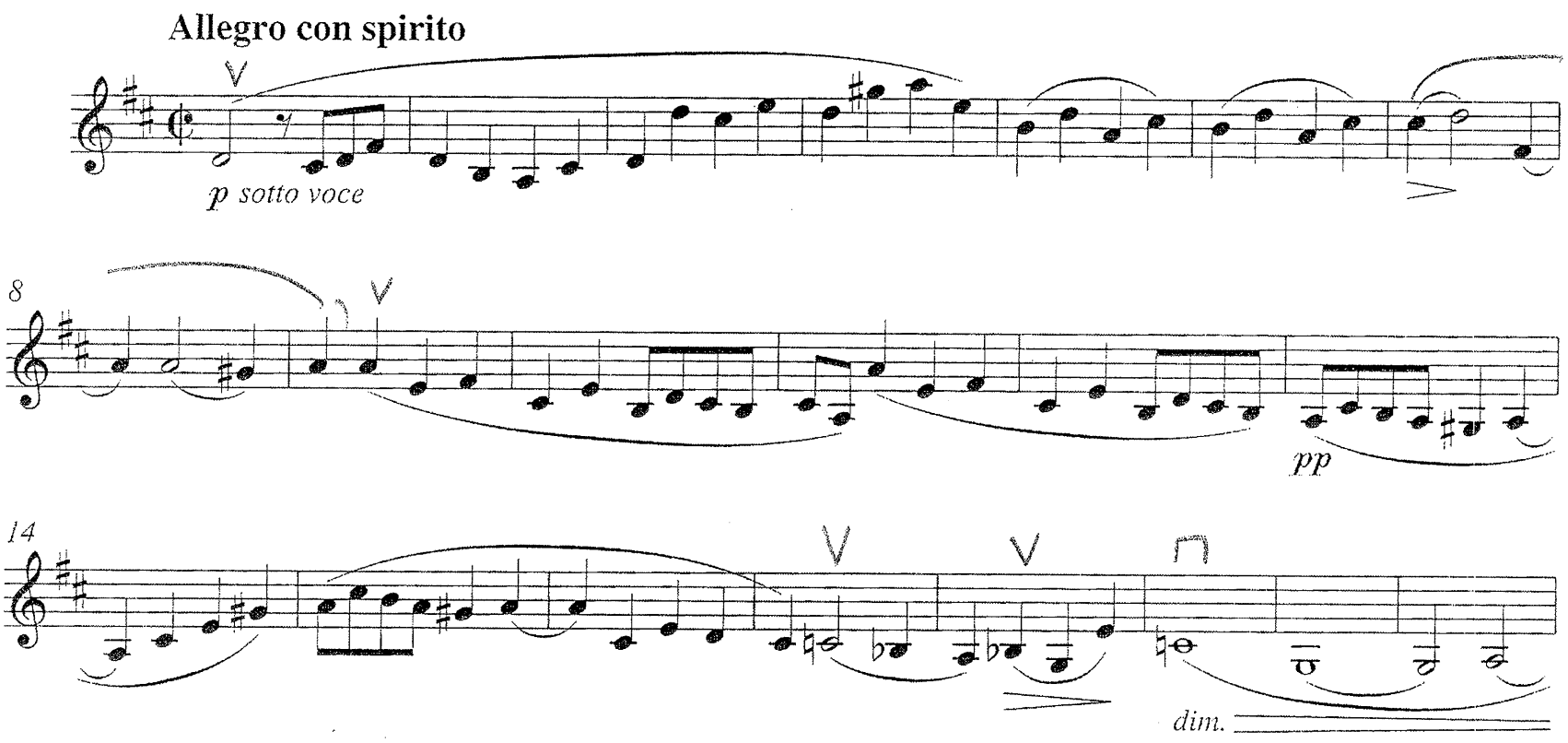
TRAITS

PARTIES DE VIOLONS 2

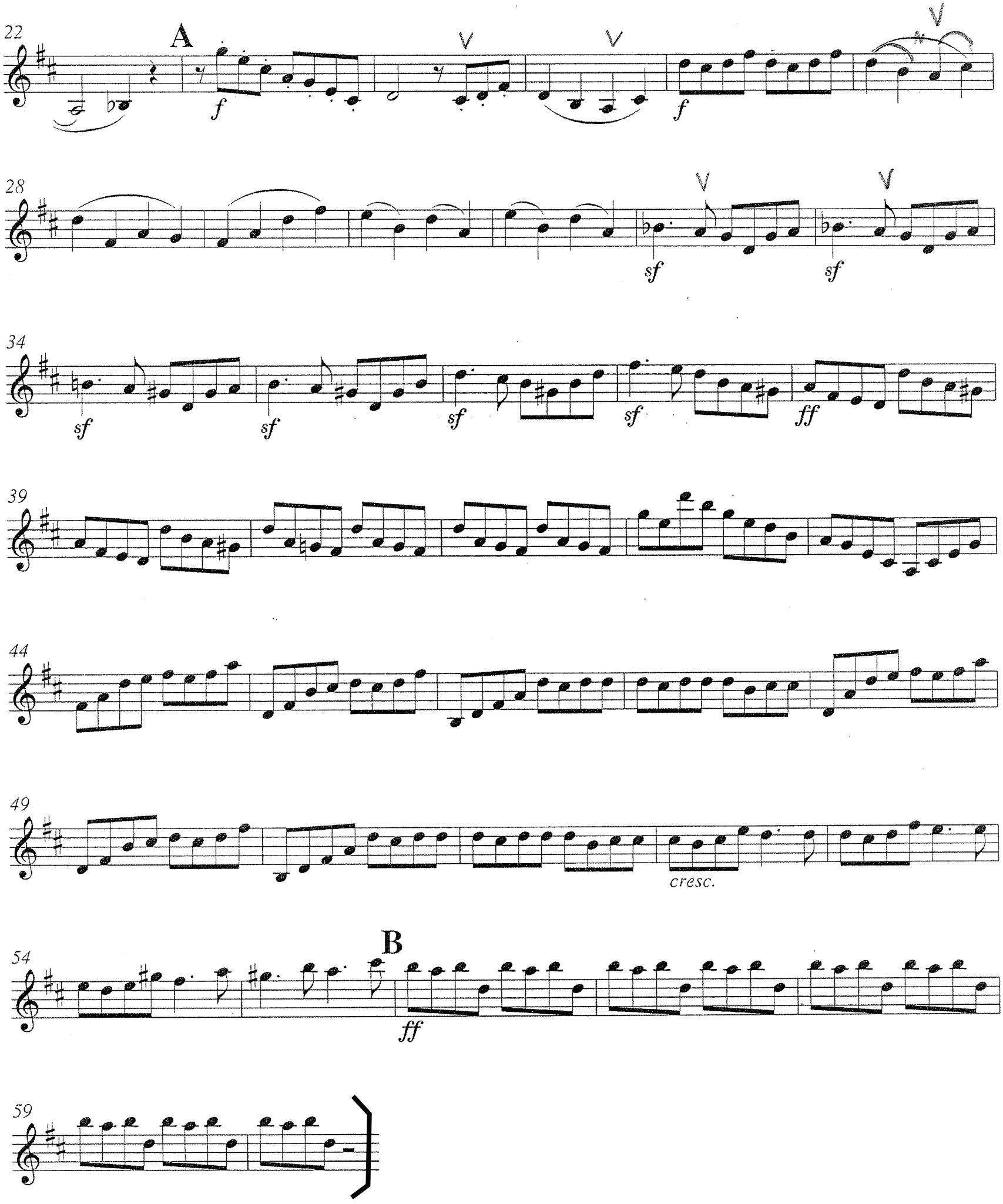
(TOUR 2 et FINALE)

SYMPHONIE N°2

J.Brahms

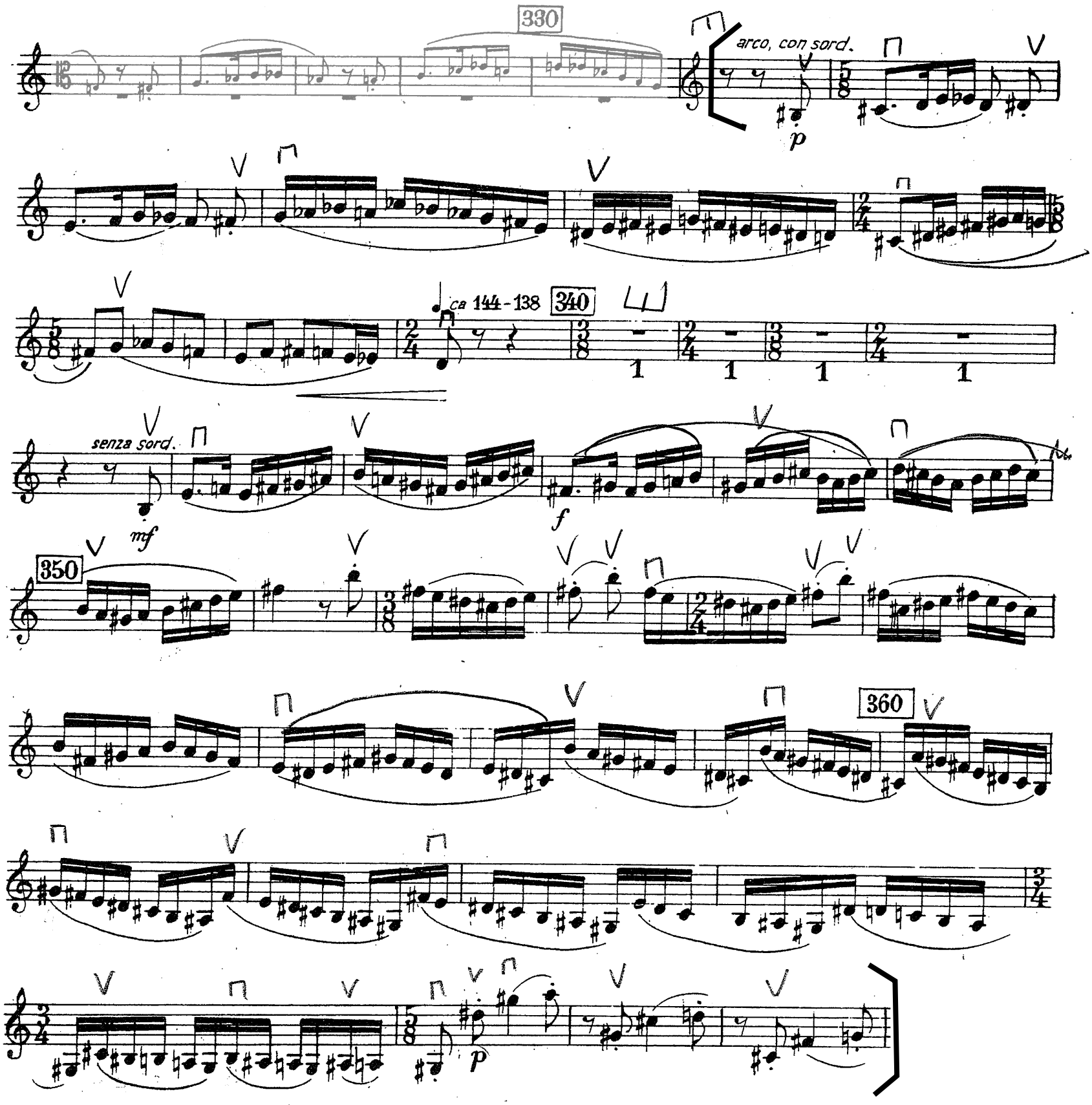


Breitkopf OB 16101


22
A
f
f
28
sf
sf
34
sf
sf
sf
sf
ff
39
44
49
cresc.
54
B
ff
59

Musique pour cordes, percussions et célesta

B. BARTOK



Edition Universal

SYMPHONIE N°39

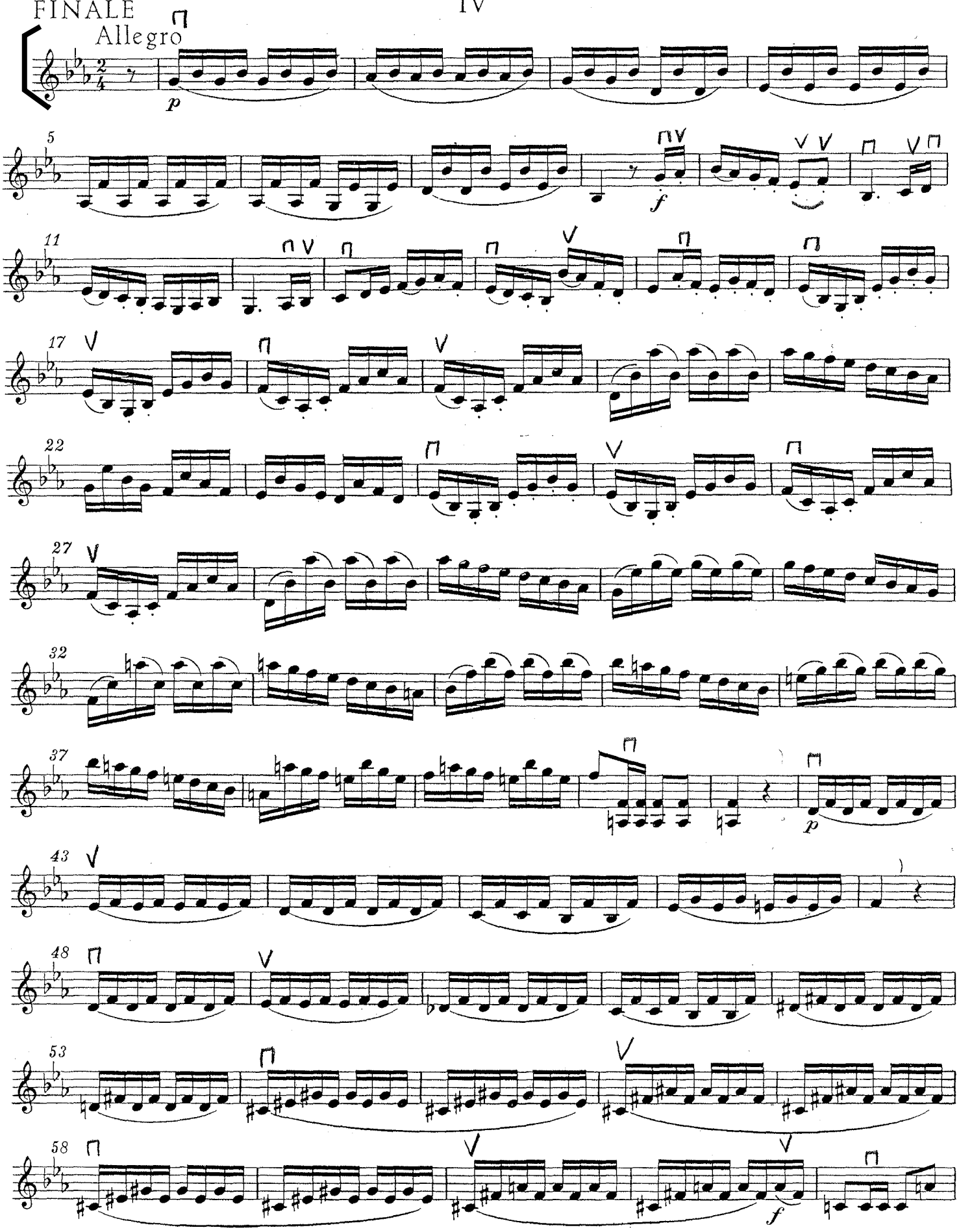
Violino II

W.A Mozart

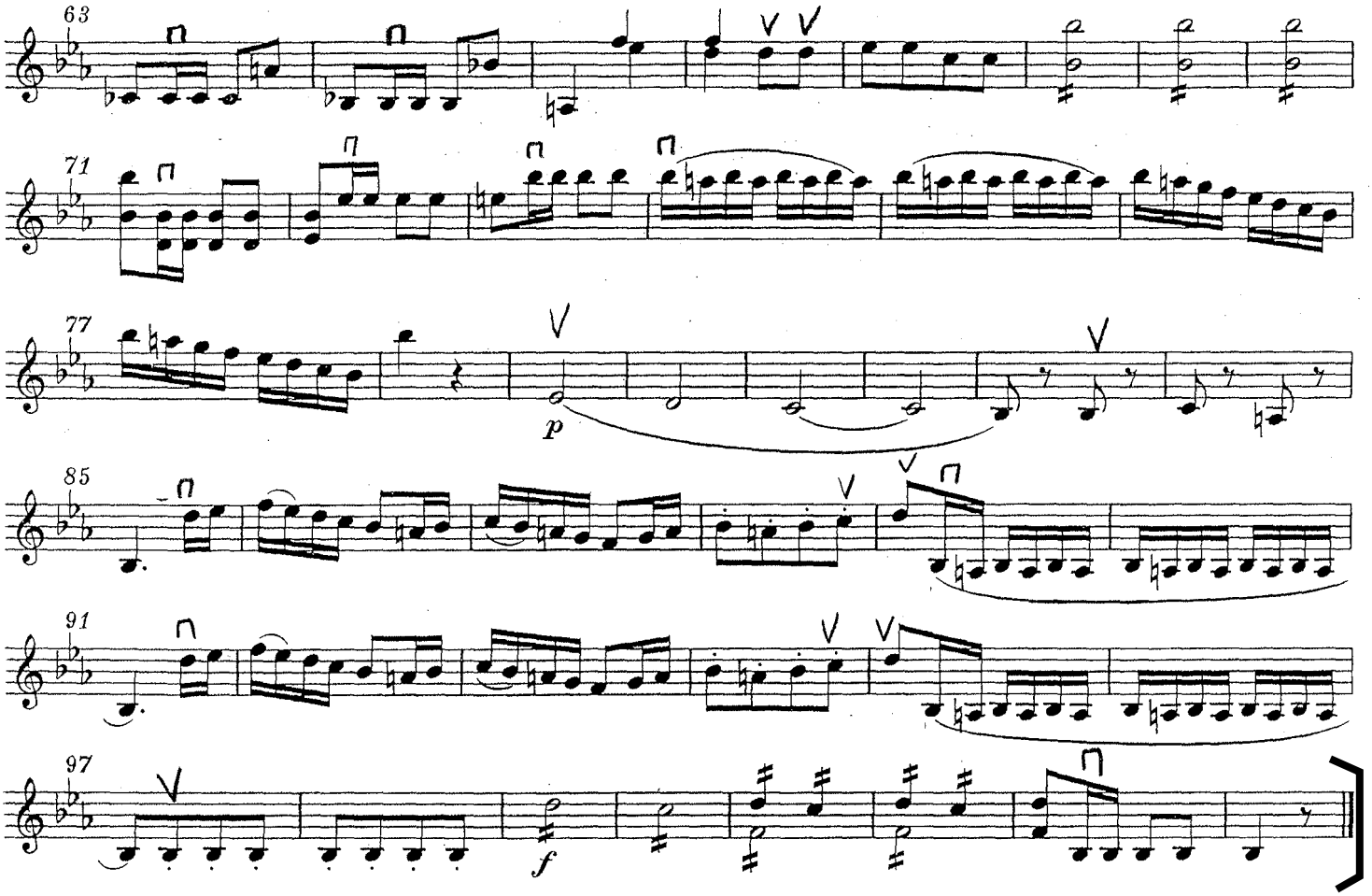
IV

FINALE

Allegro



Edition Bärenreiter


63
71
77
p
85
91
97
f

SCHOENBERG : Nuit transfigurée

Gg. II

249 solo m. Dpf. pp — alle (♩ = 60) m. Dpf. pp

252

254 pp

256

258 p

260 p p

262

Edition Universal

264

f

265

pp

poco rallentando

am Steg

266

pp *pp*

rit.

268

pp *ppp*

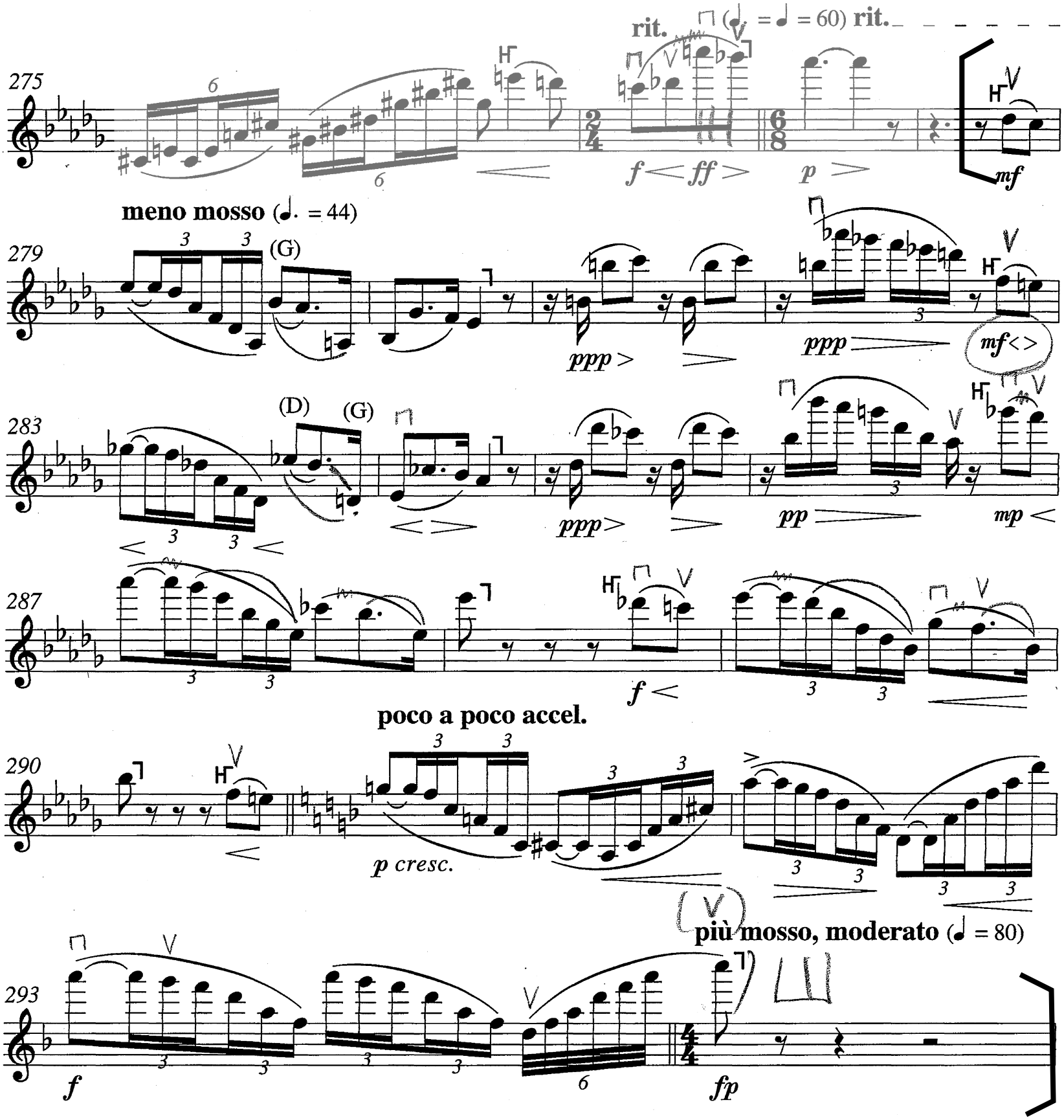
TRAITS

PARTIES DE VIOLONS 1

(TOUR 2 et FINALE)

SCHOENBERG : NUIT TRANSFIGUREE

Gg.1

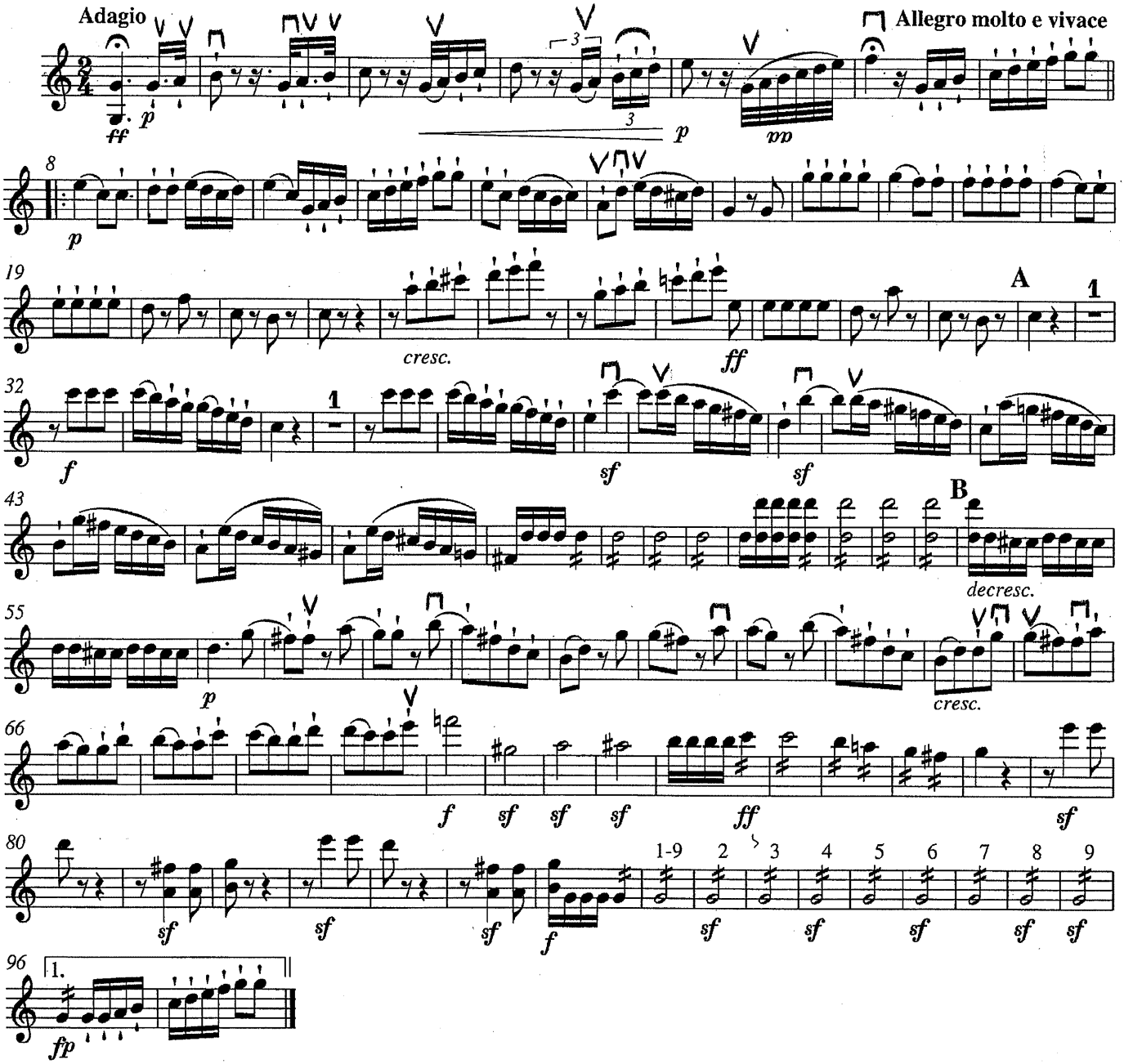


Edition Universal

Symphonie n°1

L. Van BEETHOVEN

Finale



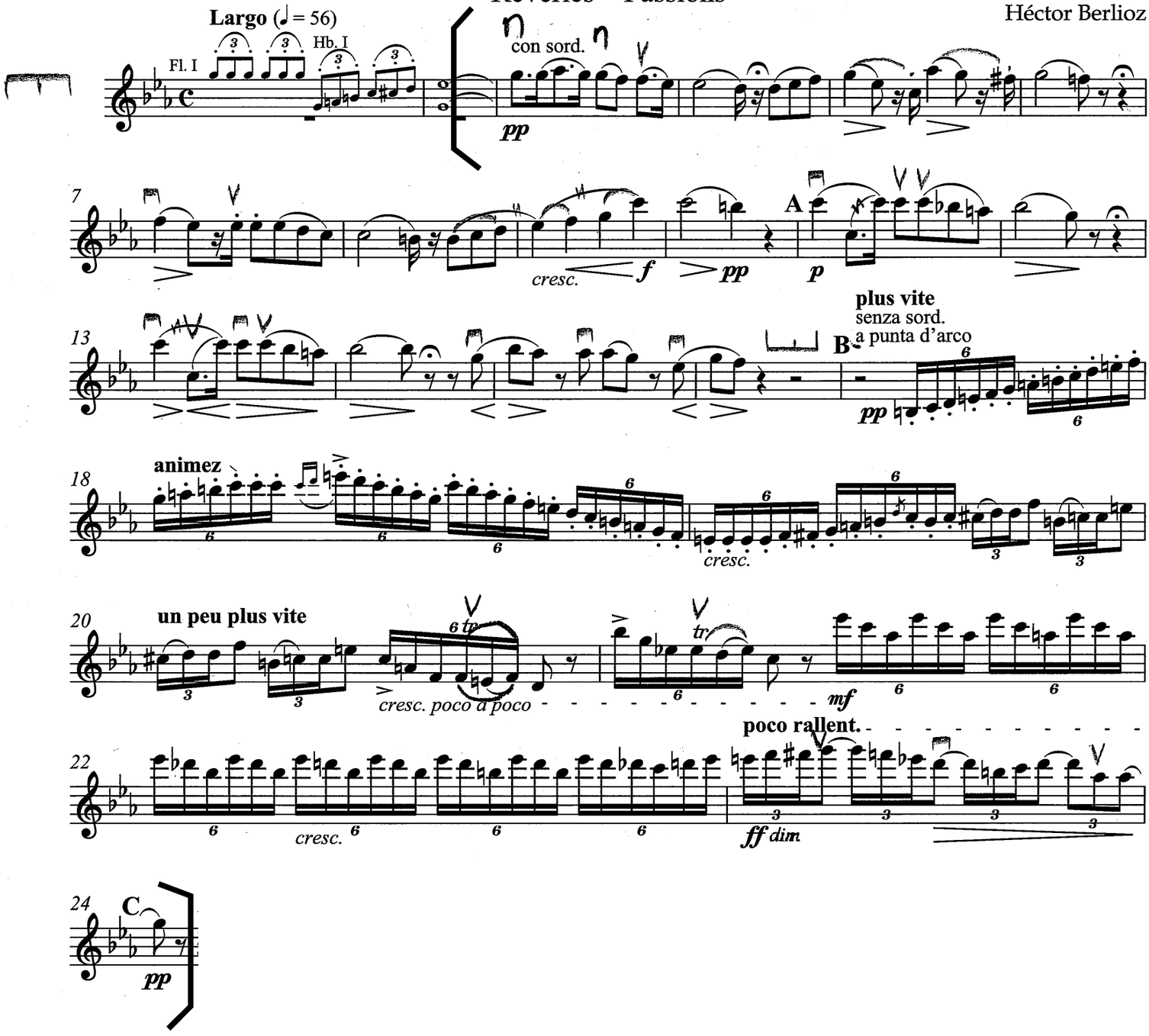
Edition Bärenreiter

Symphonie fantastique

I

Rêveries – Passions

Héctor Berlioz



© 1971 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

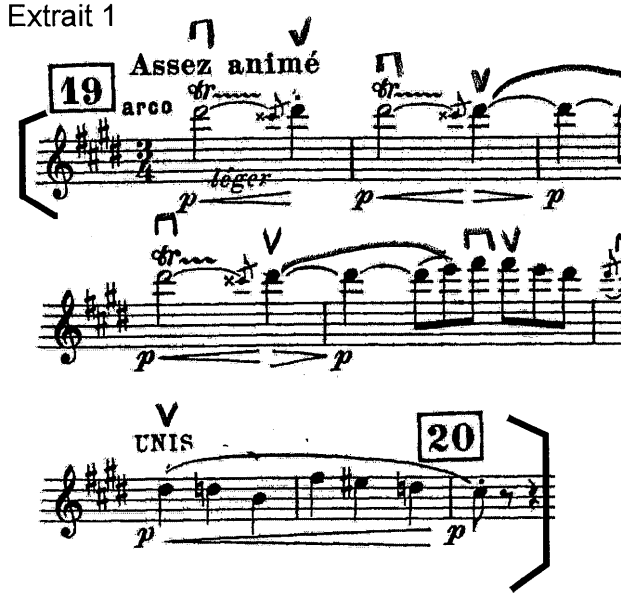
1ers VIOLONS

LA MER

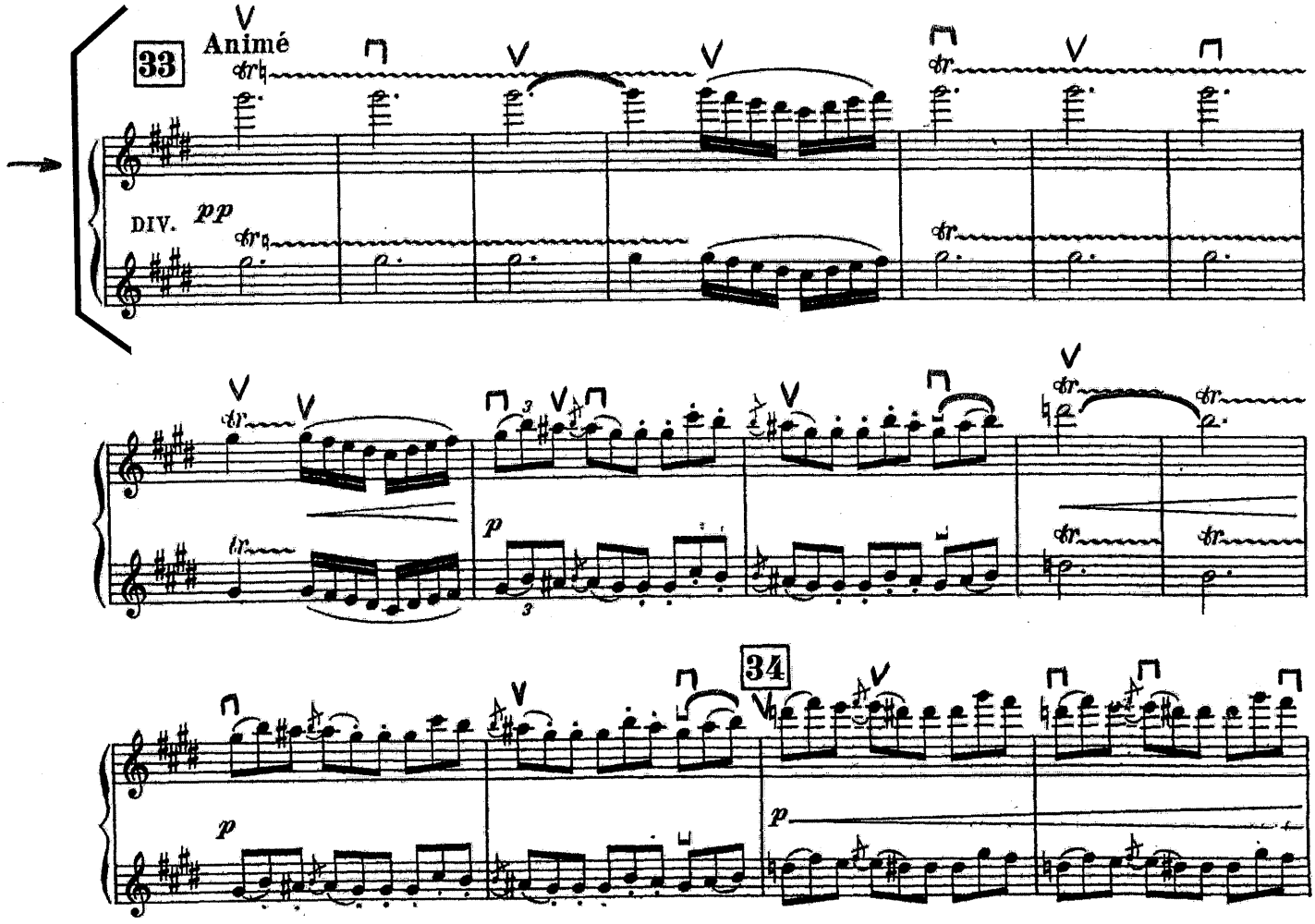
C. Debussy

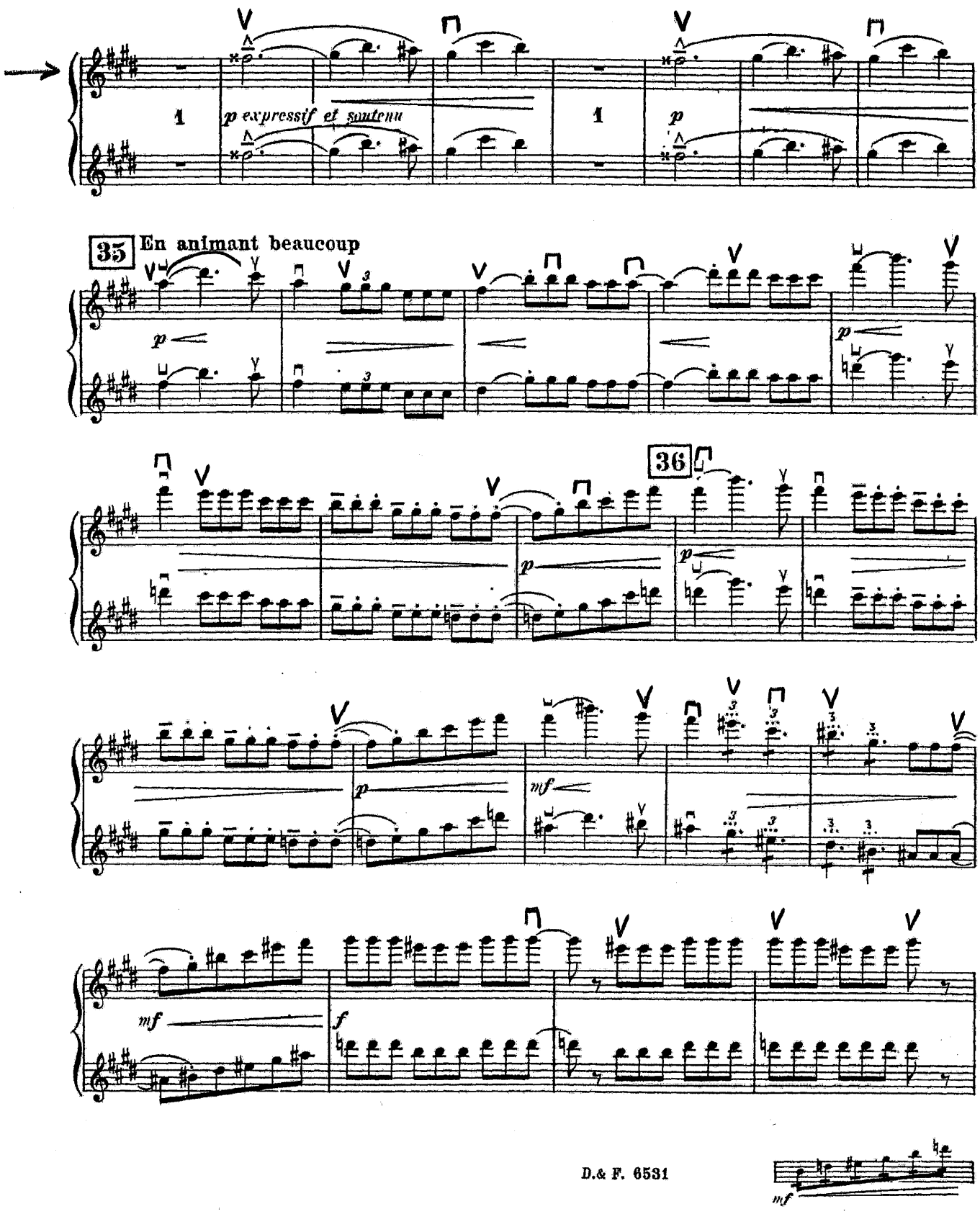
N° 2 - Jeux de vagues

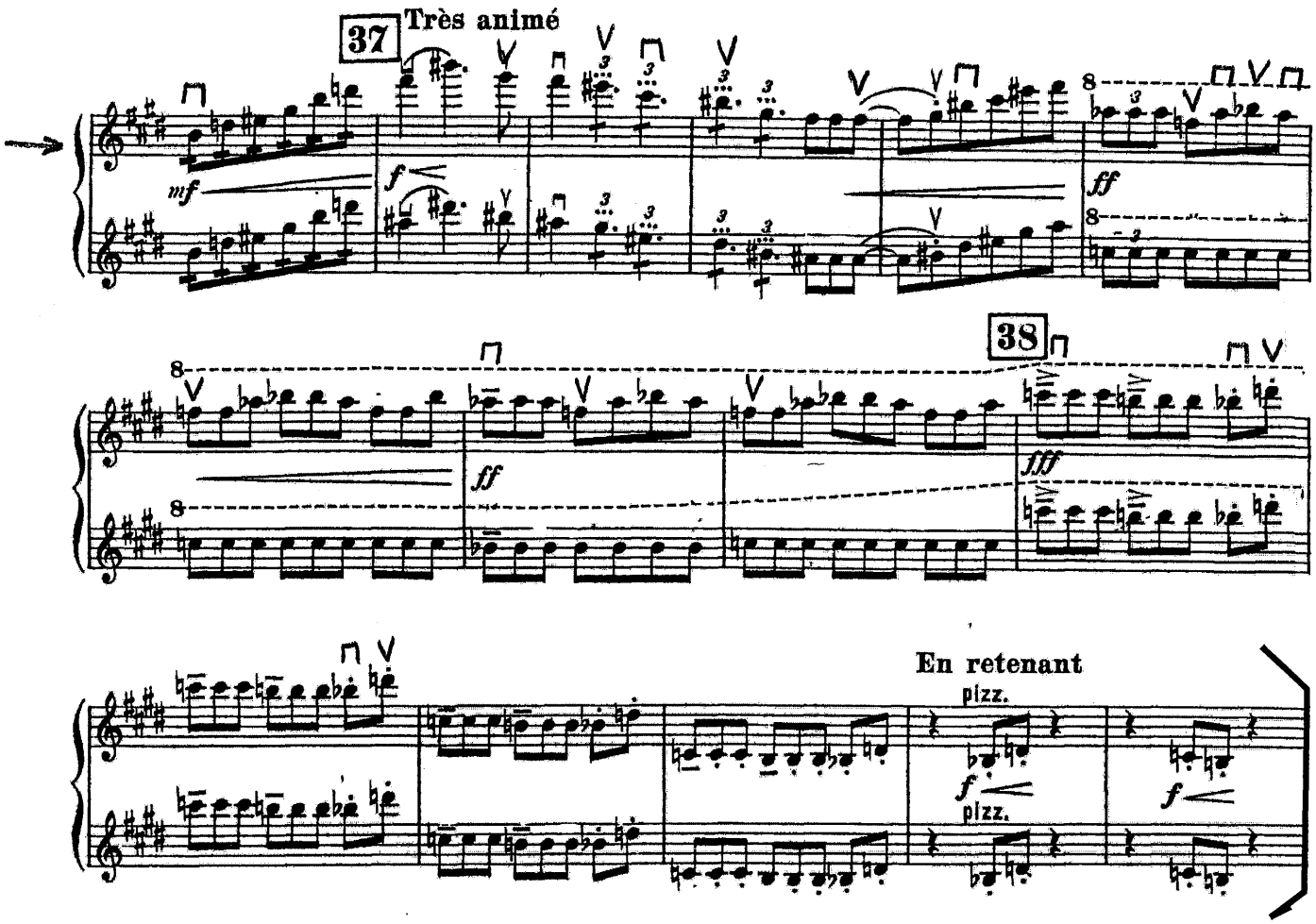
Extrait 1



Extrait 2



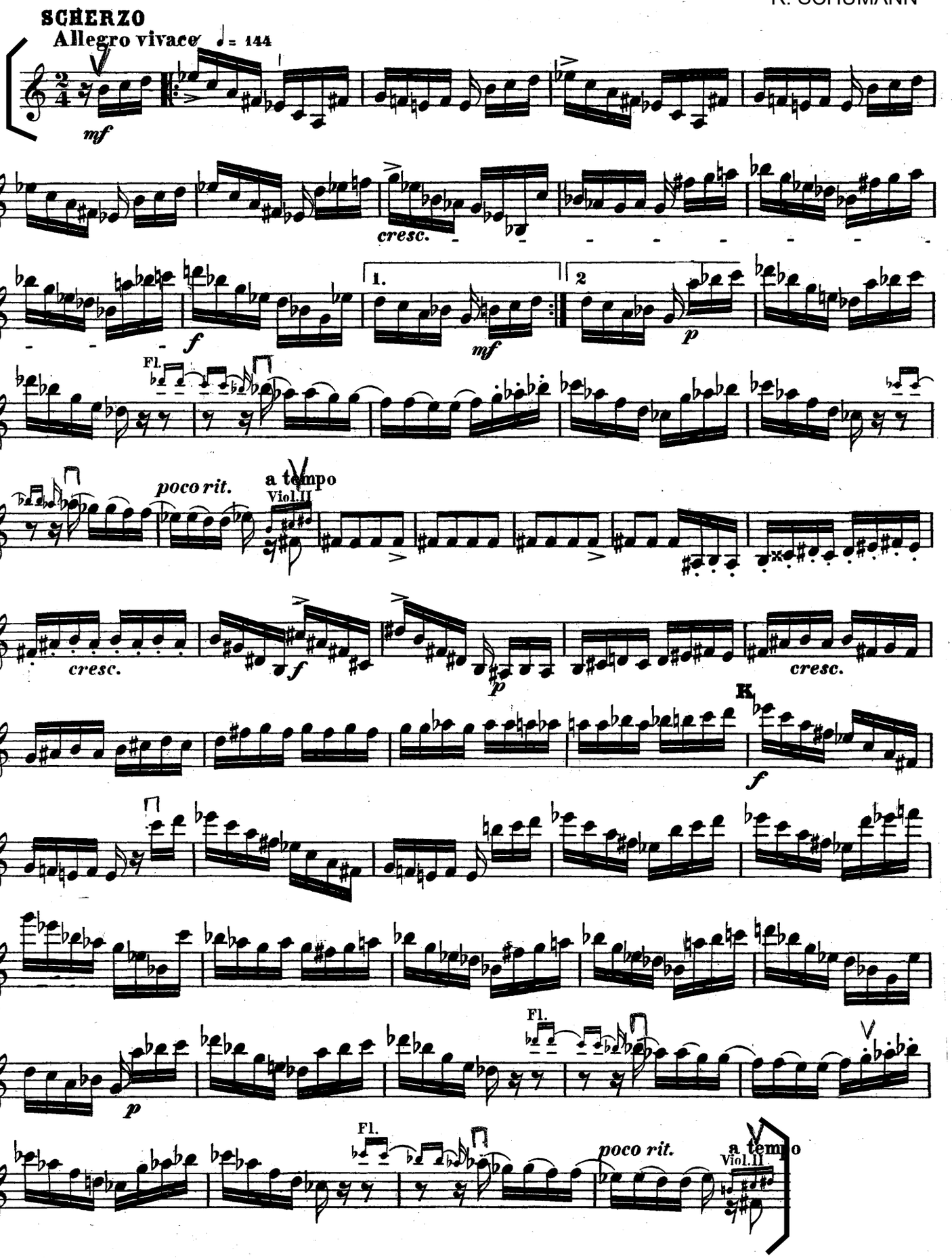

1
p expressif et soutenu
1
p
35
En animant beaucoup
p
36
p
p
mf
mf
f


37
Très animé
mf
f
ff
38
ff
fff
En retenant
pizz.
f
pizz.
f

SYMPHONIE N°2

VIOLINO I

R. SCHUMANN

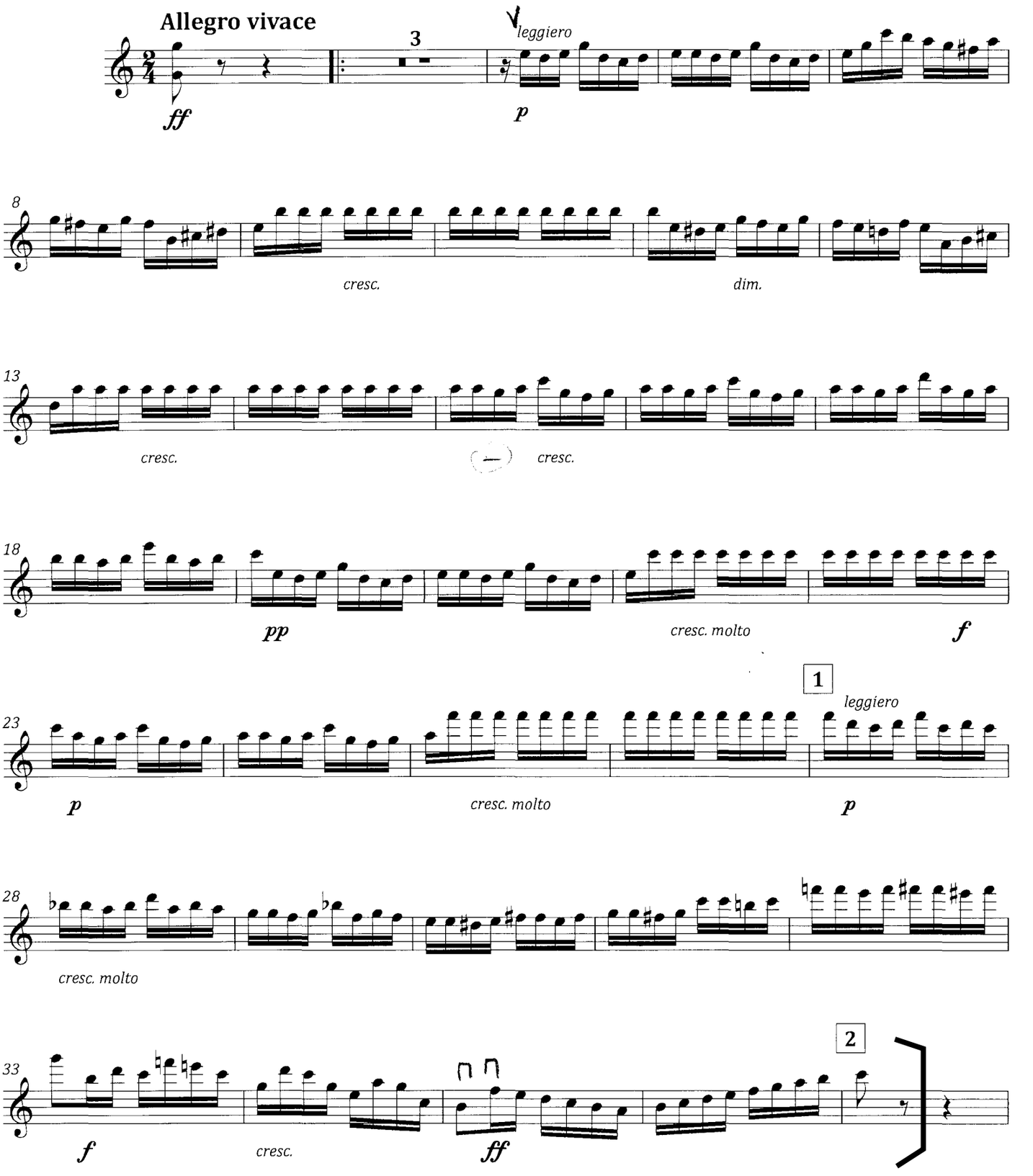


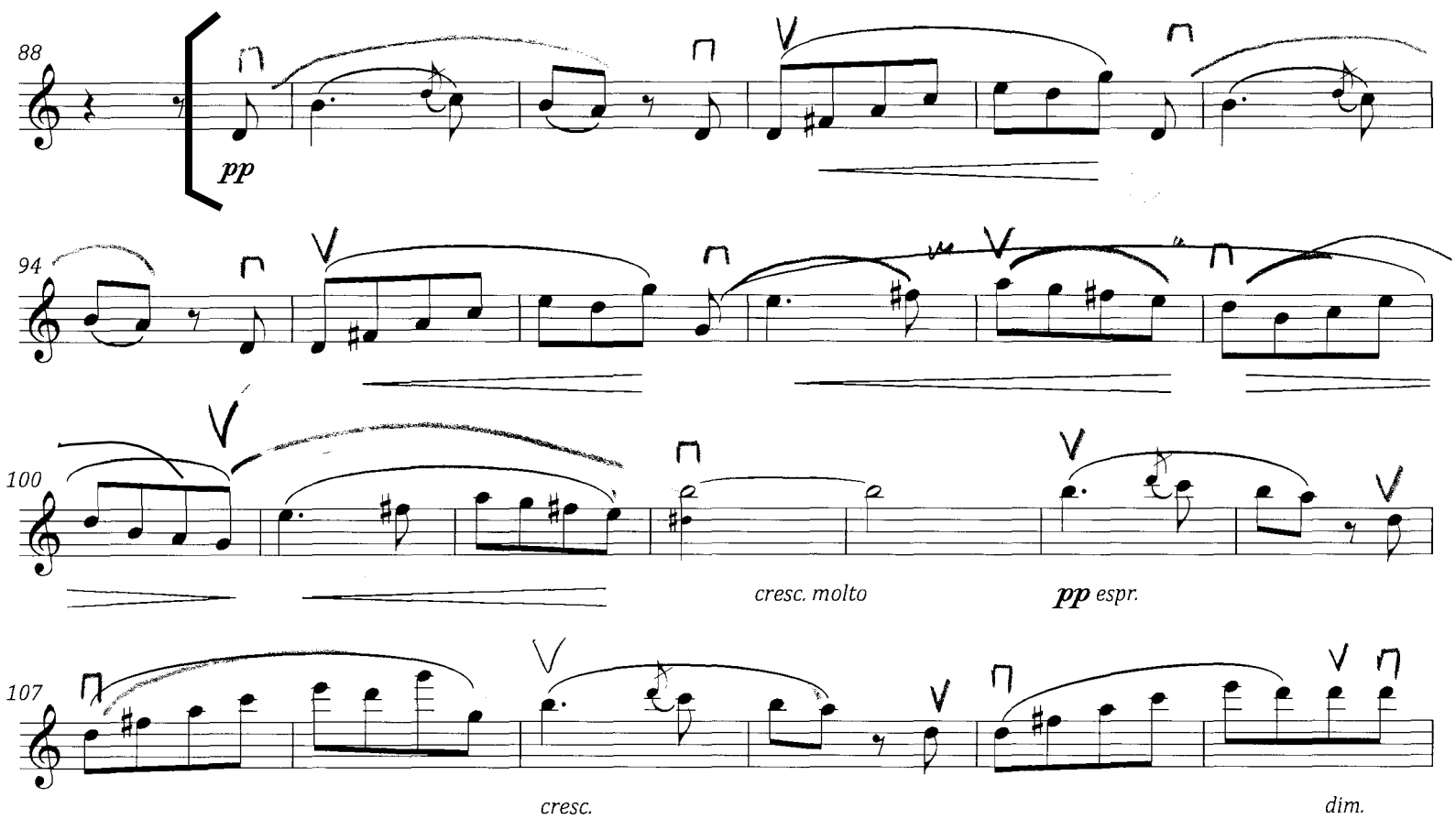
Edition Breitkopf

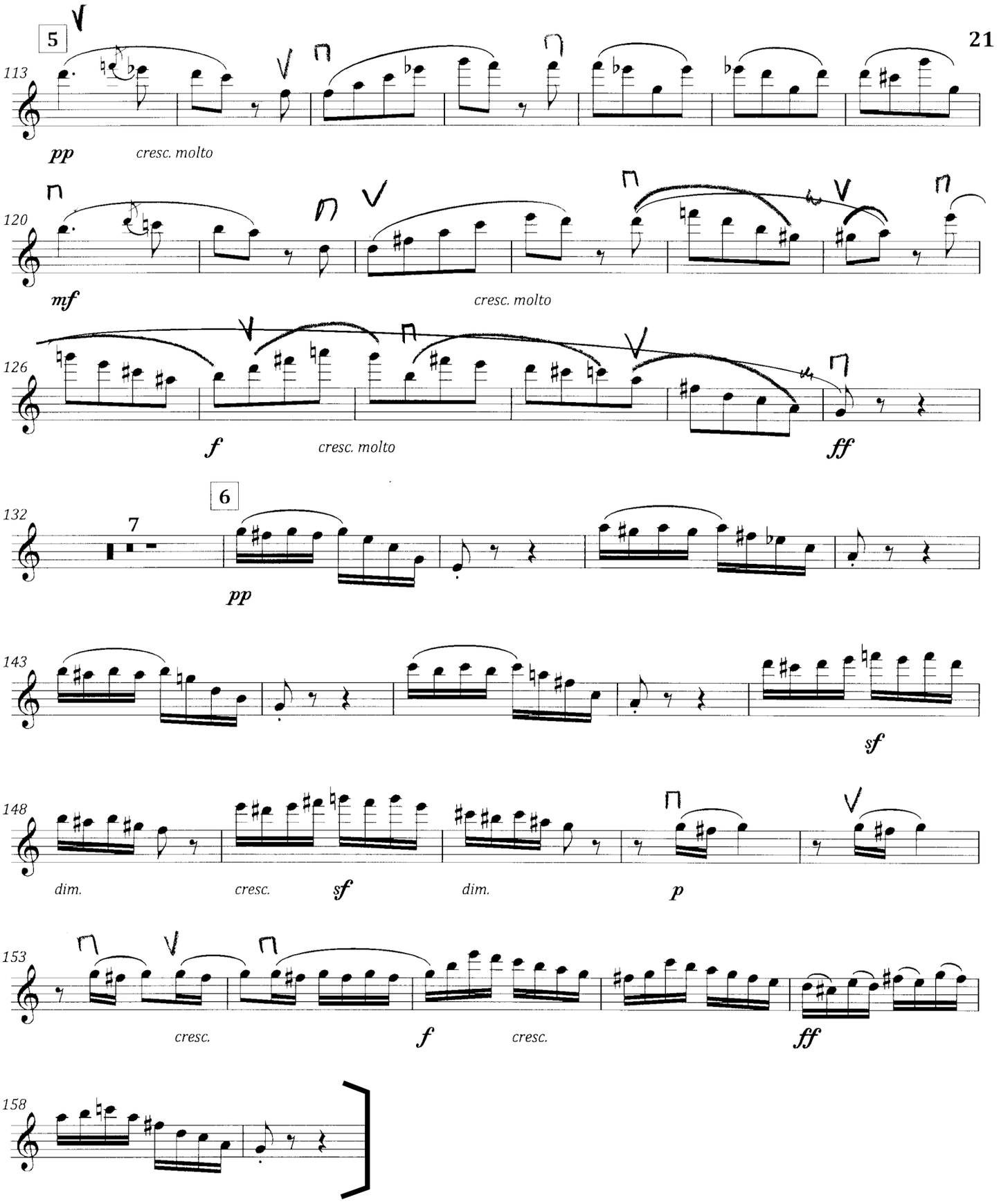
Symphonie en Ut

IV - Final

G. Bizet



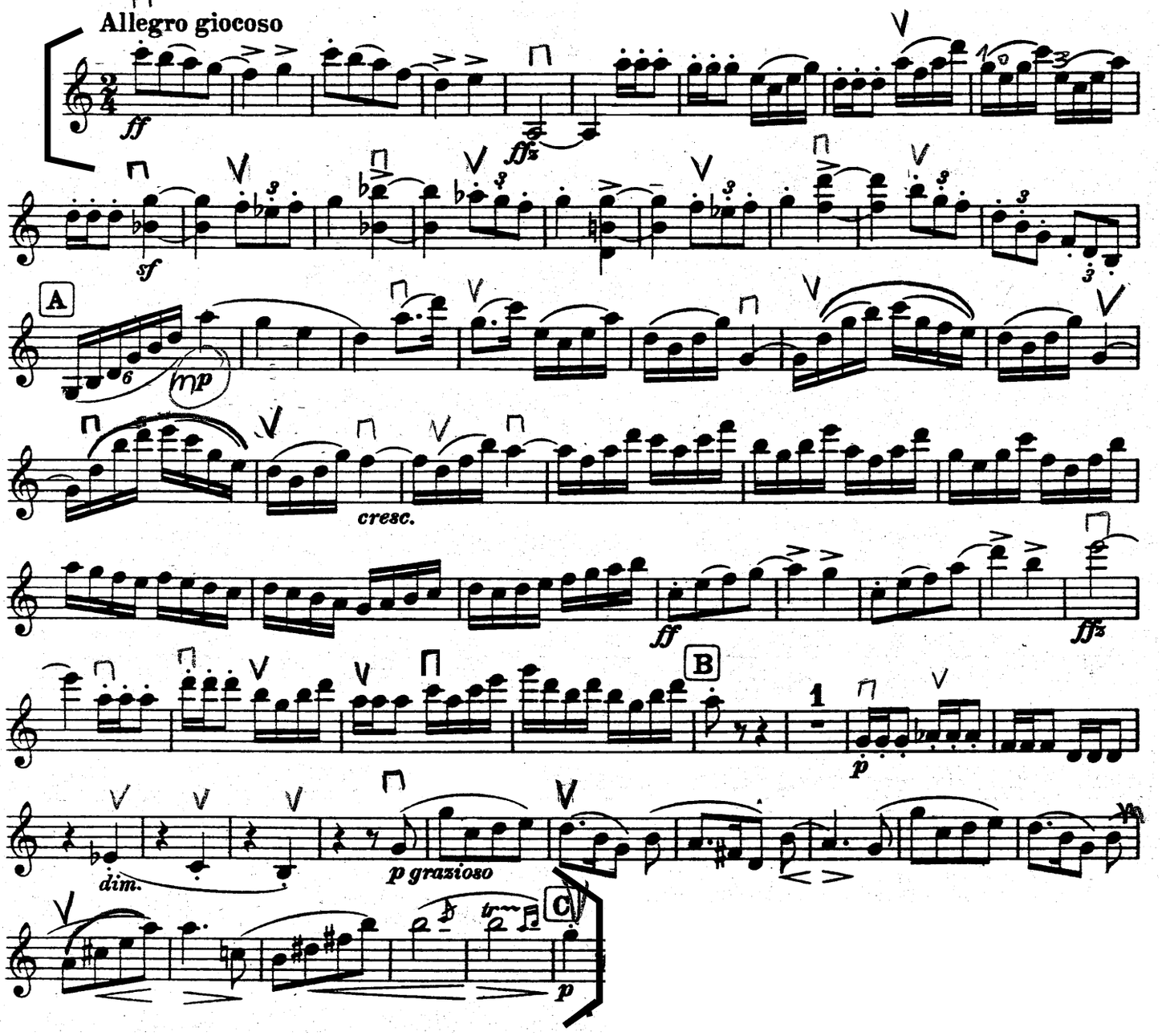

88
pp
94
100
cresc. molto
pp espr.
107
cresc.
dim.

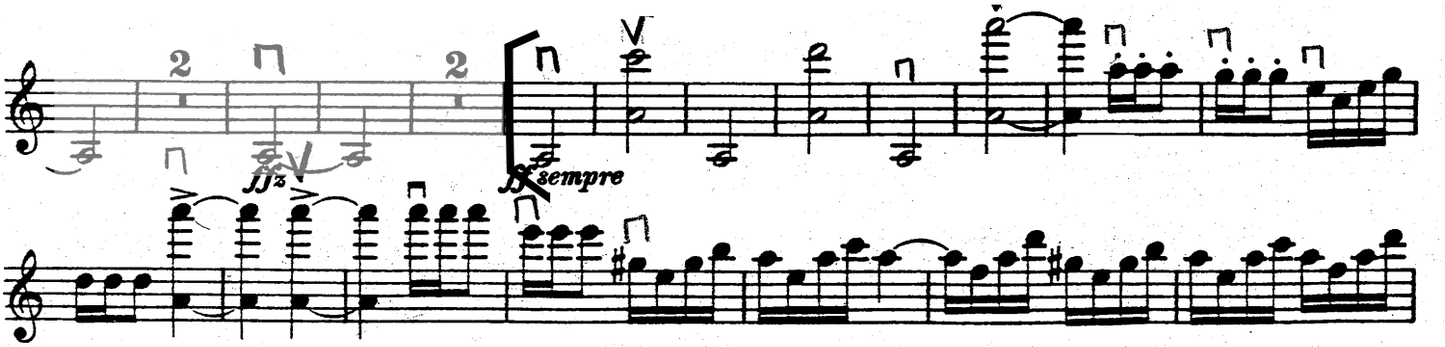

5
113
pp
cresc. molto
120
mf
cresc. molto
126
f
cresc. molto
ff
6
132
7
pp
143
sf
148
dim.
cresc.
sf
dim.
p
153
cresc.
f
cresc.
ff
158

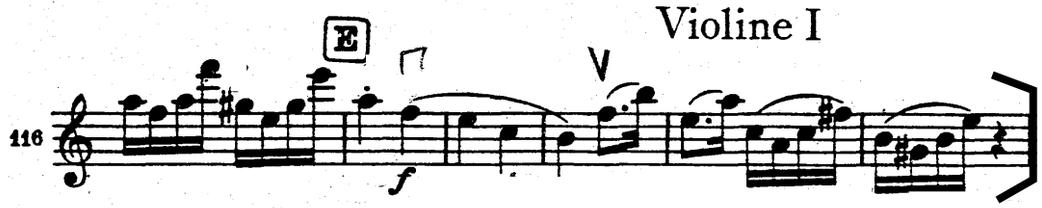
Symphonie n°4 : III. SCHERZO

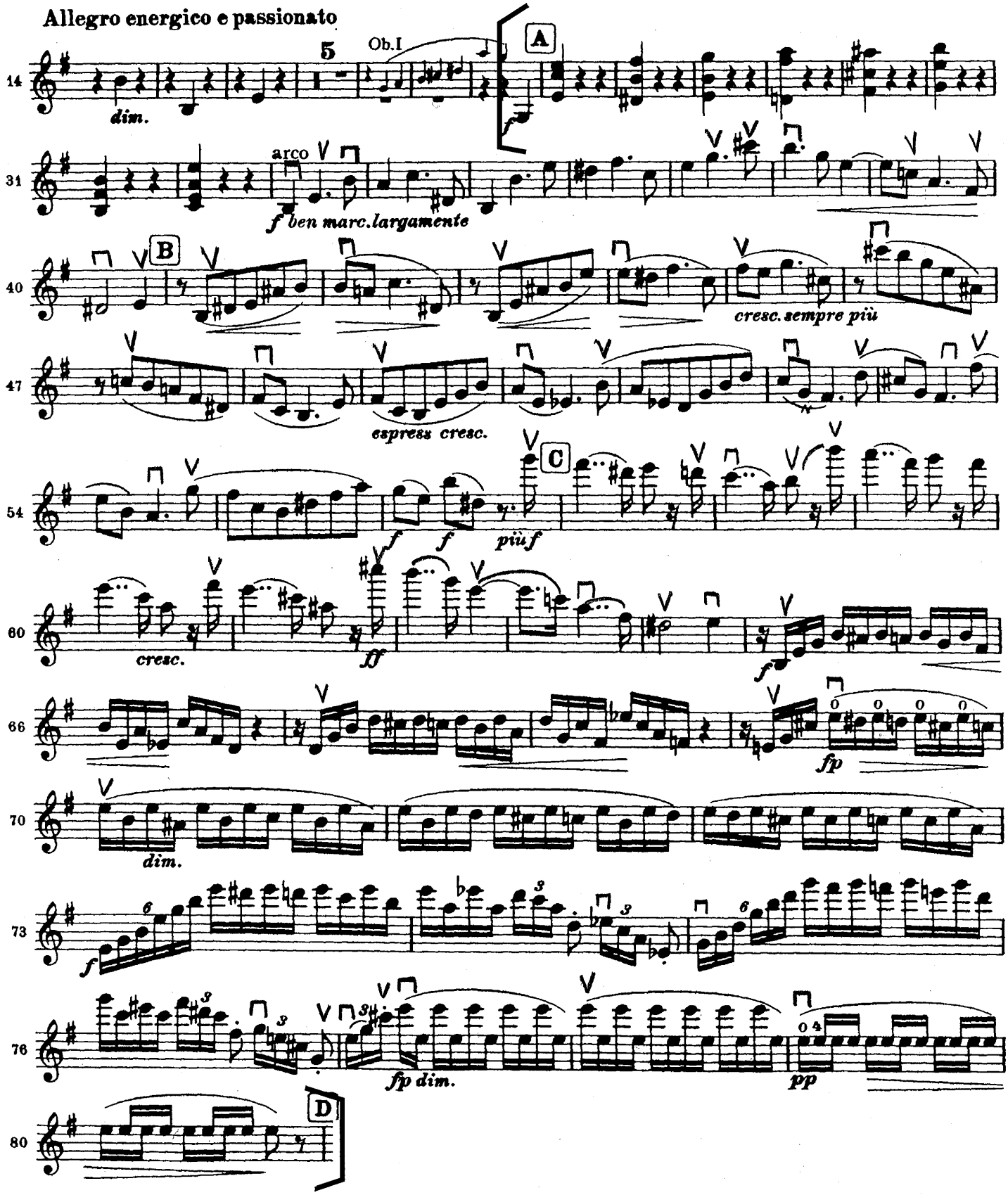
Violine I

J.Brahms






E
116
f

SYMPHONIE N°4

J. BRAHMS